

سلسلة الأعمال المجهولة

مُضْطَفَّى لَطْفِي النَفْلَوطِي

علي شلش



سلسلة الأعمال المجهولة

مُضْطَفُّ لَطْفِي الْمَنْفَلُوطِي

تحقيق وتقديم الدكتور علي شلش



RIAD EL-RAYES
BOOKS

رياض الريس للكتب والنشر

4, Sloane Street, London SW1X9LA

**The UNKNOWN WORKS OF:
MUSTAPHA LUTFI AL-MANFALUTI**

COMPILED AND EDITED

BY

DR. ALI SHALASH

**First Published in Great Britain in 1987
Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd
4 Sloane Street, London SW1X 9LA**

British Library Cataloguing in Publication Data

Al-Manfaluti, Mustapha Lutfi

The unknown works of Mustapha Lutfi Al-Manfaluti

- 1. Islam and politics—Middle East*
2. Middle East—Politics and government
I. Title II. Shalash, Ali

297'.1977'0956 BP173.7

ISBN 1-869844-76-9

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

**Typesetting by: Riad El-Rayyes Books Ltd., London
Printed & Bound in Great Britain By: Biddies Ltd., Guildford & King's Lynn**

محتويات الكتاب

٧	هذا الكتاب المجهول وصاحبه
١٢	١ - المنفلوطية مرحلة انتقال
١٣	٢ - المنفلوطي والسياسة
٣٤	٣ - القضية المصرية وانشقاق الوفد
٤٥	القضية المصرية
٤٧	١ - العاصفة
٥١	٢ - إلى خصوم سعد باشا
٦٢	٣ - اليوم الأسود
٦٩	٤ - جريمة الانشقاق
٧٦	٥ - عبدة الدهر
٧٩	٦ - إلى أعدائنا
٨٥	٧ - إلى سعد باشا في منفاه
٩٠	٨ - في أي سبيل هذا؟
٩٥	٩ - ثم ماذا ؟
٩٩	١٠ - تحية الرئيس
١٠٣	ملاحق
١٠٥	كلمات المنفلوطي
١٤٢	كلمات الأدباء والشعراء
١٦٤	قائمة كتب المنفلوطي

<p>هذا الكتاب المجهول وصايبه</p>	
--------------------------------------	--

لهذا الكتاب المنفلوطي المجهول قصة طريفة معي ، ففي أواخر الخمسينات اشتريت منه نسخة كنت قد رايتها مصادفة على سور الأزيكية ، ومنذ ذلك الحين احتفظت بهذه النسخة في مكتبي دون أن إتصفها ، فقد عديتها من الكتب القديمة التي يشتريها المرء ، ويحفظها دون لمس كأنها قطع أثرية ، وربما صدني عن قراءتها أن اسم المؤلف لم يكن عليها ، ولم تكن عبارة « بقلم كاتب كبير » التي على غلافها تشجع على القراءة ، فما أكثر الكتب التي قد تقع في أيدينا على هذا النحو ، ونودعها أرشف المكتبة دون اهتمام كبير ، ولا سيما إذا كانت - كما هي الحال هنا - عارية . لا ذكر فيها لناسر أو طابع !

و ذات يوم ، منذ عامين . كنت افتش عن كتاب معين على أحد أرشف مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن . وفجأة وقع بصري على نسخة من ذلك الكتاب فذكرني بنسختي السابقة ، ووجدت يدي تمتد إليها ، وأصابعي تقلب صفحاتها . ولشد ما كانت دهشتي حين قرأت قصاصة الورق الملتصقة على غلافها الداخلي والمكتوبة بالإنكليزية حول بيانات الكتاب ، فقد جاء في هذه القصاصة أن المؤلف هو المنفلوطي .

غير أنني كنت أعلم ، حتى ذلك الوقت ، أن أحداً من دارسي المنفلوطي لم يشر من قريب أو بعيد إلى الكتاب ، وقررت أن اتحقق من الأمر بنفسي مسترشداً بالنتيجة التي توصلت إليها ، وهي نتيجة أيدتها في ذهني وجود الإنكليزي في مصر خلال حياة المنفلوطي ، ومقدرتهم - في ذلك الوقت - على معرفة حقيقة مؤلف الكتاب ، ثم لجأت إلى الدراسات التي كتبت عن المنفلوطي فلم أجد ذكراً للكتاب ، وقررت مرة أخرى أن امضي في تحقيق الموضوع .

وبدأت بقراءته على أسس التفسير الإنكليزي فوجدته مطابقاً له ، وربما لو كنت قراته يوم اشتريت نسخته أول مرة لتحقق من نسبته إلى المنفلوطي ، فالأسلوب أسلوبه ، والرؤية رؤيته ، والتناول تنوُّله ، فضلاً عما عرفناه عنه من حبه لسعد زغلول وإعجابه البالغ بشخصه ومواقفه .

وقادتنني المصادفة - مرة أخرى - إلى تأييد آخر للتفسير الإنكليزي ، ففي الوقت الذي شغلني فيه الموضوع أصدر الصديق الدكتور محمد أبو الأنوار كتاباً ضخماً من ثلاثة أجزاء عن المنفلوطي : حياته ونثره وشعره ، وطلبت من الصديق العون ، فأهداني - مشكوراً - الكتاب بأجزائه الثلاثة ، وحين بحث

فيه عن سر ذلك الكتاب المنفلوطي المجهول وجدته مجلّوا بما لا يدع مجالا للشك .

عندئذ قررت ان احققه ، وان اقدمه إلى القراء ، حتى ينضم إلى زملائه من مؤلفات المنفلوطي . وقد اقتضى ذلك - بالطبع - ان اعيد قراءة اعمال المنفلوطي وما دار حوله من دراسات وكتابات ، وإن افتح ملف المنفلوطي الذي نسيه الناس أو كادوا ، مستعيناً في ذلك بما صدر عنه من كتب ودراسات .

وقد لاحقت من تتبعت للطبعات المختلفة التي صدرت لكتاب « النظرات » ، بأجزائه الثلاثة ان طبعة ١٩٢٤ من الجزء الثالث ضمت ثلاثة ارباع هذا الكتاب المجهول ، ولكن هذه الطبعة ذاتها صودرت وقتها ، وإن كنت نسخ قليلة منها تسربت الى بعض الأيدي . ولكننا لا ندري - على وجه التحقيق - إن كانت هذه الطبعة المصاندة قد ظهرت قبل تلك الطبعة المجهولة لهذا الكتاب المجهول أو بعدها . والسبب في ذلك ان الطبعة المجهولة - التي اعتمدنا عليها هنا في تحقيق الكتاب ونشره - لم تشر إلى عام الطبع ولا مكانه ، وإن كنا نرجح انها سبقت الطبعة المصاندة من « النظرات » . وحتى هذه الطبعة الأخيرة لم يلتفت اليها معظم الذين كتبوا عن المنفلوطي ، ولم تعد إليها - على سبيل المثال - دار الجيل اللبنانية التي أصدرت ما سمته « مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي : النظرات والعبرات » عام ١٩٨٠ . بل إن دار الأفاق الجديدة اللبنانية التي التفتت إلى تلك الطبعة حين أصدرت « النظرات » ، بأجزائها الثلاثة عام ١٩٨٢ لم تحقق ذلك الكتاب المجهول في نسخته المختلفة التي ضمها الجزء الثالث ، وحذفت من مقالاته هوامش مناسبتها ، وهي مسألة جوهرية كما سنرى في نص الكتاب ، فضلا عن ان المحقق الدكتور جبرائيل جبور لم يشر إلى الكتاب من قريب أو بعيد .

غير انني وجدت - خلال البحث والتنقيب - كتابا جمعه وقدمه مريد سوري للمنفلوطي ، أصدره في دمشق عام ١٩٢٥ ، أي بعد وفاة استاذة بقليل . وكان ذلك المريد شاعرا شابا يوم اتصل بالمنفلوطي ، ورأسه . واسمه احمد عبيد . وقد حاول أن يشري استاذة بتسجيل حكمه وأقواله وكلماته كي يحفظها للأجيال القادمة . ورد عليه المنفلوطي برسالة مقتضبة ، أوردها عبيد مصورة في صدر كتابه . وهذا نص الرسالة المؤرخة في ٢٨ مارس ١٩٢٠ . وهي رسالة لا تتم عن أن كاتبها هو المنفلوطي صاحب الأسلوب والديباجة :

سيدي الأخ الفاضل

سلام واحترام ، وبعد . فكتاب « العبرات » يطبع الآن في مصر . وهو على وشك الانتهاء . أما الكلمات التي تريدون أن أجمعها من كتبي فسافعل ذلك قريبا إن شاء الله . ومتى تمت أخبركم في شأنها .

أشكرك شكرا جزيلا على حسن ظنك بي ، وأثني على همتك ثناء عاطراً .
وأرجو أن يوفقنا الله جميعاً للقيام بخدمة امتنا ولغتنا .
والسلام على حضرتكم ورحمة الله .

ومن الواضح في هذه الرسالة العاجية التي لا تزم عن مكانة صاحبها
واسلوبه أن المنفلوطي فكر في الموضوع ، ولكن القدر لم يمهل طويلاً لتنفيذه ،
فقام التلميذ نفسه بجمع هذه الكلمات من كتب استاذة ومؤلفاته المختلفة ،
وجعل عنوان كتابه « كلمات المنفلوطي » . وقد ضم إليه كثيراً من المقالات
والخطب والأشعار التي ظهرت وقتها في تآبين الأستاذ وراثته في القاهرة ودمشق
وبيروت وبغداد .

ونظراً لطرافة الفكرة التي تكمن وراء مثل هذا الكتاب ، وأهمية الجهد الذي
يقدمه ، فقد رأيت أن أستعين بكلماته المنفلوطية ، وأن أضعها كلمة في ملاحق
هذا الكتاب المجهول ، وأن أضم إليها مختارات من كلمات المؤيدين وراثتهم نثراً
وشعراً دون الإخلال بالنصوص الكاملة لقصائد شوقي وحافظ وبدوي الجبل ،
مع زيادة مختارات من مقال للعقاد عن المنفلوطي وآخر لأحمد حسن الزيات .
وهكذا تقدم الملاحق صورة لا بأس بها للمنفلوطي وعصره ورجاله . كما تلقى
أضواء لا غنى عنها عند دراسة ظاهرة المنفلوطية في أدبنا الحديث .
وجدت من المناسب أيضاً أن أقدم الكتاب بمدخل موجز حول المنفلوطية ،
وعلاقة صاحبها بالسياسة - لأن كتابه هذا المجهول سياسي - والقضية
المصرية التي شغل نفسه بها في مقالات الكتاب .

أرجو - بعد هذا كله - أن يساهم هذا العمل في تحميم الدارسين والنقاد
نحو إعادة النظر في تلك الظاهرة الأدبية التاريخية المنقضية ، وأن يقدم
لعشاق الأدب نفحة عطرة من الماضي القريب .

علي شلش
لندن ١٩٨٦

المنفلوطية : مرحلة انتقال

١

مهما كان الرأي في كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي ، واختلاف الناس حول قيمتها وقابليتها للقراءة في عصرنا ، فلا شك أن لهذه الكتابات قيمة تاريخية . فهي تشكل مرحلة الانتقال بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة .

وربما كان وضع الكتابتين على هذا النحو يؤدي إلى الخلط والتشويه في فهم الكتابة القديمة بوجه عام ، ولا سيما في النشر ، فقد بلغت هذه الكتابة درجة كبيرة من درجات النضج والحدأة على يدي رجل مثل الجاحظ ، بل على يدي رجال آخرين لم يكن لهم نشاط ملحوظ في الأدب مثلما كان لهم في العلوم الانسانية ، ولا سيما في الفلسفة والتاريخ ، مثل الفارابي والغزالي وابن رشد وابن خلدون ، فلم يكن الجاحظ والفارابي والغزالي وابن رشد وابن خلدون - على سبيل المثال لا الحصر - يشغلون أنفسهم وقراءهم بالشكل على حساب المضمون كما نقول بلغة اليوم ، أو يشغلونه باللفظ على حساب المعنى كما يقال بلغة يومهم ، ولكن هذا النوع المتقدم من الكتابة الذي قدمه هؤلاء لم يستمر طويلا ، أو يتجاوز ما يسمى في التاريخ باسم العصر العباسي ، فقد سقطت الكتابة العربية - بهذا المعنى - تحت سنانك اللفظ والصنعة اللفظية بعد ذلك ، وكانت العصور التالية في التاريخ العربي متخلفة عن هذا المعنى في أقل تقدير ، ثم جاء العصر العثماني عام ١٥١٧ فسجل - بوجه عام - وفاة الكتابة العربية المتقدمة ، وسيطرة الكتابة الجاهلة إذا صح التعبير ، لأن أصحابها لم يعودوا على صلة بالمتقدمين الأوائل . وهذه الكتابة الجاهلة هي ما نقصده حين نفرق بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة ، لأنها قديمة أيضاً من حيث بعد الزمن ، لا من حيث صلتها بالكتابة القديمة الحقيقية .

حين نقول « الكتابة القديمة » نعني إذن هذا النوع الأخير من الكتابة الذي امتدَّ حتى نهاية النصف الأول من القرن الماضي ، وبعدها دخلت عوامل متعددة إلى الساحة العربية كان على رأسها ظهور الطباعة والصحافة ، وبداية الإطلاع على الكتابة الأوروبية ، والإقدام على طبع الكتابة القديمة ونشرها ، وقد كان من الطبيعي أن تتفاعل هذه العوامل

الثلاثة ، وأن ينشأ من تفاعلها الإقدام على ربط الكتابة بالعصر ، والذات المنتجة لها ، والمعنى الساعية إليه .
وقد بدأ هذا الإقدام على الكتابة الحديثة في مصر بصفة خاصة ، نتيجة عوامل أخرى معروفة ، وجاءت البدايات على أيدي رفاة الطهطاوي في بعض أعماله ، ومحمد عبده وإبراهيم المويلحي ، على سبيل المثال والترتيب التاريخي لظهورهم ، فقد حاول هؤلاء الثلاثة أن يرتبطوا في كتاباتهم بعصرهم وذواتهم والمعاني التي شذتهم إليها ، ورفضوا سجع الكتابة القديمة الميتة - حتى نفرق بينها وبين الكتابة القديمة الحية - كما رفضوا ما أغرق فيه أصحاب مرحلة الانتقال من الكتابة الميتة الى الكتابة الحية ، أو من الكتابة القديمة (الميتة) الى الكتابة الحديثة .

أين نضع المنفلوطي إذن ؟

لقد عاصر أصحاب الكتابة الميتة وأصحاب الكتابة الحية سواء بسواء . فقد نشأ نشأة تقليدية مثل الطهطاوي وعبده والمويلحي ، ودرس في الأزهر مثل الأولين ، وإن كان لم يتم دراسته .
وحين نقول إن المنفلوطي عاصر هؤلاء فليس معنى هذا أنه من جيلهم ولا من سنهم . فقد ولد بعد عام من وفاة الطهطاوي عام ١٨٧٢^(١) ، ولم يعرف محمد عبده أو المويلحي إلا وهما في دور الكهولة ، بعد عودة الاول الى مصر عام ١٨٨٩ وعودة الآخر عام ١٨٩٥ ، فهو قد عاصرهما في السنين الأخيرة من حياتهما ، ولكنه لم يتأثر بهما في الكتابة كثيرا ، وإن كان قد تأثر بهما في الحياة ، فقد أشار مؤرخوه الى صلته بمحمد عبده وتشجيع الأخير له ، ولكن محمد عبده نفسه لم يكن يكتب على طريقة المنفلوطي ، أو حتى يتخيل أنه يستطيع أن يكتب بها ، وإن كان من أشداء المساهمين في إطلاق الكتابة من قيود عبودية اللفظ والصنعة بالرغم من ممارسته للسجع في فترات متقطعة ، ربما على سبيل الفكاهة .

(١) اختلف مؤرخو حياته حول سنة مولده ، فقليل إنها ١٨٧٢ ، وإنها ١٨٧٣ ، وهكذا حتى ١٨٧٧ . ونرجح انها ١٨٧٤ ، لانه سجن عام ١٨٩٧ بسبب القصيدة التي قيل إنه نظمها في هجاء الخديو . ولا نعتقد أنه فعل ذلك قبل سن العشرين ، فضلا عن أنه نشر مقاله المشهور حول بلوغه سن الأربعين في جريدة « المؤيد » عام ١٩١٤ .

ومن جهة أخرى لم يكن لأسلوب المنفلوطي صلة بأسلوب ابراهيم المويلحي الذي كان يسجع أحيانا ، وكان مثل محمد عبده في ايمانه باطلاق سراح الكتابة ، وكان أيضا على طرف نقيض من محمد عبده في ميله إلى السخرية والدعابة في الكتابة ، مما لم يظهر أثره على المنفلوطي بأي شكل من الأشكال .

ولكن المنفلوطي عاصر أسلوب الطهطاوي ممتدا في تلاميذه ، وعاصر أسلوب عبده والمويلحي ، كما عاصر بعد ذلك أصحاب الكتابة الحية ابتداء من جيل عبده والمويلحي على مستوى الصحافة ، ونعني علي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » ، إلى جيل تلاميذ عبده والمويلحي على مستوى الصحافة أيضا، ونعني أحمد لطفي السيد وطه حسين والعقاد والمازني ، وكان هؤلاء وأولئك يشتركون جميعا في سمة واحدة مهمة ، هي تحرير الكتابة من رق اللفظ والصنعة ، وربطها بالزمان والمكان والمعنى . وهذا هو الدرس المهم الذي تلقاه المنفلوطي عن جيل عبده والمويلحي ، ثم رآه ماثلا بعدهما في تلاميذهما ، أي في أبناء جيله ، ومع ذلك تميز هو نفسه عن هؤلاء وأولئك بطريقة مختلفة في التفاصيل لا في الأساس . فالأساس واحد ، حتى على الرغم من ضعفه أحيانا أمام القديم المتهاك .

اختلاف المنفلوطي في التفاصيل هو سر وقوفه بكتاباته كلها في مرحلة الانتقال بين الكتابة القديمة الميتة والكتابة الحديثة الحية ، أي أنه وقف حيث وقف جيل أساتذته لا جيل تلاميذهم ، على الرغم أيضا من تفوق جيل أساتذته هذا الذي حقق قدرا كبيرا من الثقافة والوعي والخبرة بالحياة والكتابة على السواء . أما ثقافة المنفلوطي فدون ذلك بكثير ، ووعيه بالتراث والتاريخ أقل ، وخبرته في الحياة محدودة ، ومفلكة على عكس تلاميذ أساتذته ابتداء من لطفي السيد إلى العقاد والمازني وطه حسين .

وتثير قراءة أعمال المنفلوطي وتتبع حياته عدداً من الأسئلة التي لم تجد جوابا شافيا فيما يشاع عنه من أحكام . ونكتفي هنا بسؤالين جوهرين يتعلقان بما سميناه « المنفلوطية » أو « الطريقة المنفلوطية » في الكتابة :

لماذا خاصم طه حسين والمازني والعقاد المنفلوطية في حين أنهم يلتقون

معها في الأساس والمنبع ؟

لماذا ذاعت المنفلوطية ذلك الذيوع المدهش خلال الربع الأول من هذا القرن حتى تخطت حدود مصر ، وأصبحت ظاهرة عربية ؟
وقبل أن نحاول الإجابة عن هذين السؤالين يحسن أن نجيب عن سؤال آخر جوهرى في هذا السياق :

لقد ذكرنا أن المنفلوطية كانت مرحلة انتقال بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة ، أوبين الكتابة المقلدة للقدمات ، المستوحية لهم ، وبين الكتابة المعبرة عن ذات صاحبها ، وخوالبه ، وعصره ومعانيه ، أو بين الكتابة الميتة والكتابة الحية إذا شئنا الاختصار . ولكننا نضيف أن المنفلوطي وقف بكتابات على الجسر الواصل بين القديم والحديث بشكل عام . فشعره تقليدي خطابي ، وإن كان لم يخل من التعبير عن الذات . ونثره يستفيد من نثر القدماء مثل ابن المقفع وابن العميد وابن خلدون من حيث مراعاة أسس البلاغة والبيان ، كما لاحظ الزيات . ولكنه يعبر عن نفسه أولا وأخيرا . وإذا أسقطنا شعره من حسابنا هذا بحكم تقليديته وخطابيته العامتين بقى لنا نثره . ولكن هذا النثر نفسه ينقسم إلى قسمين : قسم أصيل عبر فيه عن فكره ومشاعره ، واتخذ شكل المقال ، وضممتها أجزاء « النظرات » الثلاثة وكتابه المجهول الذي تقدمه هنا ، وقسم منقول عبر فيه عن فكر الآخرين ومشاعرهم مع بعض التعديل بالتوضيح أو الحذف أو الإضافة ، واتخذ شكل القصة ، قصيرة أو طويلة ، وضمته كتبه : مجدولين ، الانتقام ، في سبيل التاج ، الشاعر ، الفضيلة . وبين هذين القسمين من النثر يوجد قسم ثالث أقل أهمية اختلط فيه التعبير عن نفسه وعن الغير كما اختلط فيه شكل المقال بشكل القصة ، وضمه كتابه « العبرات » .

ومع ذلك فالقسم الأكبر من النثر المنفلوطي هو القسم الثاني ، وهو أكبر حجما وكما وشهرة . فكان المنفلوطية بنت شهرتها على القصة المنقولة عن الغير أو المقتبسة . وهذا أحد أسرار الخلاف بين صاحبها وأعمدة الجيل الأصغر سنا مثل طه حسين والمازني والعقاد . وهو أيضا سر الهجوم عليه واتهامه من جانب هؤلاء الثلاثة بصفة خاصة . فقد كانت قصص المنفلوطي - مؤلفة أو مقتبسة - تغرق في الخيال ، وتسرف في العاطفة ، وتغالي في مواقف الضعف ، وتتمادى في الأحزان والتشاؤم .

كان طه حسين أول مهاجمة عام ١٩١١ . وكان هجومه عنيفاً . فقد اتهمه باصطناع الخيال والبعد عن الحقيقة ، والسرقه من الغير ، والتكرار في الالتفاظ والمعاني . ومع أن طه حسين اعتذر فيما بعد في كتابه « الأيام » عما عدّه هو نفسه « فصلاً سمجاً » كتبها تحت إغراء الشيخ عبد العزيز شاويش وضغطه ، فقد كان نقده وقتها بمثابة الإعلان عن موقف ذلك الجيل الجديد من المثقفين الذين تحلقوا حول أحمد لطفي السيد وكتبوا في صحيفته « الجريدة » ، وهو موقف خضع - كما في حال طه حسين - للضغوط النفسية والسياسية ، والتأثر بالثقافة الأوروبية ، والتطلع إلى أدب جديد مختلف .

ثم جاء المازني عام ١٩٢١ فهاجم المنفلوطي هجوماً أعنف في كتاب « الديوان » . واتهمه بالإدعاء والنعومة والأنوثة والتشاؤم والولع بصيغة المفعول المطلق . وأطلق على أدبه عبارة « أدب الضعف » . وظل على موقفه هذا إلى النهاية ، حتى وهو يرثيه بعد أيام من وفاته في مقال نقلنا بعضه في ملاحق الكتاب .

ومع أن العقاد كان أكثر موضوعية من صاحبيه في نقده للمنفلوطي حتى وهو يأخذ عليه بكاءه وشكواه . فقد نشر في كتابه « مراجعات » عام ١٩٢٦ فصلاً سبق أن نشره بأحدى الصحف ، اعترف فيه بأن المنفلوطي أحد الذين أدخلوا المعنى والقصد في الإنشاء العربي . وبعد سنوات عدة - في أوائل الستينات - عاد العقاد فاعترف في كتابه « رجال عرفتهم » بأن المنفلوطي « لا يُعرف له نظير بين أعلام الأدباء الناثرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده إلى ما بعد وفاته »^(٧) وهذا حكم خطير يلغي أهمية كتابات محمد عبده والموليحي وغيرهما . ومع أن العقاد لم يقصر ذلك التقدير المنفلوطي الذي لا نظير له فربما كان يعني أن المنفلوطي أول ناثر في مصر ينطلق من العاطفة ، ويعبر عن ذاته ، ويمزج الحقيقة بالخيال . وهذا نفسه هو الأساس الجمالي الذي يجمع بين المنفلوطي وأبناء الجيل التالي ، كالعقاد والمازني وطه حسين ، قبل أن يختلف عن هؤلاء وغيرهم في عدم احتكاكه بالثقافة الأوروبية احتكاكاً مباشراً . إذا كان هؤلاء الثلاثة أنفسهم - طه حسين والمازني والعقاد - قد

(٧) عباس العقاد : رجال عرفتهم ، كتاب الهلال ، القاهرة ، ص ٧٢ .

خاصموا شوقي في الشعر ، فلأنهم وجدوا شعر شوقي بعيداً عن ذاته وعاطفته ، كما ينبغي أن يكون الشعر . وما هكذا كان المنفلوطي في نثره ، لأن المنفلوطية في أساسها الجمالي ذاتية وعاطفية . والعاطفية أهم سماتها وسر اختلافها عما سبقها من نثر أدبي .

ولو أننا عدنا إلى آراء أدباء مصر وغيرها من البلاد العربية في ملاحق هذا الكتاب الذي بين أيدينا لوجدنا ما يشبه الإجماع على أن المنفلوطي صاحب أسلوب ، ولكنه ليس صاحب فكر عميق ، وأنه عاش على الظواهر والسطوح دون مقدرة على الغوص أو السباحة في الأعماق . وهذه أحكام صحيحة بالطبع . فالمنفلوطية لم تكن فكراً عميقاً يريد صاحبه أن يوصله إلى الناس ، وإن كان هو نفسه قد ظن غير ذلك ، وإنما كانت خواطر قام صاحبها بتوصيلها إلى الناس في صورة أنيقة موشاة الإطار ، حظ الطبع فيها أكثر من حظ الصنعة على أي حال .

لقد كتب أحمد حسن الزيات ، وهو نفسه منفلوطي متطور ، عام

: ١٩٣٧

« كانت الومضات الروحية الأخيرة للبارودي ، واليازجي ، ومحمد عبده ، وقاسم أمين ، ومصطفى كامل ، والشنقيطي ، قد التمعت التماعة الموت لتتنفئ كلها متعاقبة في العقد الأول من عقود هذا القرن ، فهيات الأنفس والأذواق إلى أدب جديد كنا نفتقده فلا نجده . وكان إخواننا اللبنانيون في مصر وفي أمريكا قد فتحو نوافذ الأدب العربي على الأدب الغربي فأرونا ألواناً من القول وضروباً من الفن لا نعرفها في أدب العرب ؛ ولكنها كانت في الكثير الأغلب سقيمة التراكيب مشوشة القوالب . فأجمناها على نفاستها كما أجمنا أساليب المقامات من الألفاظ المسروبة والجمال الجوف والصناعة السمجة والمعاني الغثة .

وحينئذ أشرق أسلوب المنفلوطي على وجهه (المؤيد) إشراق البشاشة ، وسطع في أندية الأدب سطوع العبير ، ورن في أسماع الأدباء رنين النغم . ورأى القراء الأدباء في هذا الفن الجديد ما لم يروا في فقرات الجاحظ وسجعات البديع ، وما لا يرون في غثاثة الصحافة وركاكة الترجمة ، فأقبلوا عليه إقبال الهيم على المورد الوحيد العذب . »^(٣)

(٣) أحمد حسن الزيات : من وحي الرسالة ، ج ١ ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د . د ت ص

هذه هي المنفلوطية كما يلخصها أحد الذين طوروها فيما بعد . ومع ذلك فقد وجه الزيات إليها نقداً مهما حين ذكر إنها غير قابلة للخلود لسببين هما « ضعف الأداة وضيق الثقافة » ، لأن صاحبها « لم يكن عالماً بلغته ، ولا بصيراً بأدبها . لذلك نجد في تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ في غير موضعه » ، ولأن صاحبها أيضاً لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق ، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب . لذلك تلمح في تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة ^(٤) وهذا نقد متجرد على أي حال يضع المنفلوطية في موضعها الصحيح ، حيث قصرت في تحصيل ما عند الشرق والغرب على السواء ، ووقفت على ذلك الجسر الذي يصل بين القديم والحديث ، دون اندفاع نحو إحدى الضفتين . وهذا نفسه ما تفاداه معاصرو المنفلوطي الأصغر سناً ، ابتداء من طه حسين والعقاد والمازني إلى الزيات ، الذين نشأوا نشأة تقليدية ، ثم هضموا التراثين العربي والأوروبي ، وتفاعلوا مع تياراتهما ، فخلقوا في النهاية تلك « التوليفة » ، أو الصيغة التي ما زلنا إلى اليوم نتجادل حولها ، صيغة « الأصالة والمعاصرة » .

وبالرغم من موضوعية هذه النظرة إلى المنفلوطية كما خبرها أحد معاصريها فقد اختلفت نظرة بعض الدارسين لها من غير معاصريها ، مثل ناجي نجيب . ففي سلسلة من المقالات حول أدب المنفلوطي حاول الباحث أن يحلل الظاهرة المنفلوطية ، وأن يردّها إلى عواملها الأولية ^(٥) . وفي إحدى هذه المقالات توصل إلى أن المنفلوطي يفصل بين عالم الخبرة وعالم الوجدان ، ويفضل الانسحاب إلى العالم الأخير ، ويمزج بين الحقيقة والخيال ، لأنه لا توجد « حقيقة غير مشوبة بخيال ، ولا خيال غير مرتكز على حقيقة » على حد قول المنفلوطي في مقدمة « النظرات » . ويرتب الباحث على ذلك نتيجة مؤداها أن « خيال الشيء أجدى من الشيء » ذاته عند المنفلوطي ، وأن الخبرة النظرية أهم من الخبرة العملية ^(٦) . ولكن إذا جاء ذلك من واقع عبارات المنفلوطي نفسه - كما

(٤) المصدر نفسه ، ص ٣٩٠

(٥) راجع مجلة الهلال ، عدد سبتمبر ١٩٨٢ وما بعده .

(٦) مجلة الهلال ، يناير ١٩٨٣ ، مقال « خيال الشيء ومصادر الأدب عند المنفلوطي » ، ص ١٢٢ - ١٢٧

أرادنا الباحث أن نعلم - فإن كلام المنفلوطي لا يمكن أن نحمله على إطلاقه ، لأنه في الوقت الذي يصرخ فيه في مقدمة « النظرات » بأن الخيال له الأثر الأعم في تكوين المجتمع الإنساني ، وأنه لولا خيال الشعر ما هاج الوجد في قلب العاشق ، ولولا خيال الشرف ما هلك الجندي في ساحة الحرب ، ولولا خيال الرحمة ما عطف غني على فقير ، الخ ، فانه - أي المنفلوطي نفسه - لا يطبق هذه الفلسفة المثالية القائمة على أن الماهية تسبق الوجود ، وإنما هو يرسل خواطره إرسالا دون أن يقصد بها نفسه بالضرورة ، وإلا فما بالناس بكثير مما جاء في « النظرات » من ملاحظات وخواطر تنفي هذا الزعم نفيا مطلقا . ولعل في كلماته التي جمعها مريده السوري ، وجعلناها في ملاحق هذا الكتاب ، ما يؤكد زعمنا من أن المنفلوطية لم تقم على أساس أو معتقد نظري ثابت ، لأن هذا يقتضي قدراً كبيراً من شمول الفكر وتماسكه مما كان يفتقر إليه المنفلوطي .

غاية الأمر إذن أن المنفلوطية هي الإنطباعية قلباً وقالبا . فصاحبها يكتب حسب تبدلات مزاجه ، فمرة يبدو ساخطا ، ومرة يبدو بائسا ، ومرة يبدو سعيدا ، وفي كل المرات نجده يرتجل خواطره وانطباعاته دون مراجعتها على أساس أو معتقد نظري معين . ولهذا تتفاوت مقالاته تفاوتاً كبيراً في حظها من الدقة ، أو النضج الفكري ، أو الخبرة الواقعية . ولكن يربط بينها - في النهاية - خيط من النزعة الإنسانية الإصلاحية . أما ما سماه الباحث « رومانسية الأحزان » كمرادف للمنفلوطية فليس تعبيراً دقيقاً في الحقيقة ، لأن الرومانتيكية تقوم على عناصر معروفة من بينها الحزن . ولم يكن المنفلوطي يقصر كتاباته على هذا العنصر ، فكل عناصر الرومانتيكية الأوروبية ظاهرة في أدبه ، ابتداء من الشعور بالغربة ، وحب المرأة والطبيعة ، وإعلاء شأن الخيال والإلهام ، إلى الحزن . بل إن عنصر التمرد والثورية الذي ظهر عند شعراء رومانتيكيين مثل بايرون وشيللي وفكتور هيجو موجود أيضاً عند المنفلوطي ، ولا سيما في كتابه المجهول عن « القضية المصرية »

ولكن لماذا ذاعت المنفلوطية ذلك الذبوع المدهش في عصرها ، حتى أصبحت ظاهرة عربية ؟

يقول الزيات مرة أخرى ، في مقاله السابق ، عن صاحبيه طه حسين

وزناتي يوم كان ثلاثتهم يدرسون في الأزهر ، ويتقربون صدور « المؤيد » كل خميس ، إنهم كانوا يقرأون مقال المنفلوطي الأسبوعي « خماس وسداس ، وسباع ، وطه مرهف أذنيه ، وزناتي مسبل عيني ، والزيات مأخوذ بروعة الأسلوب فلا ينبس ولا يطرف . وكلهم يودون لو يعقدون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة هذا الأدب البكر »^(٧) ثم يضيف : « وأذكر أننا كنا نقرأ (غرفة الأحزان) و (اليتيم) وأمثالهما فنطرب للقصة على سذاجتها ، أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته . وسر الذيوع في أدب المنفلوطي ظهوره على فترة من الأدب اللباب ، ومفاجآت الناس بهذا القصص الرائع الذي يصف الألم ، ويمثل العيوب ، في أسلوب طليّ وسياق مطرد ، ولغظ مختار »^(٨)

ولعل الزيات لم يكن مبالغاً في تصوير هذا الانبهار الذي شعر به مع صاحبيه إزاء ماكانوا يقرأون للمنفلوطي في شبابهم الباكر ، فقد عبر طه حسين عن مثله فيما سنطالعه من كلمات الأدباء في ملاحق الكتاب ، وكذلك صَوَّر المازني والعقاد شيئاً من هذا الافتتان بالمنفلوطية عند ظهورها . ولم يكن ذلك قاصراً على مصر وحدها . فقد خرجت المنفلوطية إلى قراء العربية في كل مكان ، واحتفى بها الشباب في المشرق العربي بصفة خاصة . وهذا ما عبر عنه أحمد شاکر الکرمی وعبد القادر المغربي وسامي الكيالي في دمشق ، ورفائيل بطلی في بغداد ، وعمر الفاخوري في بيروت ، وغيرهم . ولكن هؤلاء وأولئك وقفوا بالانبهار والافتتان عند حد الطريقة أو الأسلوب لا الفكر . وهذا أمر طبيعي ، لأن المنفلوطية لم تحمل إليهم فكراً عميقاً ، ولم تكن ثورة فكرية بمقدار ما كانت ثروة في الأداء والأسلوب .

هذه الثروة المنفلوطية انتفع بها كثيرون في عصر المنفلوطي وبعده على السواء . بل إن طه حسين نفسه ، الذي شجب المنفلوطية ، تأثر بها ، وكان أسلوبه تطويراً لها من حيث السلاسة والموسيقية . وكذلك كان الزيات . بل إن هذه المنفلوطية أثرت في شباب الجيل اللاحق من الأدباء في مصر - بصفة خاصة - من أمثال محمود كامل ونجيب محفوظ (في بواكير أعماله) ومحمد عبد الحليم عبد الله . وليس من السهل بالطبع

(٧) الزيات : مصدر سابق ، ص ٢٨٦

(٨) المصدر نفسه ص ٣٩٠

أن نضع خطوطاً حادة فاصلة بين مرحلة ومرحلة في الكتابة . فالمراحل تتداخل عادة ، ويولد جديدها في حضن قديمها . وقد عاش محمد عبد الحليم عبد الله - مثلاً - في جيل لم يعرف المنفلوطي أو يخالطه ، وإنما عرف كتاباته وخالطها ونشأ عليها ، في حين أن نجيب محفوظ - مثلاً - تخلص بسرعة من أثر المنفلوطي على الرغم من أنه ينتمي لذات الجيل الذي ينتمي إليه عبد الله .

ومع ذلك ثمة ما يشبه الحكم العام في الدراسات الحديثة عن المنفلوطي - مما يؤيده بعض المستشرقين - بأن الرجل لم يلعب دوراً كبيراً في الحياة الأدبية بمصر بالرغم من شهرته الكبيرة .^(١) وهذا حكم صحيح في الحقيقة ، مرجعه إلى أن المنفلوطي نفسه لم يكن عالى الصوت ، أو صاحب دعوة فكرية أو أدبية خطيرة . ودوره - كما رأينا - انتقالي ، أسلوبى ، شكلي . فشعره لم يحدث ضجة ولا أثراً . وقصصه - مؤلفة أو مترجمة - تجاوزها الجيل التالي له بسرعة . أما مقالاته فمحصولها الفكري محدود . ولكن يبقى منها - كما يبقى من قصصه - ذلك الأسلوب الذي اجتذب جمهوراً عريضاً في حينه ، وهو أسلوب يغري بالافتتان والتقليد في المراحل المبكرة من حياة شدة الأدب وعشاقه . وقد تجاوزه - من الناحية الفنية - أدباء آخرون كثيرون ، يأتي على رأسهم طه حسين وأحمد حسن الزيات . فدور المنفلوطية إذن دور تاريخي ، مضى وانقضى ، وإن كان قابلاً للظهور في بيئة مماثلة للبيئة التي ظهر فيها ، إذا استجدت ظروف نشأته وحركته .

يقول مريده السوري الشاعر أحمد عبيد عام ١٩٢٥ أو نحو ذلك :
« هو أحد شعراء الأمة العربية وكتابها ، ومن أعظم أركان النهضة الأدبية الحاضرة الذين ساعدوا على رفعة شأن الأدب العربي ، وبلغوه الشأو البعيد الذي وصل إليه اليوم . وهو صاحب القلم البديع الجذاب المتفوق في جميع الأغراض والمقاصد ، حتى سُمي بحق «أمير البيان» . ولؤلؤاته وجميع كتبه الحظوة العظمى في جميع الأقطار العربية . ولأسلوبه تأثير خاص على نفوس القارئ كأنه يكتب بكل لسان ، ويترجم عن كل قلب . وقد صار أسلوبه المثل الأعلى الذي يحاول دائماً أن يحتذيه

الناشئون والمتأدبون في المعاهد العلمية والأدبية. وميرته الخاصة التي يمتاز بها عن كل كاتب في عالم الأدب العربي في هذا العصر قوة قلمه في باب الفواجع، واقتداره على تصوير النفس الحزينة المتأللة ^(١٠) .

ولو أننا نحينا عن هذا الكلام ما فيه من مجاملة المريد للأستاذ، لبقى منه حكم عام صحيح على المنفلوطية وصاحبها، ولكنه حكم مرهون في الوقت ذاته بالتاريخ الذي قيل فيه، أي عام ١٩٢٥ أو ما قبله بقليل. ومعنى هذا أنه حكم على ظاهرة تاريخية انقضت اليوم، ولم يعد له مجال للتصديق إلا إذا ارتبط بتاريخه.

غير أن السؤال الذي سيق أن طرحناه ما زال قائماً: لماذا ذاعت المنفلوطية ذلك الذبوع المدهش حتى أصبحت ظاهرة أدبية عربية عامة غير محدودة بالقطر الذي أنتجها؟ لماذا أصبحت لمؤلفات المنفلوطي «الحظوة العظمى في جميع الاقطار العربية»، كما قال عبيد؟ هل يرجع هذا الى تلك الميزة الخاصة التي امتاز بها عن كل كاتب في عالم الأدب العربي في ذلك العصر، ميزة القوة في باب الفواجع والاقتدار على تصوير النفس الحزينة المتأللة على حد تعبير عبيد أيضاً؟ لا شك أن هذه «الميزة الخاصة» أحد أسباب ذلك الذبوع المدهش للمنفلوطية. فقد كان الوطن العربي - مشرقاً ومغرباً - واقعاً في أكبر فاجعة شهدتها في العصر الحديث، وهي الاستعمار الأوروبي. وكانت النفوس العربية حزينة ومتأللة في ذلك العصر أكثر مما هي حزينة ومتأللة في عصرنا هذا. وقد نشأ المنفلوطي وعاش - الى وفاته - تحت مظلة الاستعمار الأوروبي الذي ساهم في تشكيل حزنه والمه.

وإذا كان الاستعمار قد أنشأ في عالمنا فاجعة كبرى، ورتب حولها حالة من الحزن والالم، فذلك سبب أو عامل عام وراء نشأة المنفلوطية وذبوعها. أما الأسباب أو العوامل الخاصة التي ترجع الى المنفلوطي نفسه فهي متعددة في الحقيقة. ولا شك أن من بينها فشله في الدراسة المنظمة بالأزهر، وسجنه المبكر، ووفاة أستاذه محمد عبده، وكلها فواجع تركت في نفسه أحزاناً وآلاماً مريرة في الغالب، ورسخت فيه نحو الانطواء،

واعترال الناس، والاختفاء في بلدته كلما ألم به رزه أو خطب كبير^(١١).
يقول ناجي نجيب:

«نشأ الأدب المنفلوطي كاستجابة لصدمة التغيير وللمؤثرات الغربية الجديدة في المجتمع المصري. ويصور المنفلوطي كيف نبع أدبه من شعور التفاوت بين الظاهر والباطن الناتج عن التغير الحضاري وعن تغير طرق الحياة وأساليب التعامل المألوفة^(١٢)».

ويضيف الباحث أن المنفلوطي - كما عبّر عن ذلك في «النظرات» - قد استجاب لما وقع حوله واكتنف الناس من حيرة وقلق وحزن. «وكان من الطبيعي أن يكون أدبه في ظل هذه النشأة أدب توافق وتلاحم وتعويض وعزاء ونشيج ممتع. ولعل المنفلوطي قد سبق معاصريه في هذا المضمار، ولكن رومانسية الأحزان هذه لم تلبث أن أصبحت أبرز ظواهر التعبير وأقربها إلى ذوق الجمهور العام ومشاعره في تلك الحقبة، فأصبحت تشكّل التيار الأساسي في النقل عن الغرب^(١٣). وأصبح الرواج المنفلوطي تعبيراً عن «نسق نفسي قيمي اجتماعي» يغلفه مثلما يغلف جمهور القراء^(١٤).

غير أن هذا كله نتيجة من نتائج تلك المفاجعة الكبرى التي يسميها الباحث «صدمة التغيير» أو «المؤثرات الغربية» ونسميها نحن - باختصار - الاستعمار. فمن المعروف أن المجتمعات العربية في أواخر القرن الماضي، وطوال الربع الأول من هذا القرن، كانت مجتمعات زراعية، بسيطة الأدوات، بطيئة الإيقاع. فلما استقرّ فيها الاستعمار ازدادت تطلّعاتها وإحباطاتها في آن واحد. ومع نمو الصحافة والتعليم والحركات الوطنية - في ظل الاستعمار - تهيأ الاستعداد للتغيير في أذهان الطبقة الوسطى. ولكن هذا التغيير كان فادح الثمن، ولا سيما في مصر. فقد كانت سلطة الاحتلال تواجه الشباب بصفة خاصة بما يفرس في نفوسهم القهر والهزيمة.

وعندما ظهر المنفلوطي بدأ في العزف على إحساس القهر والهزيمة وما يصحبه من آلام وأحزان. ولهذا كان أكثر جمهوره من الشباب الباحث عن تعويض لما يعانيه. ومع الإقبال على كتاباته ازداد المنفلوطي عزفاً.

١١ - ترك القاهرة لسنوات عقب سجنه ثم عقب وفاة محمد عبده عام ١٩٠٥.

١٢، ١٣ - مجلة الهلال: مصدر سبق، ص ١٢٦.

١٤ - المصدر نفسه، ص ١٢٧.

وداح يكتب كي يتطهر من آلامه واحزانه وإحباطاته. ولعلّ هذا سرّ تشديده المتكرر - كما سنرى في كلماته بملاحق الكتاب - على أن يكون الأدب صورة للنفس وما يضطرب فيها من آمال وآلام. وهكذا تعاونت العوامل العامة والخاصة في فاجعة العرب في العصر الحديث على دفع المنفلوطية الى الأمام، ونبوعها في الأقطار المختلفة.

ما مصيرها إذن؟ ماذا يبقى منها؟

يقول الزيات، في مقاله سابق الذكر، عام ١٩٢٧:

« إذا قدّر الله لأدب المنفلوطي أن يفقد سحره وخطره في أطوار المستقبل فإن تاريخ الأدب الحديث سيقصر عليه فصلا من فصوله يجعله في النثر كالبارودي في الشعر. وكفى بذلك عنوان فضل وخلود ذكر^(١٠) ».

ومعنى هذا في النهاية أنه لن يبقى من المنفلوطية الا القيمة التاريخية، أي كونها مرحلة بين عهدين من الأدب.

المنفلوطي والسياسة

٢

نعود الى ذلك الكتاب المجهول فنقول إنه كتاب سياسي من أوله الى آخره. ولكن ما صلة المنفلوطي بالسياسة ؟ هل كان كاتباً سياسياً مثلما كان كاتباً اجتماعياً ووجدانياً ؟

وربما يكون من المستغرب أن يبدأ المنفلوطي حياته الأدبية بالسياسة. ولكن أغلب الظن أنه كان في بواكير حياته شاباً متحمساً يفيض بالغيرة على بلاده ومستقبلها. ومع أنه لم يتغير من هذه الناحية بعد ذلك فقد كانت حماسه الأولى متدفقة فيما يبدو. ففي نحو العشرين من عمره، أو أكثر قليلاً، عام ١٨٩٧، هاجم الخديو عباس الثاني في قصيدة كانت لها ضجة وقضية مثيرة، على الرغم من أنها ظهرت بدون توقيع. وعلى الرغم أيضاً من أنه لم يكن وحده ناظمها. وفيها يخاطب الخديو بقوله:

رمتنا بكم مقدونيا فأصابنا
مصوب سهم بالبلاء شديد
فلما توليتم طفيتم وهكذا
إذا أصبح التركي وهو عميد^(١٦)

وقد روى العقاد البيتين بصورة مختلفة. وأضاف أن التغيير جاء في الرواية المسموعة للقصيدة. وهي تختلف عن نصها المنشور^(١٧). وكانت القصيدة قد خضعت لعملية تغيير كبيرة عند الناس والشعراء وقتها^(١٨). وكان من نتيجة ذلك - على أي حال - أن قبض على المنفلوطي وحقق معه.

١٦ - محمد أبو الأنوار (الدكتور): مصطفى لطفي المنفلوطي. ج ٣، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٢٩١

١٧ - عباس محمود العقاد: رجال عرفتهم، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٠٢. وقد أورد العقاد البيتين - من الرواية المسموعة - على الصورة التالية:

رمتنا	بكم	مقدونيا	فأصابنا
فلما	توليتهم	طفيتهم	وهكذا
إذا	أصبح	القوي	وهو
شديد	سهم	بلاء	وقهر
عميد			

١٨ - راجع: أبو الأنوار، المصدر السابق، ص ٤١ - ٥٢

ونظراً لخطورة هذه الحادثة يحسن أن نتوقف عندها قليلاً. فقد كان لها أثرها لا في حياة المنفلوطي وحسب، وإنما في حياة مصر أيضاً.

في يناير ١٨٩٢ توفي الخديو توفيق بعد مرض قصير مفاجيء، ونودي بابنه عباس حلمي خديويًا على مصر. وكان عباس شاباً يدرس في أوروبا، فجيء به على عجل، وبدأ الناس يستبشرون بعهد خيرا، ويلقون عليه آمالاً كبيرة في تخليصهم من ورطة الاحتلال التي أوقع فيها أبوه البلاد. وتصادف في ذلك الوقت أن عاد إلى مصر شاب آخر من الأهالي كان يدرس مع الخديو الشاب، وهو محمد توفيق البكري الذي ينتمي إلى أسرة معروفة من الأشراف المنتسبين لآل البيت النبوي. وحين تولى عباس الملك تولى البكري نقابة الأشراف ومشيخة الطرق الصوفية. وسرعان ما قرب الخديو الشاب صديقه الشاعر الأديب إليه، وأوكل إليه بعض المهام السياسية مثل مفاوضة وزير خارجية إنكلترا على جلاء القوات الإنكليزية، والإشراف على لجنة الميزانية في مجلس الشورى.

وفي صيف ذلك العام زار الشيخ البكري عاصمة الخلافة العثمانية في الأستانة، حيث نشأت صداقة بينه وبين أبو الهدى الصيادي مستشار الخليفة وقارئ طالع له ذي النفوذ الواسع. وعلى النقيض من ذلك نشأ جفاء بين الخليفة والخديو في الوقت ذاته - بتحريك من الصيادي في الغالب. وكان الجفاء يرجع إلى تقارير قدمت إلى الخليفة - السلطان عبد الحميد الثاني - بما يفيد طمع الخديو الشاب في خلافة المسلمين. وأحس الخديو أن البكري ساهم في إشعال نار الغضب السلطاني عليه فبدأ في الحذر منه. ونما الحذر حتى أصبح كراهية عمياء حلت محل الصداقة القديمة والزمانة المتينة. وفي الوقت الذي كان الخديو فيه يركب موجة السخط على الاحتلال ومقاومته ازداد البكري قرباً إلى السلطان وحاشيته. وفي الوقت الذي اشتد فيه خصام السلطان للخديو أصبح البكري قريباً إلى الإنكليز وزعيمهم في مصر كرومر. وبدأت الدسائس والوشايات في الظهور. كما بدأ الخصام يدب بين الخديو وكرومر. وشيئاً فشيئاً تحولت الحياة السياسية في القاهرة إلى معسكرين متنافسين متناحرين: معسكر السلطان الذي انضم إليه البكري ومعسكر الخديو الذي انضم إليه محمد عبده وآخرون. وراح كل معسكر يكيد للآخر دون أن يحسباً حساباً للمستفيد الأول من ذلك، وهو الإنكليز.

وفي نوفمبر ١٨٩٧ ، أي بعد أكثر من خمس سنوات على صفاء الجو بين الخديو والبكري ، قام الخديو عباس بزيارة الى الوجه البحري ، في الدلتا ، عدها أنصاره دليلا على التقاف الشعب حوله . ولما عاد الخديو الى العاصمة استقبله الأنصار بالتهليل ، ولكن مفاجأة كانت في انتظاره . فقد ظهرت فجأة في شوارع القاهرة قصيدة هجاء عنيفة له مطبوعة على صفحة واحدة من الورق دون ذكر للناظم أو الناشر أو الطابع . وتحركت قوى المعسكرين على الفور ، وتحرك الانكليز للاستفادة من الموقف . ولما بلغ أمر القصيدة الخديو اتهم صديقه القديم البكري بتأليفها ، وطلب من وزير داخلية التحقيق وتقديم البكري الى المحاكمة . وتوصلت عيون الشرطة الى شخصين كان لهما ضلع في الموضوع ، أحدهما هو أحمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » ومحررها ، والآخر شاب يدرس في الأزهر هو المنفلوطي .

يقول محمد سيد كيلاني - الذي تقصى الموضوع - في مقال له :
 « استدعت النيابة مصطفى لطفي المنفلوطي ، وسألته ، فاعترف بأنه هو الذي نظم القصيدة ، ولكن المحقق ضغط عليه فاضطر الى القول بأن البكري لما قرأ القصيدتين اللتين نظمهما في ذم الاحتلال وذم صحيفة « المقطم » بامضاء « عدو الاحتلال » أرسل اليه أحمد فؤاد صاحب مجلة « الصاعقة » يستدعيه اليه . وطلب منه ان ينظم قصيدة في هجاء عباس وقدم له صدر مطلعها وهو : قدوم ... ثم كلفه بأن ينظم القصيدة على هذا النسق ، وهذه القافية ، ووعده بجائزة قدرها عشرة جنيهات له ولأحمد فؤاد . ثم نقدتهما أربعة جنيهات فاقتسماها . ولما فرغ من نظم القصيدة عرضها على البكري فاستحسنها وزاد عليها بيتين هما :

أعباس ترجو أن تكون خليفة
 كما ود آباء ورام جدود
 فيا ليت دنيانا تزول وليتنا

نكون يبيطن الارض حين تسود
 ثم ذهب هو وأحمد فؤاد وطبعا القصيدة في مطبعة الخيامي .
 وقد استدعت النيابة أحمد فؤاد وسألته عن القصيدة . وكان قد ادعى أنه هو ناظمها . فأخبره المحقق بما اعترف به المنفلوطي عن البكري . فنظر أحمد فؤاد ، إلى المنفلوطي شزرا وقال له : « تبا لك من

خائن مارق » . فالتحت عليه النيابة حتى اعترف تحت التهديد ، وذكر أن البكري هو الذي أغراه . وقال كما قال المنفلوطي . فأمرت النيابة بحبسهما احتياطيا .

وقد أراد المنفلوطي أن يثبت ما قاله عن البكري فأبرز مسودة القصيدة التي نظمها هذا الأخير مهنئا فيها السلطان عبد الحميد بانتصاره على اليونان سنة ١٨٩٧ ، مدعيا أن ذلك يؤكد وجود العلاقة بينهما .

وقد اهتم الناس بأمر قصيدة الهجاء ، واشتغل النساخ بكتابتها وبيعها . ثم دعي البكري الى النيابة وسئل عن حقيقة ما جاء في أقوال المنفلوطي وأحمد فؤاد ، فأجاب إن هذا هزؤ وسخرية بالناس ودسياسة لفقت عليّ تلفيقا سخيفا . أما أنا فلا أعرف المتهمين ، ولا رأيتهما قط ، ولا بيني وبينهما أدنى علاقة . فجيء بالمنفلوطي من السجن مقيدا بالأغلال في مواجهة البكري فأقر بأنه لم ير هذا الأخير قط ، ثم جرى بأحمد فؤاد فقال إنه رآه منذ خمسة أشهر ، ولم يره بعد تلك المرة إلا حينما كلفه بنظم القصيدة . «^(١٩)»
ويكمل كيلاني القصة بقوله :

« فقال البكري : إنه لا يتصور مجنون فضلا عن عاقل أن صعلوكا مثل هذا يعترف أنه لم يرني إلا مرة واحدة ، وصفته أنه يملأ الجرائد كل يوم بقوله إن الباشا فلانا أعطاني كذا لأشتم فلانا ، والآخر أغراني بكذا لأطعن علي فلان ونحو ذلك ، ثم أكلفه عملا رسميا هو الجناية الكبرى على أمير البلاد ليعمله تحت اسمه ، وأشار في رجلا آخر يعترف أنه لم يرني ولم أره قط ، وصفته أنه عدو الاحتلال . وهذا الخطر وهذا الاقدام على ذلك الامر الفظيع هو لمجرد نظم قصيدة ، مع أن نظم الشعر أسهل شيء عليّ . وعندي من الاصدقاء الاخصاء أكثر من عشرين يقولونه . وما المعنى من نظمي شطرا أو بيتين من قصيدة ، ثم استعين بأجنبي لا أعرفه ولا يعرفني على اتمامها ، فهذا كلام لا يتصور في اليقظة بل في المنام .

ثم تبين كذب أحمد فؤاد في تحديده لليوم الذي قابل فيه البكري . إذ كان هذا الأخير قد أدب في ذلك اليوم مادبة لجماعة من أصدقائه في منزله

(١٩) مجلة الهلال ، يوليو ١٩٨٦ ، مقال « قصر الخرنفش وحوال البلاد منذ قرن من الزمان » ، ص ٩٤ .

بالعباسية ، ولم يكن موجودا بالخرنقش^(٢٠) . ولكن اتضح من سير التحقيق أن النيابة تريد أن تزج البكري بين المتهمين في هذه القضية . فأرغم النائب العمومي حمد الله بك أمين على تقديم استقالته ، وعين بدلاً منه المستر كوربت نظرا لمعرفته باللغة العربية . وعلى اثر ما حدث للنائب العمومي ظهرت نشرات مكتوبة بخط اليد جاء فيها :

يا أهل مصر تيقظوا من نومكم
وتفكروا يا قوم في نوم العزيز
وابكوا على مصر السعيدة واندبوا
فوزيركم قد باعها للانكليز
وعليها توقيع « جمعية انقاذ الوطن » وكانت ملصقة على الابواب
والجدران في الشوارع والأزقة والحارات .

ووجدت نشرات أخرى مكتوبة بخط اليد أيضا ومما جاء فيها : يا أهل مصر ، أين النخوة العربية ، أفيقوا من النوم أيها القوم . وتلقى النظار تهديدهم بالقتل إن لم يخرجوا الانكليز من مصر خلال أربعة أشهر .^(٢١)

ومرة أخرى نترك لمحمد سيد كيلاني إكمال هذه القصة الطريفة يقول :

« وأخذت صحيفة « المؤيد »^(٢٢) تبكي وتنوح على استقلال القضاء الذي اعتدى عليه الانكليز ، وتطعن على البكري طعنا قبيحا . وتناولت موضوع القضية بعض الصحف الاجنبية المعادية للانكليز وكانت المؤيد تنقل مقالات هذه الصحف وتنشرها ...

« وقد رأت النيابة ان التهمة غير متحققة بالنسبة للبكري فلم تقدمه للمحاكمة .

وقد نظرت هذه القضية امام محكمة السيدة زينب الجزئية في (١٢/١٢/١٨٩٧) ورفض المحامون الدفاع عن المتهمين مجاملة للخديو واکراما لخطاره . ولما سئل المنفلوطي امام المحكمة قال : ان القصيدة

(٢٠) حي الخرنقش في القاهرة حيث كان يوجد قصر الشيخ البكري

(٢١) المصدر نفسه . ص ٩٥ - ٩٦

(٢٢) صحيفة « المؤيد » كان يصدرها ويحررها الشيخ علي يوسف صديق الشيخ محمد عبده ، ومناصر الخديو غريم البكري . وهي ذاتها التي اظهرت المنفلوطي للناس حين احتضنته عام ١٩٠٧ .

خالية من العيب ، وأنه مأجور على نظمها ، فكما برأت المحكمة الخيامي لأنه استؤجر على طبعها ، يجب أن تبرئه لأنه استؤجر على نظمها ولولم ينظمها هو لنظمها سواء . وأنه شديد التعلق بالحضرة الخديوية ومخلص في ولائه ، والدليل على ذلك أنه نظم قصيدة يمدحها بها في يوم عيد مولدها قبل رجوعها إلى العاصمة بقليل . وأنه لولا حسن آدابه لأذاع السر الخفي الذي أوجب نظم القصيدة وطبعها .

لم تأخذ المحكمة بدفاع المنفلوطي فحكمت عليه بالحبس لمدة سنة وغرامة قدرها مائة وخمسون جنيهاً وعلى أحمد فؤاد الحبس سنة كذلك وغرامة ثلاثة آلاف قرش . وحين عرضت القضية أمام محكمة الاستئناف خففت مدة السجن لكل منهما إلى ستة أشهر .

وقد جاء في تقرير كرومر عن سنة ١٨٩٧ ما نصه :

« تولى على منصب النائب العمومي محاميان وطنيان في الأربع سنوات الماضية ، ولكن مجرى الأعمال فيه لم يسر نظارة الحقانية ، فإن النيابة العمومية التي تنوب عن الحكومة في البلاد لم تكن ادارتها كما يجب ، بل كان يريد على الحكومة من حين إلى آخر تقارير لا ترضي عن سير الأعمال في النيابة . وحدث في الشتاء الماضي حادثة اكتفى في وصفي لها بأنها قاضية بوجود ادخال التغيير حرصا على المصلحة العامة ، فعين المستر كوربت نائبا عموميا نظرا الى خبرته في القضاء وحسن معرفته للعربية . ان ما جرى يدل على ان تقليد المصريين لهذا المنصب جاء قبل أوأنه » !!!

« وكان المنفلوطي مقيما ببلده بعد أن أمضى عقوبة الحبس ، فلما اطلع على ما جاء بصحيفة المقطم من تقرير كرومر ، كتب الى الصحيفة المذكورة رسالة نصها :

« اطلعت بعدد أمس في تقرير جناب اللورد كرومر المنشور بالمقطم على نبذة تتعلق بالنائب العمومي السابق وعدم صلاحيته لتولي هذا المنصب ، وحيث إنني أخبر الناس بحقيقة تلك القضية التي أحدثت ذلك التغيير فأقول :

« إن حمد الله بك النائب العمومي ومحمد بك صالح وكيل النيابة كانا في اعتقادي أعلم الناس ببراءة السيد البكري من تهمة اشتراكه بقصيدة الهجو ، كما أنهما ظهرا أحرص الناس على إلصاقها به بأية واسطة كانت

طلباً لمرضاة من لا يرضيه إلا مس شرف السيد المشار إليه . والله أعلم كيف أمكنهما حملنا على وضع امضاءاتنا على تلك الحقيقة التلقيفية ، الأمر الذي يعار على الأمة المصرية وجوده في قضائتها .

« وإنني افتخر أن قضيتنا هذه كانت السبب في كشف حقيقة عظيمة ربما كانت مجهولة مدة طويلة ، فينشأ عنها من الخل ما لا يعلمه إلا الله . وأتوسل إلى الباري - سبحانه وتعالى - أن يتولى الأمور من يصلح لها ، وتنقشع عن جو مصر بقية تلك السحابة المظلمة فتتنجلي عن شمس العدالة يشرق ضياؤها ويسطع بهاؤها »

منفلوط في ١ يونيو سنة ١٨٩٨

امضاء : مصطفى لطفي^(٣)

لقد اطلنا الوقوف عند تفاصيل هذه الحادثة لما لها من أهمية . ومن الواضح أن المستفيد منها كان الانكليز ، الذين اتخذونها ذريعة لتثبيت رجالهم ، حتى في القضاء . ومن الواضح أيضاً أن البكري تبرأ من الموضوع كله خشية التعرض للسجن ، وأن المنفلوطي تأثر كثيراً بما حدث . فقد ترك التحقيق والسجن في نفسه أثراً مؤلماً ساهم - بغير شك - في تدعيم مزاجه الحزين ونظرتة القاتمة اللذين ظهرا في نثره بعد ذلك . ويبدو أنه وقع في أزمة نفسية طاحنة . والدليل على ذلك أنه غادر القاهرة إلى بلدته فور الإفراج عنه ، ولم يعد إليها إلا بعد أن تدخل محمد عبده لدى الخديو للعفو عنه . ويبدو أيضاً أن محمد عبده نصحه بأن يسترحم الخديو بقصيدة مدح في سبيل هذا العفو ، فكتبها ، ونال عفو الخديو^(٢٤) . وعندما قدمه محمد عبده لصاحب « المؤيد » راح يبدي كراهيته في مقالاته الاسبوعية للسياسة والسياسيين ، وكأنما يعكس بذلك موقف استأذه الذي كان يكره السياسة والساسة أيضاً .

ومع ذلك هاجم المنفلوطي الرئيس الأميركي تيودور روزفلت عندما زار مصر سنة ١٩١٠ وأيد استعمارها على أيدي الانكليز ، كما هاجم اللورد كرومر أكثر من مرة ، وتعلق بسعد زغلول مادحاً ومؤيداً حتى وفاته ،

(٢٣) المصدر نفسه ، ص ٩٦ - ٩٧ وكان المنفلوطي يوقع باسمه هكذا دون ذكر للقب الذي اكتسبه من مسقط رأسه « منفلوط » ، بجوار « اسعوط »

(٢٤) أبو الأنوار ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤١ - ٤٢ .

وتعرض بسبب هذا التعليق الى الفصل من وظيفته ومصادرة كتابه « النظرات » حين طبعه مع بعض مقالات كتابه المجهول هذا ، بل رفض أن يحرق مقالات هذا الكتاب حين جاءه حسن نشأت وكيل الديوان الملكي ليعرض عليه وظيفة في الديوان مقابل إحراق الكتاب ، ولما رفض المنفلوطي قام نشأت نفسه بإحراقه ، ثم جاءت الشرطة للتفتيش فلم تجد شيئاً ، ولكن بيته ظل محاصراً أربعة أيام .

وتدعوننا صلة هذا الكتاب الممنوع بسعد زغول الى الحديث عن صلة المنفلوطي نفسه بسعد زغول ، وقد كانت هذه الصلة نابعة من العلاقة الشخصية بين الرجلين ، وهي كالتي تجمع بين الشيخ والمريد ، أو بين الأستاذ والتلميذ ، وقد جمعت من قبل بين محمد عبده والمنفلوطي ، فقد كان محمد عبده أستاذ المنفلوطي في الأدب والحياة ، وكان راعيه في بداية حياته . وأغلب الظن أنه هو الذي قدمه إلى أصدقائه ومريديه ، وعلى رأسهم إبراهيم المويلحي صاحب « مصباح الشرق » الذي نشر له بواكير كتاباته . وسعد زغول المحامي الناجح والسياسي الواعد - في أواخر القرن الماضي - الذي كان له أفضال عديدة عليه بعد ذلك ، وعلي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » الذي احتضن « أسبوعياته » .

كان محمد عبده هو الذي تشفع عند الخديو للعفو عن المنفلوطي بعد غضبته عليه ، كما اشرنا . ولما مات محمد عبده عام ١٩٠٥ حزن عليه تلميذه المنفلوطي ، وترك القاهرة الى بلده « منفلوط » ولم يعد إلا في أواخر عام ١٩٠٨ ، وكان سعد زغول أشبه بولي أمره بعد ذلك . فحين عين وزيراً للمعارف في ذلك العام الذي عاد فيه المنفلوطي الى القاهرة عينه محرراً عربياً بالوزارة^(٢٥) ، وهي وظيفة مهمتها ترقية أساليب الكتابة الديوانية ، ولما ترك سعد زغول وزارة المعارف وتولى وزارة الحقانية (العدل) نقل المنفلوطي اليها ، وأسس له الوظيفة ذاتها . ولما انتخب سعد زغول وكيلاً للجمعية التشريعية (مجلس النواب) عام ١٩١٢ جعل المنفلوطي سكرتيراً بالجمعية ، وفي مقابل هذا حفظ المنفلوطي عهده وولاءه لأستاذه ، وكتب مقالات هذا الكتاب الممنوع على مدار السنوات ١٩٢١ - ١٩٢٣ دفاعاً عن سعد زغول وهجوماً على خصومه الذين

(٢٥) يبدو أن هذه الوظيفة كانت نوعاً من التكريم للمنفلوطي . وقد اختلفت - على أي حال - من سجل وظائف الوزارة بعد تركه لها

انشقوا عليه ، بل إنه دافع عن سعد زغلول ابتداء من ثالث مقال نشره بجريدة « المؤيد » في بداية حياته ، وفي عام ١٩١٠ أصدر المنفلوطي الطبعة الأولى من « النظرات » وصدرها بعبارة وصف فيها زغلول بقوله : « ولي أمري سيدي سعد باشا زغلول » ، ويشاء القدر أن يكون يوم الاعتداء على سعد زغلول في ١٢ يوليو ١٩٢٤ هو نفسه يوم وفاة المنفلوطي ، فلما بلغ النبا الزعيم الجريح بكى ، وصور حافظ إبراهيم الموقف في رثائه للمنفلوطي قائلاً :

قد بكك الرئيس وهو جريح

ودموع الرئيس كالرحمات^(٢٦)

وقد مات المنفلوطي بعد نحو عام من ظهور كتابه الغفل من التوقيع هذا ، وقامت الحكومة في عهد عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء بمصادرة الكتاب وقتها ، وفصل المنفلوطي من وظيفته . ومن الواضح أن الحكومة علمت بوسائلها الخاصة حقيقة صلة الكتاب بالمنفلوطي ، وقد حاول البعض أن يشير بأصابع الاتهام إلى طه حسين ، وأن ينسب إليه وشايته بالمنفلوطي ، فقد ذكر محبى الدين رضا - الصحفي والكاتب شقيق محمد رشيد رضا - أن طه حسين وشى بالمنفلوطي الى وزارة ثروت حين أصدر الطبعة الرابعة من « النظرات » مضافا إليها مقالاته في الدفاع عن سعد زغلول ، وأن الحكومة صادرت تلك الطبعة ، وأحالته الى المعاش ، حتى عينه الملك في ديوانه ثم في البرلمان^(٢٧) .

ومع أن صلة طه حسين بثروت كانت قوية في ذلك الوقت ، وأن كتابه الممنوع « في الشعر الجاهلي » قد صدر عام ١٩٢٦ بإهداء عاطفي الى عبد الخالق ثروت ، فليس من السهل التحقق من صحة تلك الوشاية ، ولا نعتقد أن لها قيمة في عملية مصادرة الكتاب ، وإحالة صاحبه الى المعاش ، فلا شك أن ثروت قد عرف الحقيقة من مصادر متعددة ، وأنه اتخذ قراره بناء على موقفه المضاد لسعد زغلول ، فضلا عن رغبة القصر والانتكيز - وقتها - في كسر شوكة زغلول ، فالأمر كله لم يكن موجها الى المنفلوطي بمقدار ما كان موجها إلى سعد زغلول .

(٢٦) أبو الأنوار : مصدر صافى ، ص ٨٠ . راجع نص القصيدة في ملاحق هذا الكتاب .
(٢٧) أحمد عبيد : كلمات المنفلوطي . المكتبة العربية . دمشق ، ١٩٢٤ ، ص ١٣٨ .

القضية المصرية وانشقاق الوفد

٢

ما الذي أراد المنفلوطي أن يقوله في كتابه المنوع « القضية المصرية » أو ما سميناه « انشقاق الوفد » ؟ ما حكاية انشقاق الوفد هذه ؟

سنكتفي هنا بمصدر واحد ، ولكنه جامع شامل لمصادر أخرى متعددة ، هو كتاب « تطور الحركة الوطنية في مصر » للدكتور عبد العظيم رمضان الذي درس في جزئه الأول تطورات الأحداث الوطنية في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩٣٦ .

ونبدأ الحكاية من أولها :

في ١٢ نوفمبر ١٩١٨ تألف « الوفد المصري » الذي سعى للتفاهم مع الانكليز حول مستقبل العلاقة بين مصر وبريطانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، ولا يهمننا هنا أن نعرف حقيقة الخلاف التاريخي وتفصيله حول تسلسل ظهور فكرة تأليف وفد على هذا النحو للمطالبة ببحث العلاقة بين البلدين وتحقيق الاستقلال لمصر ، وإنما يهمننا النتيجة التي وصلت إليها الفكرة ، وهذه النتيجة مؤداها أن الوفد تكون بالفعل في ذلك التاريخ من سعد زغلول رئيساً وعضوية كل من : علي شعراوي ، عبد العزيز فهمي ، محمد محمود ، أحمد لطفي السيد ، عبد اللطيف المكباتي ، محمد علي علوية ، وتم ذلك التكوين عن طريق الوكالة الشعبية ، أي عن طريق تحرير توكيلات من مختلف طبقات الأمة ، ثم ضمّ سعد زغلول بعد ذلك عدداً آخر من المشتغلين بالقضية المصرية - كما كانت تسمى - وهم اسماعيل صدقي ومحمود أبو النصر وعبد الخالق مدكور ومصطفى النحاس وحافظ عفيفي وسينوت حنا وجورجي خياط وواصف غالي وحمد الباسل ، وفي ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ تم التصديق على قانون الوفد ، وكانت المادة الثانية من القانون تنص على أن مهمته هي « السعي بالطرق السلمية المشروعة ، حيثما وجد للسعي سبيلاً ، في استقلال مصر استقلالاً تاماً »

ولكن هذا السعي من أجل الاستقلال بالطرق السلمية المشروعة ما لبث أن تفجر بعد ذلك في ثورة ١٩١٩ الشعبية العارمة ، وفيها تألق الوفد وقيادته وصارت لهما الزعامة الشعبية المنشودة ، حتى رضخ اللورد ملنر

لتطورات الأحداث وقبل التفاوض مع الوفد وحده ، بصفته الممثل الشعبي للامة . ومع ذلك انتهت مفاوضات سعد زغلول ولمنر إلى طريق مسدود بسبب مراوغة الانكليز ، بل إن هذه المفاوضات شهدت أول تصدع في الوفد المفاوض في لندن ، فقد حاول الانكليز أن يشقوا الوفد ، وأن ينفذوا من الشق إلى مصالحهم ، حتى نجحوا في الحصول على موافقة عدلي يكن - عضو الوفد - على مشروع لمنر مع بعض التعديلات ، بالرغم من معارضة سعد زغلول للمشروع برمته ، ثم قرر سعد عرض المشروع على الامة وتحكيمها في صلاحيتها ، وجاءت نتيجة التحكيم في صف رأي سعد ، فقد قررت الامة - عن طريق مندوبيها - عدم صلاحية المشروع « ما لم تقبل معه التحفظات التي قيدت الامة قبوله بها وأهمها إلغاء الحماية » التي أعلنتها بريطانيا على مصر وقت الحرب الأولى .

أصبح من الواضح بعد هذه التجربة أن هناك تيارين متعارضين في الوفد: تيار المتطرفين بقيادة سعد زغلول وتيار المعتدلين بقيادة عدلي يكن ، وكان التيار الأول يعتد بالشعب ويرفض التفريط في حقوقه في الحرية والاستقلال ، في حين كان التيار الآخر يأخذ بالحلول الوسط ولا يريد التورط في إغضاب الانجليز أو القصر .

وقد عاد سعد من تجربة المفاوضات غير الناجحة مع لمنر أكثر اعتدداً وتمسكاً بالقوة الشعبية التي التفت حوله وزودته بالمزيد من الثقة بالنفس ، وعند وصوله إلى القاهرة في ٥ ابريل ١٩٢١ استقبله الشعب بحفاوة بالغة .

لم يفلق تيار الاعتدال في الوفد باب التفاوض مع الانجليز ، على أي حال ، فقد شرع عدلي يكن رئيس الوزراء وقتها في جولة أخرى من المفاوضات ، ويقول الدكتور رمضان في ذلك إن المعتدلين « غرتهم كثرتهم في الوفد فأثروا الصدام مع سعد زغلول في قمة شعبيته وتأييد الامة له ، فكان هذا الصدام بداية مرحلة صاخبة في حياة مصر الداخلية ، أرسيت فيها كل تقاليد الصراع الحزبي العنيف والخصومة الحادة التي طبعت حياة مصر حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو » (٢٨) .

٢٨ - عبد العظيم رمضان (الدكتور): تطور الحركة الوطنية في مصر من ١٩١٨ إلى ١٩٣٦ ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ ص ٣٢٠

وقد وقع الصدام بين عدلي وسعد بسبب الخلاف حول شروط الأخير للاشتراك مع وزارة الأول في المفاوضات. وكانت الشروط هي إلغاء الحماية والأحكام العرفية والرقابة على الصحف، والحصول على اعتراف بالاستقلال التام، مع الاحتفاظ للوفد بأغلبية المفاوضين برئاسة الوفد المفاوض واستصدار مرسوم سلطاني بتحديد مأمورية المفاوضين، وكان شرط رئاسة الوفد وتحكمه في الأغلبية هو السبب في الصدام، فقد رفض عدلي وتياره المعتدل هذا الشرط بحجة أنه رئيس الوزارة وأن الأمر لا يستحق التحزب، وقرّر الاستمرار في المفاوضات.

يقول الدكتور رمضان مرة أخرى إن عدلي كان يدرك الخلاف في صفوف الوفد، وإن سعد لو أصر على موقفه من طلب عدم الثقة بالوزارة، فإن النتيجة سوف تكون انشقاق الوفد وتفتيته. كما كان يدرك أن في انشقاق الوفد ضعفاً لسعد وقوة له هو شخصياً، وهذا ما حدث، ولكن النتيجة كانت ضعفاً لعدلي والمنشقين، وقوة لسعد وأصحابه، وهكذا تفاوض جورج الخامس مع جورج الخامس كما قال سعد زغلول، فقام عدلي رئيس الوزارة وأحد موظفي الحكومة الانجليزية كما سماه سعد بالتفاوض مع الحكومة الانجليزية التي ترعاه وتحفظ له وظيفته، ومع ذلك لم يصل إلى شيء أكثر مما وصل إليه سعد من قبل، ولكن أخطر شيء كان الانشقاق وانسحاب عدد كبير من الوفديين الأوائل عن زعيمهم، ولم يبق مع سعد سوى نفر قليل مثل النحاس وغالي وحنا وواصف، وتفرّع المنشقون إلى مجموعتين: مجموعة أعضاء حزب الأمة القديم وأنصارهم، وقد كوّنوا حزب الأحرار الدستوريين فيما بعد، ومجموعة أخرى من أعضاء الحزب الوطني الذي أصبح يمثل السلبية في السياسة على حد قول الدكتور رمضان، وفوق هذه وتلك علا نجم الملك فؤاد كقوة تهدد سلطة الشعب وحقوقه. ومضى عدلي يكن في تحذيه لمشاعر الأمة وسلطانها، غير آبه بالمظاهرات التي اجتاحت البلاد ضده وفشل في مفاوضاته مع الانجليز، وكانت النتيجة النهائية هي نفي سعد زغلول وصدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. ولكن روح ثورة ١٩١٩ لم تخمد^(٣٩).

هذا هو مجمل الأحداث التي استفزت مشاعر المنفلوطي، وأخرجته - مرة أخرى - عن سياق كتاباته الوجدانية والاجتماعية التي عرف بها.

ولم يكن السر وراء استقراز مشاعر المنفلوطي سوى فزعه من الخطر الذي هدد الوحدة الوطنية للامة وزعمائها في وقت واحد، وتمثلت آثار هذا الاستقراز في ١٢ مقالا شكلت كتابه الصغير المنوع.

والآن: ماذا يقول المنفلوطي في كتابه هذا أو في مقالاته هذه ؟ لقد استهل المقالة الأولى بعنوان « العاصفة » برشاش من الصور البيانية التي عهدناها في مقالاته غير السياسية. يقول:

« إن قلبي يرتعد خوفاً وقلقاً، أسمع قعقة في جوف السماء فهل هي نذير العاصفة التي يريد الله أن يرسلها علينا ؟ أرى الوجوه شاحبة، والعيون حائرة، والجباه عابسة، فهل شعر الناس بويل مقبل انقضت له صدورهم، واقشعرت له جلودهم ؟ ما هذا المنظر المرعب المخيف ؟ ما هذه الضوضاء المرتفعة بالمجادلات والمناقشات في المجتمعات العامة والخاصة ؟ من هم هؤلاء الذين يتصارعون ويتجادبون، ويغنى بعضهم على بعض ؟ إن كانوا مصريين قويل لمصر وأهلها ومستقبل الحياة بعد اليوم، هذا هو شأن الأمم البائدة في أدوار سقوطها واضمحلالها، وفي ساعة وقوفها على حافة الهوة العميقة ».

بهذه المقدمة المنفلوطية المعهودة يمضي الرجل الذي كان يُبكي الناس باللغة والبيان، ويستطرد، ثم يستطرد كعادته، حتى يبلغ الحديث عن سعد زغلول في صراعه مع خصومه المعتزين بالقوة الأجنبية على حد تعبيره، ويجد أن البلاد قد تقاسمتها قوتان هائلتان: قوة العدو الخارجي المستترة. وقوة العدو الداخلي الظاهرة، وكلاهما تسلم للأخرى، وهما معا يدعواننا إلى قوة أعظم تخلصنا منهما، فلا الإنجليز ولا خصوم سعد أفضل لمصر. وليس لهما دواء سوى «قوة العقيدة الراسخة، والإيمان الثابت، والثقة بالنفس، والأمل الواسع، والثبات على المبدأ».

وهويتهم الانجليز بأنهم سبب تفريق الوحدة الوطنية «الشريفة» التي هي الحياة والروح وخير ما استفدنا من جهادنا، لأن النهضة التي نهضتها مصر لم تكن رواية تمثيلية، «والشرق لم يثق بالجهل ولا بالضعف كما يقولون... بل لأنه يوجد في كل شعب من شعوبه أمثال هؤلاء الأقوام (يقصد خصوم سعد) الذين ابتلينا بهم في مصر، خبثاء الأغراض والمقاصد، موتى العواطف والمشاعر».

ولكن المنفلوطي لا ينهي المقال بالدعوة الى محاربة هؤلاء المنشقين

الخارجين كما قد يتوقع قارئ المقال، فهو يرى أن الانجليز قوة لا قبل لنا بها، وأن هذه القوة تحميهم. بل لا يرى أن يجادلهم الناس فيما اعتنقوه لأنهم من السماجة والصفاقة بحيث يستطيعون إنكار أن الأرض أرض والسماء سماء، وليس عنده من دواء إزاعهم سوى الإعراض عنهم، وهذه رؤية الأديب صاحب الخيال لا السياسي صاحب المواقف. في المقالات الثلاثة التالية بعنوان «إلى خصوم سعد باشا» يحمل المنفلوطي هراوة ضخمة، وينزل بها على رؤوس المنشقين. فهو يعد سعد زغلول «خصم السياسة الانجليزية في مصر» وخصومه أصدقاء تلك السياسة، ويفضح تشدق هؤلاء بالوطنية، لأن دعوى الوطنية عنده قد أصبحت كلمة بسيطة نطق بها جميع الناس في مصر بما في ذلك «سكينة» مجرمة الاسكندرية التي زعمت أنها «كانت تخدم الوطن بقتل النساء العاهرات ليعتبر بمصرعهن الحرائر الشريقات»، فهي دعوى محتاجة دائماً الى برهان على حد قوله، وبرهانها الوحيد عنده هو «مجازاة السياسة الانجليزية»، أي مناصرة سعد زغلول.

ولذلك يطالب المنشقين ببرهان واحد على وطنيتهم، هو أن يعقدوا اجتماعاً عاماً يعلنون فيه الاحتجاج الشديد للهجة على بقاء الأحكام العرفية في مصر والقوانين الاستثنائية، وقانون المطبوعات. وتقييد حرية الخطابة والكتابة، ومنع المظاهرات السلمية والاجتماعات السياسية، واعتبار الوطنية جريمة تعاقب عليها المحاكم العسكرية والنظامية. ثم يطالبهم بعد إعلان هذا الاحتجاج بأن يختتموه بهذه الكلمة:

«إننا لا نقبل مفاوضة سياسية تجري بين فريقين. أحدهما سجين في سجن مظلم ضيق، لا يستطيع التنفس فيه ولا الحركة، والآخر سجان قاس مستبد يجرد على رأسه سيف القوة والقهر، ويملي عليه ما يريد ويشتهي».

وفي المقابل، إذا لم يفعل المنشقون هذا، فهو يستأذنهم في أن يعدهم الشعب أعداءه، وأن يلوذ بالإخلاص للرجل الذي يجاهد في سبيل شعبه وأمته، وهذا الرجل نفسه - سعد زغلول - لن تتخلي عنه الأمة مادام واقعاً تحت سخط السياسة الانجليزية وما دام باقياً في صفوف الأمة، وهنا يعلن المنفلوطي أن سعداً ليس خصم المنشقين، وإنما خصومهم هم أولئك الذين يغرونهم به ويسلطونهم عليه، لأنهم - الانجليز - يعلمون

أن «الامة لا تفلح بغير زعيم».

ويحلل المنفلوطي بعد ذلك الايادي الثلاث التي لسعد زغلول على الامة:

١ - تأسيس الوحدة المصرية التي عجزت عنها القرون الثلاثة عشر الماضية.

٢ - نقل الفكرة الوطنية من دور الاماني والاحلام الى دور الجد والعمل.

٣ - نشر الدعوة الوطنية في أنحاء العالم كله حتى وجدت فيه مسألة تسمى «المسألة المصرية».

في المقابل أيضاً لا يجد المنفلوطي لخصوم سعد شيئاً من المن، بل يجد كل ما يسيء اليهم وما يسيء منهم الى وطنهم، ويشرع في مقارنة طويلة بينهم وبين الزعيم، ومن المقارنة قوله بطريقته المعهودة التي ازدادت هنا حماسة وخطابية:

« سعد باشا يصيح في جميع مواقفه ومشاهده قائلاً: يجب أن يكون الشعب حراً مطلقاً، يختار لنفسه السياسة التي يريد، وأنتم تصيحون قائلين: يجب أن يساق الشعب الى السياسة التي تراءى منه، لأنه شعب جاهل منحط لا يفهم مصالحته، ولا يستطيع تقديرها، سعد باشا يربي الامة على الفضيلة وشرف الخلق، ويبث فيها روح الهمة والعزيمة والانفة والصدق والصراحة والشرف والإباء وأنتم تفسدون أخلاقها وتمزقون أديم آدابها، وتطلبون من القاضي أن يحكم بغير ما يعتقد، ومن الشاهد أن يشهد بغير ما يعلم، ومن الفقيه أن يفتي بما يخالف أحكام دينه وقواعده... سعد باشا يقول فيصدق، وما عرفنا له أكذوبة قط منذ عرفناه، واتصلنا به حتى اليوم، وأنتم تطلعون علينا كل يوم بأكذوبة جديدة لا ينتهي العجب منها حتى تتبعها أختها، حتى سقطتم من أعيننا سقطة لم تسقطها طائفة من قبلكم، وحتى قال عنكم أصحاب الرأي من الشيوخ المحنكين إنكم قد أفسدتم من أخلاق الامة في بضعة شهور فوق ما أفسده الاحتلال الانجليزي منها في أربعين عاماً».

وعلى هذا النحو يمضي فيقارن عمل المنشقين بعمل محاكم التفتيش في اسبانيا، وتشتد لهجته عنفاً فيصف عدلي يكن بأنه «طريد الامة وشريدها» ويتم أنصاره بالطمع والشره والانانية والعمالة للاستعمار. وفي المقال التالي - الخامس - بعنوان «اليوم الأسود» يذكر المنشقين

بجرمهم الذي ارتكبه في مدينة أسيوط حين سلطوا زبانياتهم على سعد ورجاله يريدون إغراقهم في النيل، ويعد ذلك يوماً أسود، ويعددهم «رؤساء عصابات». ويعد حزبهم الذي حاولوا تكوينه «فئة من اللصوص والمجرمين حملة الهراوات والنبابيت»، بل يعددهم «بلهاء» ثم يضيف:

«لم يتكون حزب سياسي في مصر تحت زعامة عدلي باشا، والناس لا يعرفون من أمر الرجل شيئاً سوى أن السياسة الانجليزية اختارته لرئاسة الوزارة، والمفاوضة في المسألة المصرية، فإن ذكر ذاكر منهم شيئاً من ماضيه لا يذكر له سوى أنه كان عضواً مهماً في وزارة الحماية التي ضربت على مصر في سنة ١٩١٤، وأنه أول من ثفر في جنح الظلام ذلك السد المتين الذي أقامته الأمة المصرية في وجه لجنة ملنروان أول رئيس وزارة اجترأت على مفاوضة الانجليز في المسألة المصرية رغم إرادة الأمة وإرادة وكلائها».

ويصل في مقاله التالي بعنوان «جريمة الانشقاق» إلى التعليق على فشل عدلي يكن في مفاوضاته الرسمية وما عرضه عليه الإنجليز بصورة أقل من الصورة التي رفضها سعد زغلول من قبل، ويطلب من عدلي وشيعته الذين فرقوا وحدة الأمة ألا يلوموا سوى أنفسهم، لأن سعداً حذرهم فلم يسمعوا، ونورهم بالحق فلم يذعنوا، في حين «أن لا قوة في مصر غير قوة الشعب، ولا حكم فيها إلا حكمه».

في المقال التالي - السابع - بعنوان «عبرة الدهر» يستخلص المنفلوطي من فشل عدلي وأصحابه في المفاوضات مع اللورد ملنر ثم مع اللورد كيرزن عبرة تتلخص في «أن رجلاً واحداً من أبناء امتكم - يقصد سعداً - تمسك بالحق فاستطاع أن يثبت أمام أقوى قوة في العالم. وأن ثباته قد أنقذ مصر من أعظم نكبة»، وفي المقالين التاليين بعنوان «إلى أعدائنا» يوجه الخطاب إلى الإنجليز، ويصفهم بأنهم قوة لا توجد في العالم قوة أخرى توازيها، ولكن مصر على ضعفها وخلو يدها من السلاح أقوى منهم، والسبب هو أن الإنجليز حاربوا مصر بسلاح الخديعة والمكر الذي انتصروا به من قبل على شعوب الشرق، ومع ذلك استطاع هذا الشعب الشرقي الصغير أن يدرك خبايا مقاصدهم.

ثم يناديهم: «اقتلونا ولكن بأيديكم لا بأيدينا، ألقوا الوزارة ولكن من رجالكم لا من رجالنا، املكوا علينا كل شيء إلا قلوبنا وأفئدتنا، احكمونا

باسم الأحكام العرفية والأساليب العسكرية، لا باسم القوانين الشرعية والأحكام السماوية والأرضية، افتخروا بأنكم قمعتم الحركة المصرية، وأنكم أخفتم الناس وأرهبتموهم، ولكن لا تفخروا بأنكم حللتم مشكلة مصر، وفرغتم من قضيتها».

ويسأل المنفلوطي الإنجليز عن جريرة الرجل الذي حكموا عليه بالمنفى - سعد زغلول - مع أنه من فريق الدعاة لا من فريق الثوار على حد قوله، كل ذنبه أنه طالب بحق بلاده بالحجة والبرهان ومع ذلك لم يرحموا شيخوخته ومرضه، ثم يذكرهم بأنهم كانوا يفاوضون بالأمس، وصاروا يشردون الزعماء اليوم. وينهي مقاله الأخير بنداء:

« سنأكل الشيع والقيصوم إن عزَّ الطعام إلا من أيديكم، وتلبس الجلود والفراء إن أقفرت الأرض إلا من مصانعكم، ونشرب الملح الأجاج إن أبى العذب الزلال أن ينبع إلا في أفقكم، ونعيش في الظلمة الداجية إن أبت الشمس أن تشرق إلا من آفاقكم، وسنخلع عن أرضنا ثوب الخصوبة والجمال، وتلبسها ثوب القحط والجذب، لنقطع السبيل على مطامعكم، ونكدر عليكم صفاء العيش بين ظلالها وأموائها، غير شاكين ولا متبرمين، فلا خير في نعمة يكرّرها الذل، ويُعدُّ الماء لا يشربه شاربها إلا ممزوجاً بدم».

في المقال التالي - العاشر - بعنوان «إلى سعد باشا في منقاه» يقدم المنفلوطي بطريقته المعهودة ترنيمة حب وعزاء للزعيم المنفي، ويضيف عليه كل ما أمكنه من صفات وخلال، ويخاطبه بكلمة «مولاي»، والمقال كله قطعة إنشائية منفلوطية نموذجية، ثم يمضي في المقال التالي بعنوان «في أي سبيل هذا؟» فيذكر الزعيم المنفي بما جناه «المعتدلون». ثم يذكر بما جنت أيديهم في حق البلاد وحق زعيمها.

وفي المقال التالي أيضاً بعنوان «ثم ماذا؟» يمضي مرة أخرى في نكبره على المنشقين بعد أن بلغت الشدة منتهاها في أواخر عهد الوزارة الثروتية، على حد تعبيره، نسبة لعبد الخالق ثروت، ويذكرهم بما تحتاج إليه الأمة من توحيد الكلمة والدستور والبرلمان، وإصلاح المال والإدارة والعلم، ورعاية العدل والحرية، ولكن هذا كله لا يأتي إلا من حكومة تحبها الأمة، ومع ذلك فهو لا يطالب المنشقين بالانسحاب من الحكم، وإنما يطالبهم ألا يتعرضوا لقضية مصر السياسية بوجه من

الوجوه ، وإلا فليعلنوا أن المسألة المصرية حكومية محضة لا دخل للأمة فيها .

وفي المقال الأخير - الثالث عشر - يخص سعد زغلول بالتحية والتهنئة بسلامة العودة من المنفى ، ويخاطبه على نحو يذكرنا بما فعله توفيق الحكيم في « عودة الروح » قائلاً : « مرحباً بالأمة في رجل ، والعالم في واحد ، والبطل الذي تمر به الحوادث الجسام التي تطير بألباب الرجال فثبتت ثبات الصخرة الصماء في وجه الرياح الهوجاء .. إننا نحياك يا مولاي فنحيا فيك الشرف والنبيل ، والهمة والشجاعة ، والصبر والجلد ، والإخلاص والوفاء ، والتضحية الشريفة ، والألم الصامت ، ونحيا فيك مصر القديمة لأنك ولدها النجيب ، وارث صفاتها ومزاياها ، ومصر الحديثة لأنك واضع أساسها ، وغارس غرسها ، ونحيا معك تلك السيدة العظيمة المجاهدة الصابرة شريكك في نعمائك وبأسائك ومعينتك على همومك وآلامك .. »

بهذه العبارة الأخيرة وما تلاها من ترادف الحب والتحية ينتهي كتاب المنفلوطي المجهول ، والكتاب كله ، بمقالاته الثلاثة عشر ، يمثل المنفلوطي نفسه خير تمثيل في رؤيته وتناوله ولغته ، أما مادته فهي هنا مادة سياسية في الأساس ، ولكنها تطوف بالتاريخ والاجتماع ، وإذا عدنا إلى رؤيته الحزينة القائمة التي نعهدا في كتاباته الأخرى فالرؤية هنا حزينة وقائمة أيضاً ، فهو قلق وحزين على مستقبل البلاد في أيدي المنشقين ، وهو أيضاً متشائم يرى المستقبل كئيماً بدون سعد زغلول ، بل إن تناوله لموضوع ذلك الانشقاق الخطير في صفوف الوفد لم يخل من العاطفية المسرفة والمبالغة والاستطراد .

وكعادته ، في كتبه الأخرى ، حشد المنفلوطي كتابه بالحكم والعبارات التي تشبه الماثورات مثل : الأمة التي لا سلاح لها لا ثورة فيها ، لا سجن في الدنيا غير سجن النفس ، الحب لا يشتري بالأسماء والألقاب ، القلم لا يجد لذة المراح والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد ، الخ . وكعادته أيضاً ملأ الكتاب بعباراته الإنشائية مثل : قبل أن تنبث الطير في وكنايتها ، يفرون بين يديه فرار الجؤذرين يدي الأسد الرئبال ، نذككم نبذ النواة ، الخ . بل إنه لم يدقق في تعبيره مثل تدقيقه في إدهاش قارئه بأسلوبه ، وترك قلمه على سجيته غير مبال بما يخرج منه من مبالغات

مثل : ماذا جنى الرجل عليكم فتنفوه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض ؟ ولو أننا قرأنا هذه العبارة التي وجهها إلى الانكليز بمعزل عن السياق العاطفي الذي جاءت فيه لقلنا على الفور أن صاحبها مبالغ أو جاهل بالجغرافيا . فليست جزيرة سيشيل التي نفى الإنجليز سعد زغلول إليها أقصى بقعة من بقاع الأرض ، ولكنها السيولة التي تأخذ القلم إلى أقصى درجات المبالغة دون تدقيق . ومع ذلك فهذه المبالغة في هذا الكتاب بالذات أدنى في الكم من مبالغات المنفلوطي في كتبه الأخرى . ومع ذلك أيضاً فخطرها يكمن في تدفقها ، وهي قد تدفقت هنا إلى درجة إحداث أثر عكسي ، لا في إيجائها بالتسبب في التعبير أو الجهل بالجغرافيا وغيرها وحسب ، وإنما في احتمال عكسها للمعنى المراد أو الإساءة دون قصد . فهو يتساعل في حديثه إلى الإنجليز ، فيقول عن سعد زغلول : أين هي الثورة التي أشعل نارها ؟ ويحاول التخفيف عن زغلول فيقول : كان سعد من فريق الدعاة لا من فريق الثوار . وفي كلتا الحالتين أساء إلى زغلول من حيث أراد الإحسان إليه ، وإلا فما حكمه على ثورة ١٩١٩ التي ظهر فيها سعد زغلول مشعل نار وثائرا ؟ ولكنها - مرة أخرى - السيولة التي تأخذ القلم إلى أقصى درجات المبالغة دون تدقيق .

غير أن المنفلوطي هنا - والحق يقال - يستخدم جميع أسلحته الثقافية والأدبية بكفاءة أكبر مما عهدناه في كتبه السابقة . فهو كثير الرجوع إلى ثقافته التاريخية والعصرية في توضيح مراده ، مثل ضربه المثل على لجاج أعداء سعد وجدلهم بما حدث في بيزنطة حين أخذوا يتجادلون وتركوا العدو يدخل ساحتهم ، وإشارته إلى سفاحتي الاسكندرية اللتين كانتا تتذرعان في القتل بالوطنية ، وحديثه عن جرائم محاكم التفتيش في أسبانيا والصراع بين البروتستنت والكاثوليك في أيرلندا ، وذكره لبعض القصص التي طالعها ، ومحافظته على خصائص أسلوبه في التكرار والترادف والتضمين والتقسيم والخطابية .

لقد شحذ المنفلوطي ثقافته وأسلوبه في هذا الكتاب الصغير . وبدا ناضجاً - إلى حد كبير - في فكره وأسلوبه على السواء . ولو امتد به العمر قليلاً لأصبح من غلاة الوفديين السعديين ، أنصار سعد لا أنصار الحزب الذي نسب نفسه إليه .

ويهذه الخصائص كلها يصبح الكتاب وثيقة أدبية مثملاً هو وثيقة

سياسية ، وهو وثيقة أدبية تتعلق بإنتاج المنفلوطي من ناحية ، وهو أيضا وثيقة سياسية تتعلق بوطنية المنفلوطي وعصره من ناحية أخرى ، وهو أخيرا درس من دروس الوطنية .

القضية
المصرية

١٩٢٣ - ١٩٢١

العاصفة *

١

إن قلبي يرتعد خوفاً وقلقاً ، أسمع قعقةً في جوف السماء ، فهل هي نذير العاصفة التي يريد الله أن يرسلها علينا ، أرى الوجوه شاحبة ، والعيون حائرة ، والجباه عابسة ، فهل شعر الناس بويل مقبل انقضت له صدورهم ، واقتشعرت له جلودهم ؟

ما هذا المنظر المرعب المخيف ؟ ما هذه الضوضاء المرتفعة بالمجادلات والمناقشات في المجتمعات العامة والخاصة ؟ ومن هم هؤلاء الذين يتصارعون ، ويتجادلون ، ويبغض بعضهم على بعض ؟ إن كانوا مصريين فويل لمصر وأهلها ومستقبل الحياة فيها بعد اليوم ، هذا هو شأن الأمم البائدة في أدوار سقوطها واضمحلالها ، وفي ساعة وقوفها على حافة الهوة العميقة .

لقد ظننت في ساعة من ساعات حياتي أنني قد أمنت على مصر أبد الدهر ، وكان قلبي يستطير فرحاً وسروراً كلما سمعت تلك (الجوقة) الموسيقية الجميلة تتغنى في أرجائها بنغمة واحدة وتوقيع واحد ، وكنت أصغي إليها بسرور واعتباط إصفاء العاشق المفارق إلى تغريد الحمام المترنمة فوق أفنانها ، ثم ما لبثت أن شعرت أن النغمة قد اختلفت ، والتوقيع قد اضطرب ، فذعرت وارتعت ، ورفعت رأسي فإذا أنا في « بيزنطية » وإذا الناس جميعاً في كنيسة « آياصوفيا » يتناقشون ويتجادلون جداً شديداً في مسألة الطبيعة والطبيعتين ، وأبواب المدينة

* كتبت على إثر انشقاق المنشقين عن الوفد المصري وإرغامهم محورية سعد باشا رئيس الوفد . تنفيذاً للإرادة الانجليزمية التي كانت متألدة عند الأمم من صلابة الزعيم وعنفه في التمسك بحقوق الوطن . (هامش الطبعة المجهولة)

تقع تحت ضربات معاول العدو فلا يسمعون لها صوتاً !
 كنا جميعاً ، وكان الشمل منتظماً ، وكان كل ما يعزينا عن يؤسنا
 وشقائنا منظر تلك الوحدة الجميلة التي كنا نُشرف على روضتها الزاهرة
 الغناء من نوافذ سجننا فتَهون علينا همومنا وآلامنا ، ولم يكن منظرٌ في
 العالم أجمل ولا أبدع من منظر تلك الدموع الرقراقة التي كانت تتلألأ في
 عيوننا جميعاً ، لأنها كانت في الحقيقة دموع السرور والاعتباط باتحادنا
 واتفاقنا ، ووحدة كلمتنا ، وقوة جامعتنا .

لا تزال العاصفة تدوي وتعصف ، ولا يزال البناء يضطرب ويهتز ،
 فليت شعري هل يتماسك ويعود إلى سكونه واستقراره ؟ أم قدر له
 السقوط كما قدر لأمثاله من الأبنية في عهود التاريخ الغابرة ؟
 ها هو سعد باشا يمسك البناء بيده أن يتداعى ويتهدم ، ولكنه قد
 تعب جداً ، ونال منه الجهد والنصب ، لأن الحمل ثَقِيل ولأن الهادمين
 من خصومه المصريين معتزون بالقوة الأجنبية وهي فوق طاقته
 واحتماله ، فهل تستطيع الأمة أن تمد يدها إليه وتعينه على عمله
 الشاق ؟

هناك قوتان هائلتان جداً ، قوة العدو الخارج مستترة ، وقوة العدو
 الداخل ظاهرة ، وهما تعملان معاً بنظام واحد ، وفكر واحد ، هو أن
 تُسلمنا أخراهما لأولاهما ، فلنزحف إليهما بقوة أعظم من قوتهما شأنًا ،
 وأجل خطراً ، وهي قوة العقيدة الراسخة ، والايمان الثابت ، والثقة
 بالنفس ، والأمل الواسع ، والثبات على المبدأ ، نلفظ بهما معاً ، ونقض
 عليهما جميعاً ، فلا يبقى لهما عين ولا أثر .

إن السياسة الإنجليز يريدون أن يمزقوا شمل وحدتنا الوطنية التي
 بذلنا في سبيلها الشيء الكثير من ذات أنفسنا وذات أيدينا ليستثمروا
 شمعانا وآلامنا فهل نسمح لهم بذلك ؟

لا ، فقد أصبحت الأمة غير الأمة ، والعقول غير العقول ، والأفهام
 غير الأفهام ، وليست هذه النهضة التي نهضناها اليوم ترديداً لأصوات
 القائلين ، أو تقليداً لحركات الناهضين ، أو فصلاً تمثيلاً ، أو لعبة
 بهلوانية ، وإنما هي عقيدة راسخة في النفس رسوخ الإيمان في نفوس
 المؤمنين ، فليطلبوا لهم صفة غير هذه الصفة ، في سوق غير هذه
 السوق ، فما نحن بسلع تباع وتُشترى ، ولا بمأدبة عامة يهوى إليها

الغادون والرائحون .

إننا لم نجاهد يوم جاهدنا من أجلهم ، بل من أجل وطننا ، ولم نغتم في معاركنا التي أدركناها هذه الوحدة الشريفة لنضعها يوم نظفر بها في أيديهم ، يمزقون شملها ، ويشوهون صورتها ، ويلعبون بها لعب الصوالج^(٢٩) بالأكر^(٣٠) .

محال أن نسمح لهم بها طائعين مختارين ، فهي حياتنا وروحنا ، وأثمن ما تملك أيدينا ، وخير ما استفدنا من جهادنا ، بل كل ما استفدناه منه ، وسنزد عنها ذود الأم الرؤوم عن واحدنا ، والعذراء العفيفة عن عرضها ، وسنبذل في سبيل استبقائها في أيدينا فوق ما بذلنا في سبيل الحصول عليها .

ليس من السهل علينا ولا مما تحتمله أطواقنا أن يتحدث الناس عنا - وقد بدأوا يتحدثون - أن تلك النهضة التي نهضناها إنما كانت رواية تمثيلية خلبنا بها عقول المتفرجين ساعة من الزمان ، حتى إذا نزل الستار عليها إذا الوجوه الوجوه ، والصور الصور ، وإذا الداء القديم ، والمرض العضال .

إن الشرق لم يشق بالجهل ولا بالضعف كما يقولون ، فقديما عاش الضعفاء والجهلاء أحراراً مستقلين بفضل اتحادهم وقوة جامعتهم ، بل لأنه يوجد في كل شعب من شعوبه أمثال هؤلاء الأقوام الذين ابتلينا بهم في مصر خبثاء الأغراض والمقاصد ، موتى العواصف والمشاعر ، لا يتألمون إلا لأنفسهم ، ولا ييكون إلا على نقص في أموالهم وثمراتهم .

والشعب المصري أول شعب شرقي نهض نهضة سياسية في هذا العصر ، ثم مشى الشعوب الشرقية بعد ذلك على أثره ، فيجب أن يكون أول شعب يعرف كيف يحق الدسيسة الكامنة بين أحشائه ، لتعلم منه الشعوب الأخرى كيف تمحق الدسائس الكامنة بين أحشائها فيعود بالفخرين ، ويلبس التاجين .

إننا لا نريد أن نحارب المنشقين والخارجين ، فالقوة التي لا قبل لنا بها من ورائهم تحميهم ، ولا أن نجادلهم ، فإن لهم تحت جلدة وجوههم ذخيرة من السماجة والصفافة كافية لإنكار أن الأرض أرض ، والسماء

(٢٩) الصوالج : جمع صولجان ، وهو العصا المقوفة الطرف يضرب بها للفارس الكرة .

(٣٠) الأكر : جمع كره .

سماء ، وإن هناك فرقاً بين لون الليل ولون النهار ، بل نريد أن نقى
أنفسنا شر دسائسهم ومكائدهم ، ولا سبيل لنا إلى ذلك إلا إذا أعرضنا
عنهم ، وصُننا أنظارنا عن رؤية وجوههم ، وأسماعنا عن سماع
أصواتهم ، كما يتعوذ المتعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فإن فعلنا فقد
انتصرنا انتصاراً عظيماً لم نوفق إلى مثله في جميع أدوار تاريخنا من عهد
« سيزستريس » حتى اليوم ، وإلا فما خلق الله في العالم خلقاً أهون على
الله وعلى الناس منا .

١

سعد باشا خصم السياسة الانجليزية في مصر ، وعدوها الالذ ، ما في ذلك شك ولا ريب ، فجميع خصومه السياسيين من المصريين أصدقاء لتلك السياسة ، وأعاون لها على أمتهم .

هذا هو الذي أستطيع أن أفهمه ويفهمه الناس جميعاً ، ولا فرق عندي بين أن توضع في عنقي جامعة أقاد بها إلى دار المارستان لأقضي فيها بقية أيام حياتي ، وبين أن أفهم غير ذلك .

فاشتموا يا خصوم سعد سعداً ما شئتم ، وافتنوا في النيل من كرامته ما أردتم ، فلا معنى لذلك عندنا إلا أنكم آله صماء في يد السياسة الانجليزية ، تتولون بالنيابة عنها زحزحة العقبة الكبرى التي تعترض طريقها ، وتعرقل مساعيها ، وتقف سداً حائلاً دون تنفيذ تلك الفكرة الجهنمية الهائلة ، فكرة تسجيل الحماية الانجليزية على مصر ، واحلفوا بالله جهد أيمانكم أنكم وطنيون مخلصون ، ما خلق الله بين أرضه وسمائه خلقاً أظهر قلباً ، ولا أنقى سريرة ، ولا أنبل مقصداً منكم ، وأنكم لا تريدون بما تفعلون إلا خير الوطن وأمله ، وهناء الأمة وسعادتها ، فليس بمغف أن ذلك عنكم عندنا شيئاً ، لأن الوطني لا يحارب الوطني ، ولا يبتقي له الغوائل ، ولا ينصب الحبالل لهدمه ونسفه .

دعوى الوطنية كلمة بسيطة تصدر من الفهم بسهولة ، كما يتنفس المتنفس ، ويتنهد المتنهد ، وقد نطق بها جميع الناس في مصر حتى « سكيته »^(٣١) مجرمة الاسكندرية ، فقد زعمت أنها إنما تخدم الوطن بقتل النساء العاهرات ليعتبر بمصرعهن الحرائر الشريقات فلا يسقطن في مثل ما سقطن فيه ، فهي دعوى محتاجة دائماً إلى برهان ، وبرهانها

* كتبت هذه السلسلة في غضون المعركة الهائلة التي دارت بين الزعيم سعد باشا وتعضده الأمة المصرية وبين عدلي باشا ورئيس الحكومة ورئيس المنشقين تعضده القوة الانجليزية . وقد ذاق فيها الشعب أشد أنواع العذاب والقطع صنوف الاستبداد والاضطهاد (هامش الطبعة المجهولة)

(٣١) الإشارة هنا إلى سكيته وزميلتها ربياً السفاحتين اللتين ظهرتا في الاسكندرية في أوائل العشرينات . وقد سجلت قصتهما في فيلم سينمائي معروف من إخراج صلاح أبو سيف . وكنتنا تقاتلان العاهرات بعد أن تسرقا ما يحملان لو يرتدمن من حل ذهبية .

الوحيد الذي نستطيع أن نتعقله بلا تكليف ولا تَعْمَلْ ، ولا فلسفة ولا حذقة ، هو مجافاة السياسة الانجليزية ، والانحراف عنها ، والتهجُّم لها ، وسلوك كل طريق غير طريقها ، وما دمت متفقين معها في اعتبار سعد باشا خصما سياسيا خطرا يجب هدمه وإسقاطه ، فأنتم أعوانها وأنصارها ، ومحال أن تكونوا أعواننا وأنصارنا .

السياسة الانجليزية تحنق الحرية السياسية في مصر ، وتضرب على أيدي الكاتبين ، والسنة الناطقين ، وعقول المفكرين ، وتنبئ إلا أن تسوق الناس جميعا في طريق السياسة التي ترضاهم لنفسها ، وسعد باشا يحتج كل يوم على ذلك ، ويصرخ الصرخات الهائلات التي ترتجف لها جوانب الأرض ، وتهتز لها أركان السماء ، وأنتم سكوت صامتون ، لا تحتجون ولا تغضبون ، فهو الوطني المخلص من دونكم .

بيننا وبينكم أمر واحد ، إن أنتم فعلتموه نلت ما شئتم من حبنا ورضانا ، وإكرامنا وإجلالنا ، ونزلتم من نفوسنا المنزلة التي ينزلها الوطنيون المخلصون ، وهو أن تعقدوا اجتماعاً عاماً تكتبون فيه احتجاجاً شديد اللهجة إلى الحكومة الإنجليزية على بقاء الأحكام العرفية في مصر حتى اليوم ، وعلى القوانين الاستثنائية ، وقانون المطبوعات ، وتقييد حرية الخطابة والكتابة ، ومنع المظاهرات السلمية ، والاجتماعات السياسية ، واعتبار الوطنية جريمة تعاقب عليها المحاكم العسكرية والنظامية ، ثم تختتمون احتجاجكم بهذه الكلمة « إنا لا نقبل مفاوضة سياسية تجرى بين فريقين ، أحدهما سجين في سجن مظلم ضيق ، لا يستطيع التنفس فيه ولا الحركة ، والآخر سجان قاس مستبد يجرد على رأسه سيف القوة والقهر ويملي عليه ما يريد ويشتهي »

هذا هو البرهان الوحيد الذي تستطيعون أن تقنعونا من طريقه بوطنيتكم وإخلاصكم لأممكم ووطنكم ، وأنكم قوم أحرار أباة متشبعون بروح العدل والشرف .

فإن لم تفعلوا فأنذرونا لنا - ولنا العذر الواسع في ذلك - أن نعتبركم أعداءنا وأعداء حريتنا واستقلالنا ، وأن نتمسك بالإخلاص للرجل الذي يذود عنا ، ويجاهد في سبيلنا ، ويحارب ظالمينا .

أندرون متى نتخلى عن سعد باشا ونخذله ونرتاب في صدقه وإخلاصه ؟ يوم ترضى عنه السياسة الإنجليزية ، وتذود عنه الصحف

الإنجليزية ، وتثنى عليه الدوائر الانجليزية . وتدافع عنه القوة الإنجليزية ، وتستحيل نفسه إلى نفس انجليزية يحس بإحساسها ويشعر بشعورها ، ويتحرك بحركتها ، ويسكن بسكونها ، ويوم تضمه الحكومة الانجليزية إلى صدرها ، وتحنو عليه حنو الوالدة المشفقة على طفلها الصغير ، معتقدة أن حياتها في حياته ، وموتها في موته ، وما دام سعد باشا باقيا في صفوفنا لم يفارقنا ولم يتخل عنا ، فمن الخيل والسفاهة وسقوط النفس أن نفارقه ونتخل عنه ، فإن عجز عن أن ينفعنا بشيء في قضيتنا فلا أقل من أن يشفى غليلنا بتغصيص ظالمينا ، ولا شيء ألد للنفوس ولا أشهى إليها من تغصيص الظالمين .

ماذا تنقمون من سعد باشا أيها القوم ، وأي جناية جناها عليكم في أنفسكم أو في أمتكم فتحملوا له بين جوانحك هذه المؤجدة وهذه البغضاء ؟

ليس سعد باشا هو الذي اغتصب بلادكم ، واستأسر أوطانكم ، وأذل أعناقكم ، وأرغم أنوفكم ، وخنق الحرية السياسية في مجامعكم العامة ، ومجالسكم الخاصة ، فما يستطيع أن ينطق ناطق ، ولا أن يكتب كاتب ، إلا إيماء وتعريضاً .

ليس سعد باشا هو الذي لعب بعقول فريق من أعضاء الوفد وأغراهم بالانفصال عن الجامعة الوطنية والخروج عليها ليتوصل بذلك إلى تمزيق شمل الأمة وتفريق وحدتها ، وليس هو الذي استثمر بدسائسه ومكائده طمع الطامعين ، وجبن الجبناء ، وغباوة الأغبياء ، ليستعين بهم على خراب الوطن ودماره .

ليس سعد باشا خصمكم ، بل خصومكم أولئك الذين يغرونكم به ، ويسلطونكم عليه ، لأنهم يعلمون أن الأمة لا تغلج بغير زعيم ، وأن لا زعيم فيها يغنى غناؤه ، ويسد مكانه ، فإن ظفروا به فقد ظفروا بالأمة جميعا ، وحلوا العقدة التي عجزوا عن حلها أربعين عاماً ، فحولوا سهامكم إلى خصومكم ، ووجهوا ضرباتكم إلى المرقب الذي تتساقط منه السهام عليكم .

ارحموا أمتكم ولا تثيروا حفيظتها بإهانة زعيمها ونصيرها الباقي لها بعد تخلي جميع أنصارها وأعوانها عنها ، ولا تنتهزوا فرصة ضعفها وعجزها فتدفعوها إلى إحدى السوءتين ، إما الغضب الذي ليس من

مصلحتها ، وإما الذل الذي هو فوق طاقتها ، واذكروا كيف يكون شأنكم غداً أمام أنفسكم وأمام ضمائرکم إن تمت لأعدائكم الغاية التي يرومونها من مصر على يديكم ، لا قدر الله ولا سمح ، بل كيف يكون بكاؤكم وعويلكم على وطنكم وبلادكم ، حينما تستيقظون من رقدتكم ، وتستيقظون من سكرتكم ، فتعلمون أن العدو قد اقتحم البلد ، وأنكم أنتم الذين فتحتم له أبوابه بأيديكم .

٢

والله ما ندري ما هي دالتكم علينا ، وصنيعتكم عندنا ، ونعمتكم التي قلدتم بها أعناقنا ، فطلبوا إلينا كل يوم في خطبكم وبياناتكم ورسائلكم وكل ما تهتف به السنتكم وأقلامكم أن ننفض من حول سعد باشا ونلتف من حولكم ، ونخلد وننصرکم ، ونفارق طاعته الى طاعتكم .
لسعد باشا على الأمة ثلاث آيا لا تستطيع أن تنساها مدى الدهر ، أنه أسس الوحدة المصرية التي عجزت عنها القرون الثلاثة عشر الماضية ، وأنه نقل الفكرة الوطنية من دور الأمانى والأحلام الى دور الجد والعمل ، وأنه نشر الدعوة الوطنية في انحاء العالم كله حتى وجدت فيه مسألة تسمى « المسألة المصرية » إن لم تتحقق فيها الآمال اليوم فغداً ، فماذا قدمت أنتم إلينا من الخدم^(٣٧) ، وقلدتم به أعناقنا من المنن ؟

هبونا كما تزعموننا قوماً سذجاً بسطاء ، طائشي العقول والأحلام ، لا نستطيع أن نعيش بغير معبود نعبد ، ونخضع له ، أليس من الطبيعي والعقول أن نفضل عبادة الشمس التي نرى نورها ، ونشعر بحرارتها ، ونتمتع بضيائها على عبادة الحشرات التي لا نكاد نشعر بوجودها ، ولا نرى لها فائدة في شئون حياتنا ؟

من أنتم أيها القوم ؟ وأي شأن لكم عندنا ؟ وما هي الصلة النفسية التي تجمع بيننا وبينكم ؟ وأين مواقفكم التي وقفتموها في خدمة قضيتنا ؟ وصحائفكم التي شغلتموها من تاريخ حياتنا ؟ وما الذي يغرنا منكم ، ويبهرننا من شؤونكم ، لنعبدكم ونستسلم إليكم ، ونضع في

أيديكم قيادنا ، وقياد حاضرننا ومستقبلنا ؟

إننا نعرفكم جميعاً بأشخاصكم وأعيانكم ، ونعرف جميع ميولكم وأهوائكم ، والجهة التي تتجهون إليها دائماً في شؤون حياتكم ، والسياسة التي تظاهرونها وتماثلونها مذ برزتم إلى الوجود حتى اليوم ، ونعرف أنكم ذلك الفريق الذي يعثر به المستعمر دائماً في كل أمة يريد القضاء عليها فيستعين به على أغراضه ومآربه لا أكثر من ذلك ولا أقل ، فكيف تطمعون في أن نتخذكم زعماء لنا في سياستنا ، بل كيف تطمعون في أن نعدكم مصريين تشتركون معنا في شعورنا وإحساسنا ؟

سعد باشا يبني الوحدة الوطنية ، وأنتم تهدمونها ، سعد باشا يحارب خصومنا ويثأرهم ، وأنتم توالونهم وتظاهرونهم ، سعد باشا يبكي دماً يوم يستشهد شهيد منا في سبيل وطنه ، وأنتم تشمتون به وتفرحون ، ويقولون هذا جزاء المخاطرة والمجازفة ، سعد باشا يثير الشائنة كل يوم على الأحكام العرفية ، والقوانين الاستثنائية ، وأنتم ترضون عنها ، بل تؤيدونها ، بل تشتركون في وضع موادها ، سعد باشا يريد أن تتطهر الإرادة المصرية من رذائل الكذب والنفاق ، والظلم والإرهاق ، وأنتم تغرونها بارتكاب هذه الرذائل جميعها ، وتماثلونها عليها ، وتغضبون وتصخبون كلما شعرتم أن يداً من الأيدي تحاول زحزحة الستار عنها ، سعد باشا يصبح في جميع مواقفه ومشاهده قائلاً : يجب أن يكون الشعب حراً مطلقاً يختار لنفسه السياسة التي يريد ، وأنتم تصيحون قائلين يجب أن يساق الشعب إلى السياسة التي تراد منه ، لأنه شعب جاهل منحط لا يفهم مصلحته ، ولا يستطيع تقديرها ، سعد باشا يربي الأمة على الفضيلة وشرف الخلق وبيث فيها روح الهمة والعزيمة والانفة والصدق والصراحة والشرف والإباء ، وأنتم تفسدون أخلاقها وتمرقون أديم آدابها ، وتطلبون من القاضي أن يحكم بغير ما يعتقد ، ومن الشاهد أن يشهد بغير ما يعلم ، ومن الفقيه أن يفتي بما يخالف أحكام دينه وقواعده ، ومن الموظف أن يعتمد في رقيه وتقدمه على المداينة والمداجاة ، لا على الكفاية والعمل ، ومن التلميذ أن يطرق إلى نجاحه في الامتحان باب التأييد والتوقيع ، لا باب الجد والاجتهاد ، ومن الفلاح أن يبيع ذمته وضميره برتبة أو لقب أو قضاء مصلحة مالية ، ومن الكاتب أن يحول قلمه الذي وضعت الأمانة في يده ليدافع به عنها ،

ويؤذ عن مصلحتها ،
وتطلبون من الأمة كلها أن تتخذ من شخصيتها وهويتها ،
قطيع من الأغنام يسير به كل راع في الطريق التي يريدها .

سعد باشا يقول فيصدق ، وما عرفنا له اكذوبة قط منذ عرفناه واتصلنا به حتى اليوم ، وانتم تطلعون علينا كل يوم باكذوبة جديدة لا ينتهي العجب منها حتى تتبعها اختها ، حتى سقطتم من اعيننا سقطة لم تسقطها طائفة من قبلكم ، وحتى قال عنكم بعض اصحاب الرأي من الشيوخ المحنكين انكم قد افسدتم من اخلاق الامة بضعة شهور فوق ما افسد الاحتلال الانجليزي منها في اربعين عاماً .

فهل من أجل هذا ننفذ من حول سعد باشا ونلتف من حولكم ، ونخذله وننصركم ، ونززع عن رأسه تاج الزعامة لنضعه فوق رؤوسكم ؟ إنكم إذن تريدون أن تقرروا أن أرض مصر قد استحالَت إلى دار مارستان كبرى يعيش فيها أربعة عشر مليوناً من المخبولين ، وأن تُشهدوا العالم كله على أننا أمة بلهاء ممرورة لا تستحق استقلالاً كاملاً ولا ناقصاً ، بل لا تستحق البقاء في هذا الوجود .

ليس لنا أيها القوم زعيم نعبده ونخضع له غير المبدأ ، وما علينا سعد
باشا زعامتنا إلا لأنه ينزل على إرادتنا ، وإرادتنا القاطعة ألا ينزل على
إرادتكم ، ولا يأخذ بآراكم ، ولا يسير في طريق يعلم أنكم تسرون فيها ،
وما دام هذا شأنه فمحال أن نغدر به ، ونخفّر ذمته ، ومحال أن نخلي
بينكم وبينه ، ونسمح لكم بشقاء غليلكم منه ، ونحن شهود نسمع
ونرى .

عجباً لكم ، فيكم العالم والمستنير والفيلسوف والكهل المجرب والشيخ المحنك ، فكيف فاتكم جميعاً أن تفهموا أن للطبيعة سُنّة لا يمكن تحويلها ولا تبديلها ، وأن تحويل أمة مستنيرة ذكية عددها أربعة عشر مليوناً من الحياة إلى الموت في بضعة شهور ليس بالأمر السهل الهين ، وأن نقل الزعامة من يد إلى يد ليس من الأشياء الخاضعة لقانون الحول والقوة ، بل لقانون الانتخاب الطبيعي الذي تخضع له الجمعية البشرية مذ أشرقت عليها شمس الحياة حتى اليوم ، وأن توجيه النفس الانسانية من شعور إلى ضده لا يأتي من طريق القوة والقهر ، بل من طريق الحجة والاقناع ، أو من طريق الاستدراج والاستهواء على الأقل .

ما أشد غروركم بأنفسكم أيها القوم! وما أشد احتقاركم لأنفسكم! أما غروركم بأنفسكم فلأنكم ظننتم أنكم بالقاء بعض الخطب، وكتابة بعض الرسائل، وتدبير بعض المكائد، وإنفاق بعض الأموال، تستطيعون تحويل الأمة المصرية بأجمعها من حب سعد إلى بغضه، ومن الثقة به إلى الثقة بغيره، ومن التمسك والتشدد في المطالب الوطنية، إلى القناعة والتهاون فيها، ومن سوء الظن بالسياسة الانكليزية، إلى حسن الظن بها، ومن السخط على مشروع ملتر^(٣٣)، إلى الرضا عنه والاعتباط به، بدون استناد إلى حجة ولا برهان، كأن ما تُفضون به إلى الناس آيات منزلة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها، وما طمع يوما صاحب الآيات المنزلة نفسه جل جلاله أن يؤمن الناس بآياته ويذعنوا لها دون أن يدعمها بالحجة والبرهان، وأما احتقاركم لأنفسكم فهو اعتقادكم أنها أمة بسيطة ساذجة تأتي بها كلمة، وتذهب بها كلمة، وتطير بها فكرة، وتهبط بها أخرى، وكأنما أنتم تقولون في أنفسكم أن الروح الوطنية التي تختلج في صدرها إنما هي روح صناعية غرستها الحوادث والظروف فلم لا تنتزعها الحوادث والظروف كذلك، وإن الوحدة الوطنية التي تربط بين أجزائها إنما هي وحدة كاذبة موهومة فلم لا نبذوها ونمزق شملها بوهم من الأوهام الكاذبة، وإن المنزلة التي نالها سعد باشا فيها إنما نالها بالسفسطة والثرثرة فلم لا نسلط عليها السفسطة والثرثرة فتذهب بها، وما دام هذا مقدار عقلها وتصورها فمن السهل علينا أن نَعدها بأننا نحن الذين سننيلها جميع آمالها ومطالبها لتطمئن إلينا، حتى إذا حان وقت الوفاء بوعدنا قدمنا لها القيد الحديدي الذي أعدناه لها، وسميناها خلخالاً ذهبياً، فتصدق وتغتبط وتستطير فرحاً وسروراً.

إن كان هذا هو ما تضمرون في أنفسكم، وما أحسبكم تضمرون غيره، فوالله ما احتقر أحدٌ في العالم هذه الأمة احتقاركم، ولا رأى شعب من الشعوب فيها حتى الشعب الذي يستعبدُها ويستذلها هذا الرأي الذي ترونه، وأئذنوا لي أن أقول لكم بعد ذلك أنه ما دامت أفكاركم وآراؤكم في

(٣٣) - اللورد ألفريد ملتر (١٨٥٤-١٩٢٥) سياسي بريطاني جاء إلى مصر في ديسمبر ١٩١٩، على رأس لجنة التحقيق في أحداث الثورة التي اشتعلت في مارس من ذلك العام، ونفى سعد زغلول بسببها. وكان من توصياته إطلاق سراح زغلول. فلما أطلق سراحه انتقل إلى فرنسا ورفض الإدلاء بشهادته أمام اللجنة. وقد استمر ملتر في مصر أشهراً خرج منها بمشروعه المعروف. وله كتاب بعنوان «انجلترا في مصر».

المجتمع وشؤونه، والأمم وطبائعها، والنفوس ومشاعرها، لا يمكن أن تتجاوز هذا القدر الذي وصلت إليه، فليس بينكم رجل واحد يستطيع أن يكون زعيما لامة، أو زعيما لقرية، أو زعيما لنفسه.

٣

إن كنتم تريدون أن تجردوا سيف القوة والقهر على رؤوسنا لتستولوا من بين أشد أقدنا كلمات الحمد لكم، والثناء عليكم، والاعتراف بأنكم أصدق الناس وطنية، وأشد هم إخلاصا، وأعدلهم حكما، وأسد هم رأيا، وأبعدهم نظرا، وأنكم خير من يتولى قيادة القضية المصرية حتى يبلغ بها الغاية المرجوة لها، فلکم ما شئتم وفوق ما شئتم، ولا عار علينا في ذلك، ففينا الضعيف والعاجز والمضطرب وصاحب الحاجة، ومن قبلکم عالجت محكمة التفتيش في إسبانيا من أهلها مثل ما تعالجون منا اليوم، فنطق الموحد بكلمة التثليث، ولبس صاحب العمامة القلنسوة، وعلق حامل المصحف الصليب، ومن قبل ذلك أرغم كثير من الملوك الظلمة العلماء والفقهاء على إتباع المذاهب والنحل التي ينتحلونها، فلم يجدوا بدا من الازعان لهم، والنزول على حكمهم، غير أن لنا عندكم رجاء واحدا لا نضرع اليكم في شيء سواه، وهو أن تعترفوا بالطريقة التي حملتمونا بها على الازعان والتسليم، ألا تكذبوا علينا فتتسروا في الناس أنكم اقنعتمونا فاقنعتنا، واقمتم لنا الحجة فسلمنا، وأننا آمنة بكم طائعين مختارين، فتلك النكبة العظمى، والرزية الكبرى، التي لا قبل لنا باحتمالها، وخير لنا أن يتحدث الناس عنا أننا ضعفنا وجبنا بين أيديكم، فلم نستطع إلا النزول على حكمكم، والتسليم لكم بما تريدون، من أن يقولوا عنا أننا انخدعنا بكم، وصدقنا أكاذيبكم.

لا نطبق أن يتحدث الناس عنا أننا صدقنا أن أصدقاء الحماية بالأمس أعداؤها اليوم، وأن الذين اغمدوا في صدورنا تلك الخناجر المسمومة قد تحولوا اليوم الى أطباء راحمين يحاولون انتزاعها منا، وأن الفارين من صفوف الجيش الوطني الى صفوف جيش العدو ليحاربونا معه، ويعينوه علينا، وطنيون مخلصون، وأن الذين يرمون الأمة بالجهل والغباوة والانقياد الى زعمائها انقياد القطيع لرأعيه بلا تصور ولا إدراك

أصدقاء لها، يعطفون عليها، ويتمنون لها الخير والسعادة، وأن اتفاق السياستين، سياسة الحكومة المصرية وسياسة الحكومة الانكليزية في الأقوال والأفعال، والشعور والاحساس، والميول والرغبات، والأساليب والتصورات، من باب توارد الخواطر، ووقوع الحافر على الحافر، كما يقول البلاغيون، وأن الديموقراطية الصحيحة هي أن تخضع أكثرية الأمة العظمى لأقليتها الضئيلة المتهاكمة، فإن لم تفعل فهي المنقسمة والمنشقة والمنحرفة عن سواء السبيل، وأن الزعيم الوطني يجب أن يكون رجلاً بسيطاً مجرداً من صفات البطولة والنبوغ والشخصية القوية، والذكاء الخارق، ليصلح لزعامة الأمة وقيادتها، وأنه كان من الواجب على سعد باشا كلما برز إليه رجل من الرجال وقال له تنح لي عن زعامة الأمة وقيادتها لاتولها بدلا منك، وأمدني فوق ذلك بقوتك ونفوذك وثقتك لاستطيع أن أنزل من نفوس الأمة المنزلة التي تنزلها، وأتمتع بحبها واحترامها، وجب عليه أن يفعل ذلك، فإن أبى فهو مستبد جبار لا تقع تبعه انقسام الأمة وتفرقها إلا على رأسه، ولا يؤخذ بها أحد سواء، وأن المفاوضات الذي لا يمثل إلا فئة قليلة من الشعب لا تجرؤ أن ترفع صوتها إلا بين جدران الحصون وتحت ظلال السيوف أعظم قوة وأكبر نفوذاً وثابت قدماً وأقدر على استنزال مفاوضاته على حكمه من الزعيم الذي يمثل أربعة عشر مليوناً يفضيئون لفضبه، ويرضون لرضاه، وأن الواجب علينا أن نصبر ونترث وأن لا نسيء الظن بأعدائنا قبل أن نرى منهم عين الغدر، ولا بأس أن نسمح لهم بالزحف علينا، بل باجتياز العقبات التي تعترض طريقهم إلينا، بل باحتلال القلاع والحصون المشرفة علينا، بل بتوجيه فوهات مدافعهم إلى منازلنا وبيوتنا، فإذا شرعوا في إلقاء القنابل وقذفها علمنا أنهم يريدون السوء بنا فحاربناهم وقاومناهم، وأن سعد باشا زعيم الأمة ورئيسها المفدى وموضوع حبها واحترامها وإجلالها وإعظامها ظمآن إلى الرئاسة يتلهف شوقاً إليها، ويتهاك وجداً عليها، أما عدلي باشا طريد الأمة وشريدها فهو رجل زاهد فيها، قال لها، ما يحتمل أن يشاك شوكة في سبيلها.

لا نطيق أن يتحدث الناس عنا أننا صدقناكم في شيء من هذا كله، ولو أننا فعلنا لوضعنا في أيديكم مستنداً قوياً هو أقوى في دلالته على غاوتنا وجهلنا من جميع المستندات التي جمعتموها حتى اليوم لتكون في يد

السياسة الانكليزية أسلحة تحتج بها علينا وتلقى بها في وجوه الذين يزعمون أننا أمة عاقلة رشيدة نستطيع أن نحكم أنفسنا بأنفسنا. إصنعوا بنا ما شئتم، وافتنوا في ظلمنا وإرهابنا ما أردتم، وخذوا من عرائض الثقة والتأييد ما تملأون به غرف وزارة الخارجية الانكليزية من أرضها الى سمائها، فلك إرادة الله التي لا محيص عنها، ولكن إياكم أن تزعموا أننا اعطيناكم من قلوبنا وأفئدتنا ما أعطيناكم من السنتنا، فذلك ما نغضب له كل الغضب، وما يملأ صدورنا غيظا وحنا.

نقسم لكم بالله أننا ما رأينا في حياتنا ولا في تاريخنا الحاضر أن الغابر أطمع ولا أشره منكم! ألم يكفكم مساعدة الدهركم، ونزوله على حكمكم، وأن القوة الانكليزية من ورائكم تمدكم بكل ما تقترحون من سلاح وعدة، وأن في استطاعتكم متى شئتم أن تقهرونا على كل ما تريدون دون أن يحاسبكم عليه محاسبة، أو يراقبكم مراقب، حتى أردتم أن تجمعوا إلى متعة الظلم الوحشي الذي تنعمون به متعة السمعة الحسنة، والذكرى الطيبة!

تريدون أن تظلموا فيسمى الناس ظلمكم عدلا، وأن تقتلوا فيقبل المقتول أيديكم اعترافا بفضلكم، وأن تختلسوا الثقة من الناس اختلاسا فيشكر لكم هؤلاء الناس تفضلكم بقبول الهدية التي قدموها إليكم، وأن تضعوا الأغلال الثقيلة في عنق الأمة فترقص فرحا وسرورا بالعقود اللؤلؤية الجميلة التي قلدتكم بها جيدها، وأن تملأوا الجو هواء ثقيلًا خانقا فيستنشقه الناس هواء طلقا عذبا، وأن تضعوا على قرص الشمس حجابا كثيفا حتى ما ينبعث منها شعاع واحد فيبتهج الناظرون بمنظر نورها المتلألئ الساطع.

لقد رمت مراما لم يرمه أحد قبلكم، وبلغتم في الانانية والذاتية الغاية التي لا غاية وراءها، فأه لو استطعتم أن تفهموا، وتيسر لكم أن تعلموا، أن المستحيل لا يمكن أن يكون ممكنا، والممكن لا يمكن أن يكون مستحيلا، وألا وجود لشيء في العالم غير الحقيقة المجردة!

آه لو فهمتم أن هذه الأمة التي تحتقرونها وتزدرونها، وتصفونها بالجهل والغباوة، والغرارة^(٣٤) والبساطة، أمة عظيمة جدا لا مثيل لها بين الأمم في سلامة فطرتها، وذكاء قلبها، وديقة شعورها واحساسها، وسمو

خصائصها ومزاياها، وأنكم العقبة الكؤود التي لا تزال تعثر بها كلما حاولت المضي في طريقها، والسعي إلى الغاية التي هيأتها الأقدار لها، ولولا أنكم اليد التي يضر بها العدو بها، والقنطرة التي يجتازها إليها، لما استطاع أن يلمس شعرة من رأسها، ولا أن يخطو خطوة في أرضها، فمتى نفرغ منكم، ومتى يحكم الله بيننا وبينكم.

لا عذر لكم بعد اليوم، فقد قلتم كل شيء، وفعلتم كل شيء، واستنفدتم جميع ما وهبكم الله من القوى العقلية والمادية ستة شهور كاملة في سبيل إسقاط سعد باشا فلم تسقطوه، وفي حمل الأمة على التهاون في حقها فلم تستطيعوا، فماذا تنتظرون؟

أمصممون أنتم على الاستمرار في خطتكم هذه إلى النهاية؟ أعازمون على أن تعتبروا الأمة كمية مهملة لا حساب لها، وأن تؤلفوا من أنفسكم جمعية صغيرة تزعمون أنها الأمة بأجمعها لتصدق على المشروع الانجليزي المنتظر!

إن كان هذا هو ما تريدون، وما أحسبكم تريدون غيره، فاعلموا أن للأمة شأنها المستقل عن شأنكم وشأن مشروعكم وجمعيتكم، وأن ما تعملونه لا ينفعكم، ولا ينفع أصدقائكم، ولا يغني عنكم ولا عنهم شيئا.

اليوم الأسود*

٢

أتدرون ماذا فعلتم بالأمس في أسيوط وماذا كنتم تريدون أن تفعلوا في كل بلد ينزله سعد باشا في رحلته لو وجدتم إلى ذلك سبيلا؟ إنكم قد وقعتم بأنفسكم على صك اعترافكم بعجزكم وقصوركم، وفراغ أيديكم من كل حول وقوة، وإن هذا منتهى ما في وسعكم، وكل ما تملك إيمانكم.

أبعد ستة شهور كاملة تكتبون وتخطبون، وتدسون وتكيدون، وتلفقون وتكذبون، وتصادرون حرية الألسنة والأقلام، والنظر والتفكير، وتنتشرون ذهب المعز وتجردون سيفه في كل بقعة وأرض، لتكوين حزب سياسي عظيم، يعضد الانجليز في سياستهم، ويعين الوزارة على البقاء في مركزها، ويقارع حزب سعد باشا مقارعة البطل للبطل، ينكشف الستار عنكم فاذا أنتم رؤساء عصابات، وإذا الحزب الذي كونتموه فئة من اللصوص المجرمين حملة الهراوات والنبابيت، وسكان الأحرار والغابات، يستطيع كل إنسان يأمن جانب الحكومة ويملا يده منها وإن كان أجبن الجبناء، وأضعف الضعفاء، أن يستعين بمثلهم على مثل ما استعنتم بهم عليه؟

أهذا هو الحزب السياسي العظيم الذي هيأتموه للفصل في القضية المصرية، والبت في حاضر مصر ومستقبلها؟ أهذا هو الحزب المفكر العامل الذي يمشي إلى أغراضه السياسية بخطوات هادئة رزينة يعجز عن مثلها الجمهور الأهوج المستطار الذي تنعون عليه كل يوم طيشه وخفته، وجهله ورعونته؟

أما إني لو كنت مكان رئيس الوزارة الذي تزعمون أنكم حماة ودعائه، وأنصار سياسته، وعماد وزارته، لأحسنتم تأديبكم على غشكم إياي، وخديعتكم لي، حينما زعمت أنكم رؤساء مطاعون في عشائركم وقبائلكم، وأن في استطاعتكم تكوين حزب سياسي قوي يغمر بقوة

* كتبت على أثر تلك المؤامرة الفظيعة التي تمت بالاتفاق بين القوة الإنكليزية والحكومة المصرية والفرد من مجرمي المنشقين في أسيوط وكان يراد منها هلاك سعد باشا ومن معه عند وصوله في رحلته إلى هذه المدينة فسلمه الله إلا أن كثرا من رجاله وانصلروه قتلوا واغرقوا في النهر فتم بذلك العار على هؤلاء المجرمين إبد الدهر (هامش الطبعة المجهولة)

وعظمته ونبله وشرفه حزب «الرعا» الذي كونتموه وسميتموه باسمي، ونسبتموه لي، جماعة من قطاع الطرق يترفع عن الاتصال بهم عمدة قرية صغيرة، فضلا عن رئيس حكومة عظيمة، ولكن ما أدرانا ألا يكون زعيمكم مثلكم سخافة وجهلا.

ما هكذا تساق الأمم أيها البلهاء. ولا هكذا تقاد الشعوب، ولا بمثل هذه الأساليب توجه الأفكار إلى الخطط السياسية، وما سمعنا قط إلا في عرفكم واصطلاحكم أن النباييت والعصي والخناجر والبنادق وسيلة من وسائل التأثير والإقناع!

حاربوا الرجل بالأسنة والأقلام كما يحاربكم، وقارعوه بالحجة والبرهان كما يقارعكم، وحاجّوه بالصراحة والصدق والنبل والشرف كما يحاجّكم، فإن أمكنكم ذلك فذاك، وإلا فلا تلجأوا إلى الرية الخائنة بالغادرة التي يلجأ إليها المبارز الجبان حينما يعجز عن الثبات أمام خصمه، ويشعر بتفوقه عليه.

ما أقساكم! وما أغلظ أكبادكم! أمن أجل تقديم مستند بسيط للسياسة الانجليزية تعتمد عليه في إثبات أن الرجل الذي يفوضونه اليوم يمثل الأمة المصرية أو أكثريتها، وأن الاتفاق الذي يعقدونه معه كيفما كان شأنه اتفاق سائع مشروع، ومن أجل أن يتيسر لوكيل وزارة الخارجية الانجليزية أن يصرح في مجلس النواب بوجود فتنة في مصريين حزب زغلول باشا وحزب الحكومة، تسفكون دماء أبناء وطنكم، وتقتربون أكبر جريمة تعاقب عليها الشرائع السموية والأرضية، وتلبسون أنفسكم وأبنائكم وذرائعكم العار الذي لا يبلى أبد الدهر!

ليس لكم أولاد تخافون أن ينتقم الله منكم فيهم، ونساء تخشون أن يذرفن الدموع غدا على قلذات أكبادهن بما أنزقتم من دموع أولئك الأمهات المساكين اللواتي فجعتوهن في أولادهن، وقلذات أكبادهن؟ أين هم العدليون^(٣٦) الذين تتحدثون عنهم، وتحاولون إقناع السياسة الانجليزية بوجودهم، وفي أي أرض يقطنون، وتحت أي سماء يعيشون!

أمن أجل بضع شراذم من الضعفاء المخدوعين، وآخرين من المتملقين

(٣٦) - العدليون: لفصل عدلي يكن المنفلوطي لسعد زغلول.

المداهنين، الذين يوجد مثلهم في كل أمة وشعب، والذين يطهرون مع القوة حيث طارت، ويقسمون معها حيث وقعت، ويعضدون كل حكومة حتى حكومة تيرون، تزعمون أن الأمة منقسمة على نفسها، وأنها قريقان: سعديون وعدليون؟

لَمْ يتكون حزب سياسي في مصر تحت زعامة عدلي باشا والناس لا يعرفون من أمر الرجل شيئاً سوى أن السياسة الانجليزية اختارته لرئاسة الوزارة والمفاوضة في المسئلة المصرية، فإن ذَكَرَ ذَاكُرَ منهم شيئاً من ماضيه لا يذكر له سوى أنه كان عضواً مهماً في وزارة الحماية التي ضربت على مصر في سنة ١٩١٤، وأنه أول من ثغر^(٣٧) في جنح الظلام ذلك السد المتين الذي أقامته الأمة المصرية في وجه لجنة ملنر، وأنه أول رئيس وزارة اجترأت على مفاوضة الانجليز في المسئلة المصرية رغم إرادة الأمة وإرادة وكلائها.

لَمْ يتكون حزب سياسي يتشيع لعدلي باشا ويحتد في مناصرته وتأييده، ويحمل النبأيت والعصي لمحاربة خصومه، قيل أن يحرك يدا أولسانا في القضية المصرية، وقبل أن يعلم الناس ما هو صانع فيها غداً، أيُفي بالوعد الذي وعدهم به، أم تحول الحوائل بينه وبين الوفاء، وهل الثقة إلا نتيجة طبيعية للعمل والإحسان فيه؟

لَمْ يتنكر الناس لسعد باشا ويتحولون من مسلمين له الى محاربين، هل خان الأمانة التي عهدوا بها إليه؟ أم قصر في المطالبة بحقوقهم؟ والتعبير عن آمالهم وأمانيتهم؟ أم وعدهم بالنزول على رغبتهم فقادهم بالسيف والنار إلى النزول على رغبتهم؟ أم حول الحرب التي كانت بينهم وبين أعدائهم إلى حرب بينهم وبين أنفسهم؟ أم وضع الكمان في أفواههم فلا ينطقون؟ والأغلال في أيديهم فلا يتحركون؟ أم نغص عليهم حياتهم الاجتماعية وحول ابتساماتهم إلى دموع، ومسراتهم إلى أحزان وآلام، وآمالهم في الحياة السعيدة إلى يأس وكمد؟

ألم يصدروا قرارهم العام في أمره يوم احتقلوا بقدومه من أوروبا احتقالاً لم يظفر به ملك متوج، ولا فاتح كبير، فأى الأحداث أحدث بعد ذلك فيتذكروا له، ويضمروا له البغضاء بين جوانحهم؟

الم يزل يهتف بالاستقلال التام لبلاده كما كان يفعل من قبل؟
الم يزل يقارع الأعداء الغاصبين في حاضره، كما كان يقارعهم في
ماضيه؟

الم يحاولوا خداعه والعبث بضميره واستنزاله عن صلابته وعنده في
التمسك بحقوق بلاده فلم يغتر ولم ينخدع، وأثر أن يستهدف لهذه
الحرب الهائلة التي يثيرها عليه أعداؤه وأنصار أعدائه من بني وطنه على
أن يفرط في ذرة واحدة من حقوق الوطن المقدسة؟

الم يكن في استطاعته أن يقبل رأسه الوزارة حينما عرضوها عليه
ليتمتع برؤية رجال الإدارة الذين يتنافسون اليوم في الإساءة إليه والنيل
من كرامته جاثين على بابه يتلقون أوامره ويطيرون بها في كل شرق ومغرب
فلم يفعل، وفضل أن يكون فردا من أفراد أمته واقفا بجانبها يشاركها في
همومها وآلامها، ويشرب معها بالكأس التي تشرب منها، على أن يكون آلة
في يد السياسة الانكليزية لقتلها، وخنق حريتها؟

أمن أجل هذا يبغضه الناس ويتنكرون له ولا يقنعون منه بذلك حتى
يحملون في وجهه الهراوات والعصى ليمنعوه من النزول ببلادهم؟
هل تنازلوا عن مطالبهم الوطنية ونقضوا أيديهم منها، فهم ينكرون
عليه تمسكه بها وتشدده فيها؟

هل صفت مياه الود بينهم وبين الانجليز، وحل الحب والوثام بينهما
محل البغضاء والشحناء، فهم لا يريدون منه أن يكدر عليهم هذا
الصفاء؟

هل كانوا يجاملون فيه السياسة الانكليزية يوم أجلوه وأعظموه وأحلوه
ذلك المحل الأعظم من نفوسهم، فلما تنكرت له وجافته تنكروا له معها،
وغضبوا لغضبها؟

هل كانت وطنيتهم نوبة من نوبات الجنون كما كان يشيع عنهم
أعداؤهم، فلما استفاقوا رأوا أن ينتقموا من ذلك الإنسان الذي أثار في
نفوسهم تلك العاطفة وأجج نارها في صدورهم؟

اللهم لا هذا ولا ذلك، وكل ما في المسألة أن الوزارة تريد البقاء في
مركزها، ولا يمكنها البقاء فيه إلا إذا نفذت المشروع الانكليزي المنتظر،
ولا سبيل لها الى ذلك إلا إذا قضت الأمة من حول سعد باشا وحملتها
على الالتفاف من حولها وتأييد سياستها، وقد عجزت عن أن تصل إلى

ذلك، فهي تزعمه وتدعيه، وتمثل هذه الرواية الغربية التي هي أشبه الأشياء بقصة ذلك الرجل الذي أراد أن يتوسل إلى قلب حبيبته بعمل من أعمال البطولة التي يحبها النساء ويمنح الرجال عطفهن من أجلها، كأن ينجيه من غرق أو ينقذها من هوة، أو يخلصها من أيدي اللصوص، وهو أعجز الناس عن ذلك، فاستأجر جماعة من الغوغاء واتفق معهم على تمثيل رواية خلاصتها أنهم يكمنون لها في طريق مرورها تحت جناح الظلام حتى إذا مرت بعربتها هجموا عليها وتظاهروا بأنهم يريدون قتلها وسلبها فيمر هو في تلك الساعة، كأنه سائر في طريقه مصادفة واتفاقا فيهم عليهم هجمة شديدة تلقي الرعب في قلوبهم، ويطلق عليهم مسدسه المحشو بالرصاص الكاذب، فيخافون منه، ويفرون بين يديه، فرار الجؤذر^(٣٨) بين يدي الأسد الرئبال^(٣٩)، وقد مثل الرواية كما وضعها، وكاد ينجح في تمثيلها، لولا أن الفتاة كانت ذكية الفؤاد، فقرات على وجهه حين دنا منها آية التصنع والتكلف، فلم تحفل به، ولم تقدم له كلمة شكر على بطولته وشجاعته، وسارت في طريقها وهي تقرب في الضحك عليه، وعلى غرابة تصوراتها.

هذه هي المسألة لا أكثر من ذلك ولا أقل.

ما أجراكم أيها القوم على الله وعلى الناس أجمعين!

اتكذبون على أربعة عشر مليوناً من النفوس أحياء يرزقون، يقولون لكم بالسنتهم وأقلامهم وبجميع ما يعرفون من الطرق والوسائل إنهم أنصار سعد باشا وأعداء السياسة الانجليزية فتقولون لهم لا بل انتم أنصار عدلي باشا وأصدقاء السياسة الانجليزية؟

أيسيل النيل وشاطئاه بالهاتفين للرجل، والمرحبين به، والخاضعين عباب الماء إلى سفينته، مخاطرين بأنفسهم علم يرون وجهه، أو يسمعون صوته، حتى احتجتم في دفعهم وردهم إلى ضرب الرصاص، وإعمال السيوف، ثم تقولون بعد ذلك إن البلاد تكره سعد باشا ولا تطيق رؤيته؟ أترون بأعينكم لمعان السيوف في أيدي رجال البوليس، وتسمعون بأذانكم طلقات بنادقهم، وتشاهدون مطاردتهم الناس، وهدمهم الزينات، ووضعهم العقبات، ثم تقولون بعد ذلك إن الإدارة كانت على الحياد، وإن

(٣٨) - الجؤذر: ولد البقر الوحشي.

(٣٩) - الرئبال: اسم من أسماء الأسد، وصفة تدل على الجراة.

حزب عدلي باشا القوي العظيم في أسيوط هو الذي أرغمها على منع سعد باشا من النزول الى البر؟

دعونا من سياسة الدسائس والمكائد، والمواربة والمداجاة، والتلفيق والتأويل، فهي سياسة عقيمة لا تصلح تربية مصر الطيبة الطاهرة لإنباتها واستثمارها، ودعونا من أساليب المكر والدهاء، والخبث والرياء، ومن قتل القتل والسير وراء نعشه، وخنق الحرية والبكاء عليها، والإخلال بالأمن العام باسم حفظه وصيانتته، وانتهاك حرمان الناس باسم حمايتها والذود عنها، وأمثال ذلك من الأساليب العتيقة البالية التي ذهبت وانقضت عصرها بانقضاء عصور الجهالة والسذاجة، وخذوا بنا في الحقائق المجردة الواضحة التي لا لبس فيها ولا إبهام.

إرفعوا الأحكام العرفية، والقوانين الاستثنائية، ودعوا الناس أحراراً يفكرون كيف يريدون، ويقولون ما يشاؤون، مما لا يخرج عن دائرة القانون والنظام، نصدق أنكم قوم أحرار تقدسون الحرية وتجلون شأنها.

تزعجوا قليلا عن تلك الحائط الأجنبية التي تسندون إليها ظهوركم، وتستظلون بظلها، وتضربون تحت حمايتها، وليكن النضال بيننا وبينكم وجها لوجه، نصدق أنكم أصحاب رأي وعقيدة، وأنكم إنما تعملون بما توحيه إليكم آراؤكم وأفكاركم.

أشيروا على الوزارة بقطع المفاوضات، وقلوا لها إن الأمة غير راضية عنها، ولا عن نتيجتها، نصدق أنكم تنزلون على إرادة الأمة ورغبتها، وأنكم تحترمون إجماعها، وتنزلون على حكمها.

اعترفوا بالحقيقة الواقعة التي تعلمونها جميعا، وهي أن حزب الحكومة في مصر حزب مصنوع، موضوع، لو نفس عنه الخناق قليلا وتخلى عنه العاملان المهمان، ذهب «المعز» وسيفه، لحظة واحدة لطار في أجواز الفضاء، وبلا بقي منه في مكانه إلا أفراد قلائل لا يتجاوز عددهم عدد أصابع اليد واليدين، وأن مصر لا يوجد فيها إلا حزب واحد تطارده الحكومة وعمالها وأنصارها، نصدق أنكم قوم مخلصون، لا تقولون إلا ما تعتقدون.

هذه هي السبيل الوحيدة لما تطلبون إلينا من الثقة بكم، والاعتماد عليكم، واحترام آرائكم وأفكاركم، وإجلال مقاصدكم وغاياتكم، فإن

فعلتم فأنتم إخواننا وأصدقائنا، وأكرم الناس علينا، وإلا فقد علمتم
رأينا فيكم، وما نحن بظالمين ولا عادين، ونسأل الله لكم الهداية والتوفيق.

جريمة الانشقاق*

٤

لو أنكم أنبها المنشقون بقيتم تحت لواء زعيمكم لم تفارقوه ولم تنتقضوا عليه إن لم يكن ذلك من أجله فمن أجل كرامة الأمة وشرفها، والإبقاء على وحدتها وجامعتها، ولو أنكم إذ أبيتم إلا أن تفارقوه فارقتموه بهدوء وسكون لم تثيروا الثائرة عليه، ولم تطعنوا خلقه وشرفه وكرامته تلك الطعنات الداميات التي لا يحتمل وقعها في فؤاده أحقر الناس وأصغره في عين نفسه شأنًا، ولو أنكم يا رجال الوزارة بدلا من أن ترسلوا رشدي باشا إليه يوم استعصى عليكم أمره ليؤذنه بالحرب وليقول له إننا قد قررنا رفض شروطك وإغفال أمرك وإطراحك والاستقلال بالعمل من دونك رغم أنفك وأنف الأمة التي تعزب بها أرسلتموه الى دار الوكالة البريطانية ليقول لصاحبها إننا قد عجزنا عن إقناع سعد باشا بالتنازل عن شروطه التي اشترطها للمفاوضة معكم، وليس في استطاعتنا وهو زعيم الأمة وقائدها وقلبها الخفاق أن نخاطر بمجافاته ومناواته إلا إذا قررنا المخاطرة بوحدة الأمة وجامعتها، وذلك ما لا نرضاه لأنفسنا، وما ياباه علينا شرفنا وإخلاصنا، فما هي ذي وزارتك فخذوها إليكم، فهي ونحن وكل ما تملك أيدينا فديًا لامتنا ووطننا، ولو أنكم إذ أبيتم إلا البقاء في مراكزكم، وإلا أن تذهبوا الى المفاوضة رغم إرادة الأمة وإرادة زعيمها ذهبتم بإسمكم وحدكم دون أن تفتحوا باب العرائض والوفود وتدخلوا الأمة في شأن الثقة والتأييد، فإن عدتم لها بالنجاح شكرت لكم فضلكم، وأولتكم ودها وثقتها، وإلا فلا يعنيها من فشلكم وإخفاقكم شيء.

لو أن ذلك كله كان لبقيت الأمة طول حياتها في موقفها الجليل العظيم الذي وقفته في أعوامها الثلاثة الماضية، موقف الاتحاد والتضامن، والقوة واليأس، والعزة والشرف، ولظلت سائرة في طريق جهادها الوطني تحت قيادة زعيمها حتى تصل الى الغاية التي رسمتها لنفسها، أو تموت من دونها.

* كتبت على أثر فشل عدلي باشا وشيعته في المفاوضة الرسمية التي مروا في سبيلها وحدة الأمة واهلكوا ما لا يحصى من رجالها ونسلها وأطفالها قتلا وسجنا وتعذيبا ثم كانت النتيجة أن عرض الإنجليز عليهم مشروعاً أقل من المشروع الذي عرضوه على سعد باشا فرفضه، وكفوا على استعداد لقبوله لولا خوفهم من الأمة وغضبها. (هامش الطبعة المجهولة)

فأنتم يا خصوم سعد باشا وخصوم الأمة جميعها المسؤولون عن ذلك الشمل المبدد، والأديم الممزق، والجامعة التي شوه وجهها، وزال رونقها وبهاؤها، وعن حوادث الاسكندرية وطنطا وأسيوط وجرجا وجميع المظالم التي نزلت بالوطنيين الأبرياء في الأشهر السبعة الماضية من قتل وسجن، وإعدام وتشريد، وتعذيب واضطهاد، وعن تلك النهاية المحزنة الأليمة التي انتهت بها المفاوضات الأخيرة، فاعترفوا بذلك، ولا تكتموا الناس، عسى أن تجدوا لكم في زوايا بعض القلوب مكانا للرحمة بكم، والإشفاق عليكم، ولا تحاولوا إلقاء التبعة على غيركم، فتضموا إلى جرائمكم الماضية جريمة العناد والإصرار.

من الذي عهد إليكم بالاشتغال بقضية مصر السياسية؟ وأين هو المؤتمر الوطني أو الهيئة النيابية أو الجمعية الوطنية التي وكلت إليكم ذلك واختارتكم له؟ ومتى كانت الشؤون السياسية ميدانا للتجارب والاختبارات ينزل فيه كل من أراد أن يجرب حذقه ومهارته؟

إن الأمة لم توكل في قضيتها غير رجل واحد، قد اختار بضعة أفراد منكم فيمن اختاره من أصدقائه ومعارفه للاستعانة بهم على عمله، ثم لم يحمد أمرهم حين أحس منهم الغدر به وبالقضية المصرية فعزلهم وعزلتهم الأمة معه، فما هذا التشبث البارد بعضوية الوفد، والوكالة عن الأمة، والنطق باسمها، والمفاوضة عنها، والأمة لا تعرفكم، ولا تفهمكم، ولا صلة نفسية بينها وبينكم، ولم تعتقد في وقت من أوقاتها أنكم وكلاؤها أو نوابها، أو أمناؤها على سياستها، حتى أوردتموها بإلحاحكم وفصولكم وسوء سياستكم هذا المورد الوبيل.

لا تلوموا سعد باشا على فشلكم وإخفاقكم، ولوموا أنفسكم، فقد أبلى الرجل البلاء العظيم في نصحكم وتحذيركم، وتنبا لكم بكل ما وقع لكم اليوم وكأنما كان يطالع صحيفة من صحائف الغيب فلم تكثرثوا له، ولم تحفلوا بنصحه.

قال لكم إن المفاوضات الانجليزي لا يحفل ولا يعبأ إلا بمفاوض يعتقد أنه يمثل أمته، وينطق بلسانها، نطقا حقيقيا لا تمثيليا، فاتهمتموه بحب الرئاسة والسعي وراء الشخصيات، ورميتموه بسوء النية والقصد.

وقال لكم أن الانجليز لا يريدون بفتح باب المفاوضات معكم إلا الاستعانة بكم على تمزيق شمل الأمة وتبديد وحدتها، وهي القوة الوحيدة

التي تملكها ولا تملك غيرها، والأ خير يرجى من هؤلاء القوم لكم، فترتم في وجهه، وسمحتم لأنفسكم إن تسيئوا الظن به، ولا تسيئوه بالانجليز.

وقال لكم إحذروا أن تخطوا خطوة واحدة في طريق المفاوضة قبل أن تستوثقوا لأنفسكم بمرسوم سلطاني يحدد موضوع المفاوضة ويكون أساسا لها، فأنكرتم ذلك عليه، وزعمتم أن في أيديكم من الوعود المؤكدة والأقسام المغلظة ما يغنيكم عن هذا الاحتياط والاستيثاق.

وقال لكم إن الانكليز يخافون أكثر مما يستحيون، وأنهم لا يعرفون في السياسة مودة ولا إخاء، وإنهم لا يريدون من استبدال مفاوض بمفاوض إلا الهرب من شدة الأول، والطمع في لين الثاني، فسفهتم رأيه، وزعمتهم أنهم قوم ذوو أخلاق كريمة، وأداب عالية، وعواطف شريفة، وأمزجة رقيقة، وأنهم يمنحون الصديق الذي يحاسنهم، أضعاف ما يمنحون العدو الذي يخاشنهم.

وقال لكم في نهاية الأمر لا إرادة لي ولا لكم في ما تقضي به الأمة، وما تراه في شأنني وشأنكم، فلنتحاكم إليها، ولننزل جميعا على حكمها، فأكبرتم ذلك منه، وسميتموه رجلا ثائرا متمردا لا يخضع لقانون ولا نظام.

قال لكم كل شيء، وحذركم من كل شيء، فلم تلومونه اليوم، وتلقون تبعة إخفاقكم عليه، ولم يملأ بغضه صدوركم حتى يصرفكم عن الالتفات إلى عدوكم الحقيقي الذي لعب بكم، وعبث بعقولكم، وكون منكم جيشا جرارا لمحاربة أمتكم، وتنغيص عيشها، وتكدير صفائها، حتى إذا قضى حاجته منكم، وفرغ من تمزيق شمل الأمة وصدع وحدتها على يدكم، أدار وجهه عنكم، وببذكم نبذ النواة بلا رحمة ولا شفقة، وهذا هو المعنى الحقيقي للمفاوضة التي أجراها على أيديكم، وهذا هو كل الغرض المقصود منها. ليسأل عدلي باشا اللورد ملنر عن هذه النتيجة المحزنة التي انتهى إليها أمره، فهو الذي خدعه وغشه، ومناه الاماني الكاذبة، ووقف به على رأس ذلك الطريق الذي ظن أنه ينتهي به إلى زعامة الأمة وقيادتها، ثم لم يلبث أن خذله وتخلى عنه، بل استقال من وظيفته حتى لا يتقيد بالوعد الذي وعده إياه.

ليسأل المنشقون عدلي باشا عن السقطة الأدبية العظمى التي هوت بهم من سماء العزة والشرف، إلى حضيض المهانة والضعف، فهو الذي

زين لهم الانشقاق على زعيمهم، والخلاف عليه، وأغراهم باتخاذ خطة في السياسة غير خطته، ففعلوا فكان ذلك عاقبة أمرهم، وخاتمة مطافهم.

ليسأل الوزراء جميعا المنشقين والوزراء عن خيبة الأمل التي لحقت بهم، والصدمة الكبرى التي اصطدمتها آمالهم وأمانيتهم، فهم الذين خلبوهم واستهروهم، وأطمعوهم في الجوائز والمنح، والوظائف والرتب، يوم يتم لهم الانتصار على أيديهم، فلا هم أدركوا ما أملوا، ولا هم بقوا في صفوف أمتهم يعملون معها، ويجاهدون في سبيلها.

ليسأل كل منكم صاحبه عن نكبته التي نزلت به، ولا تسألوا سعد باشا عن شيء، ولا تلوّموه في أمر، بل اشكروا له فضله عليكم، ويده عندكم، فلولاه ولولا جهاده ومعارضته، ووقوفه في وجهكم ووجه مشروعكم وقفة الأسد الهصور، لمت على يديكم الجريمة الكبرى، جريمة تسليم البلد الى أعدائه، ولسجل التاريخ لكم في صحائفه أنكم أصحاب تلك الجريمة ومقترفوها.

أفهمتم الآن أن سعد باشا أصدق منكم نظرا، وأعلى رأيا، وأنفذ بصيرة في بواطن الأشياء، وأنه ما كان يعارضكم يوم عارضكم حبا في الرأس، أو سعيا وراء الشخصيات كما كنتم تزعمون، بل حرصا على مصلحة البلد، وضناً بخلاصه وإنقاذه؟

أفهمتم الآن أنه لو كان نزل على رأيكم وخضع لأوامركم وأحلامكم - وهذا هو ذنبه الوحيد الذي تأخذونه به - لدفن معكم في الهوة التي دُفِنْتُمْ فيها اليوم، ولم يبق في الأمة من بعده صوت ينادي بحريتها واستقلالها؟

أفهمتم الآن أنه لا يوجد بينكم سياسي واحد يستطيع أن يكتنه بواطن السياسة ويستشف أعماقها، ويحسن إدارة معزكتها إدارة كافلة بفوز الأمة وانتصارها، أو بانقاذها من خطر الوقوع في الأسر على الأقل، وأنه لو تم على يديكم إسقاط سعد باشا كما كنتم تريدون لطال حزنكم ويكاؤكم يوم تطلبون غيره ليقوم مقامه ويملا فراغه فلا تجدون؟

ماذا كان يظن أعضاء بعثتكم الرسمية بأنفسهم يوم ذهبوا للمفاوضة على الصورة التي ذهبوا عليها، وكيف كانوا يتصورون أن المفاوض الانكليزي يعطيهم الاستقلال تاما أو ناقصا وقد تقدموا إليه بيد مُصَفَّرَة من كل قوة يستطيع المفاوض أن يعتمد عليها في مقارعة خصمه واستنزاله

على حكمه؟

لا يستطيعون أن يقولوا له إن الأمة قوية مسلحة تستطيع أن تنتصف لنفسها بنفسها إن لم تنصفها، لأنه يعلم كما يعلمون أنها ضعيفة عزلاء لا تحمل من الأسلحة أكثر من عصي «الساحل» ونبايت «الحواتكة»^(٤٠) ولا أن يقولوا له إنها متحدة يدا واحدة والاتحاد قوة تقوم مقام القوة المادية، لأنهم قدموا إليه قبل ذلك الوثائق والمستندات الدالة على أنها منقسمة على نفسها وأنهما فريقان سعديون وعدليون يقتتلون في كل مكان يلتقون فيه كما كان يفعل البروتستانت والكاثوليك في أيرلندا والمسمون والوثنيون في الهند، ولا أن يقولوا له إنها متشددة في مطالبها الوطنية لا تقبل فيها مساومة ولا مهادنة، لأنهم قالوا له قبل ذلك وأقسموا على ما قالوا أن أكثريتها قد انقضت من حول سعد باشا والتفت من حولهم، أي أنها قد تحولت من خطة التشدد والتطرف إلى خطة القناعة والاعتدال، ولا أن يقولوا له إنها راقية متمدنة تستطيع أن تحكم نفسها بنفسها، لأنه يعلم حق العلم الأساليب الوحشية التي اتخذوها في سبيل الحصول على عرائض الثقة التي قدموها إليه وماذا صنعوا بأمتهم في سبيلها، فماذا يعنيه من أمرهم بعد ذلك؟

لا رعاكم الله أيها القوم، ولا رعى يوما اتصلنا بكم فيه، فقد أفسدتم علينا كل شأن من شؤون حياتنا، وهدمتم بحمقكم وخرقكم وسوء رأيكم في لحظة واحدة ذلك البناء الفخم الجميل الذي قضينا في بنائه ثلاثة أعوام كاملة، ولم تقنعوا منا بذلك حتى جئتم اليوم تمنون علينا بأن بعثتكم قد قطعت المفاوضات يشرف وإباء وأن لها الحق في الافتخار بذلك. مرحى مرحى! ألم تكن المفاوضات مقطوعة من قبل اليوم على يد سعد باشا؟ فهل كان غرض البعثة من ذهابها أن تقطعها مرة أخرى حتى إذا تم لها ذلك عادت تقخر بنفسها وتفخرون بها وتدعون الناس إلى الاحتفال بها عند قدومها!

أتريدون أن نحفل بها لنجدد بذلك عصر الجاهلية الأولى أيام ضراعة الشعوب وذلها، ومهانيتها واستخذائها، وتقيلها يد ضاربها حين يضربها، وشرب نخب انتصاره عليها!

(٤٠) - الإشارة هنا إلى منطلة سليل روض الفرج بالقاهرة، وكذلك منطلة الحواتكة في صعيد مصر حيث وقعت المصالحات بين انصار سعد وخصومه.

اتريدون أن نحتفل بها ليتحدث الناس عنا أننا قد رضينا بجميع المظالم التي نزلت بنا، واغضينا جفوننا على قذاه، فيطمع فينا كل طامع، ويعيب بحقوقنا كل عابث؟

اتريدون أن نحتفل بها لتبرز لنا كل يوم هيئة جديدة تفتح باب المفاوضات في القضية المصرية ثم تقفله لتتمتع بكلمات الثناء عليها، ومشهد الاحتفال بها، ونحن فيما بين هذا وذاك هلكى ضائعون؟

اتريدون أن نحتفل بها قبل أن نعلم هل نقضت يدها من المفاوضات الى الأبد، أو أنها قطعتها اليوم لتصلها غدا، وهل صرفت النظر عن عرض مشروع كِزْن^(١) على الأمة، أم تريد عرضه من طريق غير طريقها، وهل الوزارة عازمة على البقاء في مركزها، أم تريد أن تنحل لتتألف مرة ثانية بصورة أخرى غير صورتها ليبقى لنا شقاؤنا وبلأؤنا الذي نحن فيه أبد الدهر، وهل برئنا من دأئها تمام البرء، أم لا تزال بقية منه كامنة في أعماق صدورنا لا نعلم ما الله صانع بها؟ وبعد فأين هي المفاوضات التي تزعمون أنها قامت بها، أو أنها قطعتها أو وصلتها؟

إنها لم تفعل شيئا سوى إنها تقدمت لأداء الامتحان أمام اللورد كِزْن في القدرة على حمل مشروعه الى الأمة وتنفيذه فيها فأخفقت فعاتد أدرأجها.

فهل هذا هو الفخر الذي تزعمونه لها، وتتحلون بها إياه، وتريدون حملنا بالأساليب الإدارية المعهودة على الاحتفال بها من أجله؟

إن كان تمزيق شمل الأمة، وتبديد وحدتها، والاستعانة بالقوة الأجنبية على إخضاعها وإذلالها، وسفك الدماء البريئة في الميادين والشوارع، وزج الوطنيين المخلصين أفواجا أفواجا في أعماق السجون، وابتساع الذم والضمائر، ومحاولة إفساد الاخلاق القومية في جميع الدوائر والهيئات حتى في المدارس والمعابد والمحاكم، والتفريق بين الوالد وولده، والأخ وأخيه، والصديق وصديقه، والزوج وزوجته، وإفساد سياسة الأمة عليها، وإطماع أعدائها فيها، والهبوط بالمفاوضات بعد ذلك

(١) - اللورد جورج كيزون G. Curzon (١٨٥٩-١٩٢٥) سيني بريطاني شغل مناصب: نائب الملك في الهند، وزير الحربية، وزير الخارجية على التوالي. وحين كان في المنصب الأخير فلوّضه عدلي يكن في لندن حول استقلال مصر وجلاء الإنكليز. ولكن المفاوضات التي جرت في نوفمبر ١٩٢١ - فشلت بسبب استغلال الإنكليز للخلاف بين عدلي وسعد، واشترائهم ابقاء حامية إنكليزية في مصر، والإشراف على الشؤون الخارجية، وفصل السودان عن مصر.

كله وبعد تضحية جميع هذه الضحايا من مشروع ملنر إلى مشروع كرز، مجدا وفخرا يستحق أصحابه الإجلال والإعظام، والاحتفاء والاحتفال، فرحمة الله على الفضيلة، وإليك الباكون عليها وعلى مصيرها المحزن الأليم.

كونوا أيها القوم كيفما شئتم، واضمروا لنا من الشرور ما أردتم، ورتبوا لنا في أذهانكم كل يوم مكيدة جديدة، أو دسياسة مبتكرة، فمحال أن تنالوا منا منالا، أو تصلوا من طريقنا إلى غاية، فسنبني بعون الله وقوته كل ما هدمتم، ونصلح كل ما أفسدتم، لا نضعف ولا نفتر، ولا نهن ولا نياس، فما خلقت الأمم إلا للجهاد، ولا لذة للحياة إلا بالعمل، حتى يأتي عليكم ذلك اليوم الذي تقتنعون فيه تمام الاقتناع بأن في الأمة رأيا عاما جديدا لا يسمح لرأس معوج يريد أن يرتفع على حسابها، وحساب ظلمها وإساءتها، بالبروز من مكانه، وأن لا قوة في مصر غير قوة الشعب، ولا حكم فيها إلا حكمه.

الآن أمنتُ على مصر أبد الدهر، وأيقنت أن الباطل ظل زائل لا ثبات له، وأن الحق صخرة عاتية لا تززعها العواصف، ولا تعبت بها عاديات الأيام.

فقد مرت بي في غضون الأشهر الفائتة ساعات أعترف أنني خفت فيها على الحق أن يغتاله الباطل ويصرعه، عندما أشرفت على ذلك الميدان الواسع الفسيح - ميدان المعركة السياسية المصرية - ورأيت ذلك الجيش اللجب العرمرم، جيش الباطل زاحفاً بخيله ورجله، وفي مقدمته القوة الانجليزية بمدافعها وطياراتها، وصواعقها ورجومها، وفي مؤخرته القوة المصرية ببنادقها وسيوفها، وسياطها وعصيها، وفي أحد جناحيه الوزارة يحيط بها أنصارها وصنائعها، وذوو الحاجة إليها، وفي الجناح الآخر المنشقون يحيط بهم خدمهم وفلاحهم وأجراؤهم وأهلهم، وفيما بين هذا وذلك الكتاب الكاذبون، والخطباء الخادعون، والدعاة الخبثاء، والجواسيس الدهاة، والاحكام العرفية، والمجالس العسكرية، والقوانين الاستثنائية، والاكاذيب والاراجيف، والصور والتهاويل، وكل ما يمكن أن يسمى قوة يهجم بها هاجمٌ على خصمه ليسلبه في آن واحد قوة جسمه، وقوة قلبه، وقوة يقينه، وقد ذهبت لذلك الجيش في آفاق السماء جلجلةً كجلجلة الرعد القاصف، وانتشر له في جميع الأنحاء بريق يخطف الأبصار، ويعشى الأنظار، فالتفت إلى الجانب الآخر من الميدان، قرأيت سعد باشا واقفاً في مكانه اعزل لا سلاح معه، ولا يحيط به إلا سواد الأمة الاعزل مثله، فانبعثت من صدري صرخة الرعب والخوف، وخيل إلي أن الرجل هالك هو وأمته، ما في ذلك ريب ولا شك، ثم هجم ذلك الجيش العظيم هجمته الكبرى التي لم يسمع بمثلها في تاريخ هجوم الأقوياء على الضعفاء، والتي استمرت سبعة شهور كاملة لا تهدأ ولا تقتر، فثبت الزعيم في مكانه ثباتاً غريباً مدهشاً، وكأنما استحال إلى كرة فولاذية ملساء تتساقط عليها السهام ثم تنزلق عنها، وربما أصابت جسمه بعض الجرحات، ولكن لم يستطع سهم واحد أن ينفذ إلى قلبه، وثبتت الأمة

* كتبت لمناسبة فشل المنشقين في المفاوضات الرسمية وتضعف أمرهم بعد ذلك وانخفاض انصرافهم من حولهم بعد فشلهم (هاتش المطبعة المجهولة)

بشباته فلم تهن ولم تضعف، ولم تعباً ولم تحتفل، ولم تأخذ بلبها الصور والتهاول، ولم تتل من نفسها الأكاذيب والأراجيف، ولم تعبت بعقيدتها الألسنة الخالبة، والأقلام الخادعة، وما هي ذي الأيام قد أخذت تدور دورتها، فانقلب الجيش المهاجم مدافعا، والجيش المدافع مهاجما، ولله في خلقه شؤون، انظر إليهم ها هم أولاء يتقهقرون، وإنهم كانوا لا يزالون يضربون، ها هي ذي السنة خطبائهم تتلجلج في أفواههم، وأقلام كتابهم تضطرب في أيديهم، ها هي ذي وجوههم قد علتها غبرة الموت، وقلوبهم تتنزي بين جوانحهم تنزي الكرة في أيدي ضاربيها، ها هي ذي أصواتهم قد مزجها أنين محزن كأنين المحتضر، وصرخاتهم قد استحالت إلى عواء كعواء الذئب، ها هم أولاء يخلطون ويهذون، ويسبون ويشتمون، ويصخبون ويحتمون، أي أنهم يلجأون إلى السلاح الأخير الذي يلجأ إليه المقهور في ساعته الأخيرة، ها هم أولاء يخافون من كل شيء حتى من خطبة يخطبها أزهرى في مسجد، أو كلمة يلقيها طالب في متنزه، أو صرخة يصرخها صارخ في حفل، ومن همس الهامس في أذن أخيه، ونظرة الصاحب في وجه صاحبه، ومن قدوم بضعة أفراد من أعضاء مجلس النواب الانجليزي الأحرار إلى مصر لا يملكون إلا قليلا من الحول والقوة، ومن سفر الزعيم من بلد إلى بلد لا يحمل إلا قلبه، ولا يملك إلا لسانه.

ما بالهم، وما الذي دهاهم؟ ومن يخافون، والقوة في أيديهم، والأيام مواتية لهم؟ والدهر نازل على حكمهم، نعم ولكنهم مبطلون، والباطل لا قوة له، وإن اجتمعت في يده جميع القوى!

تلك عبرة الدهر التي يجب أن يعتبر بها أولادنا وأحفادنا من بعدنا. فلتقرأوا يا أبناء الأجيال المقبلة هذه الصفحة المجيدة من تاريخ حياتنا لتعلموا أن رجلا واحدا من أبناء أمتكم تمسك بالحق فاستطاع أن يثبت أمام أقوى قوة في العالم، وأن ثباته قد أنقذ مصر من أعظم نكبة كان يذخرها لها الدهر في طيات تصاريقه، ولتحنوا رؤوسكم أمام هذه الذكرى المجيدة إجلالا لها، وإعظاما لشأنها، ولتجعلوها مثلكم الأعلى في مستقبل حياتكم، وعبرتكم البليغة التي تغنيكم عن جميع العظات والعبر. الآن أمنت على مصر أبد الدهر، فما في العالم قوة تستطيع أن تهاجمها أعظم من هذه القوة، وليس في الامكان أن تحل بساحتها نكبة أهول من هذه النكبة، وما أحسب إلا أن الله تعالى قد أراد أن يبلوها، ويختبرها،

فامتحنها بهذه المحنة الفادحة ليرى كيف يكون صبرها واحتمالها، وقوة يقينها وإيمانها، فيمنحها من حسن الجزاء، على قدر ما تبذل من حسن البلاء، وقد أبلت بلاء لم يبكه أحد قبلها، فلتنتظر الجزاء الأوفى، والمثوبة العظمى، ولتهنأ منذ اليوم بالمستقبل الباهر السعيد.

نعم إنكم أقوىاء جدا، بل لا توجد قوة في العالم توازي قوتكم، ولكننا على ضعفنا وخلو أيدينا من السلاح والعدة أقوى منكم، لأنكم حاربتُمونا بسلاح الخديعة والمكر الذي ألفتم أن تنتصروا به على الشعوب الشرقية قرونا عدة فانهزمتُم أمامنا، واستطاع هذا الشعب الشرقي الصغير حديث العهد بالسياسة وأساليبيها ومناوراتها أن يدرك خبايا مقاصدكم ومراميكم، وأن يمزق عن وجوهكم ذلك الستر الكثيف الذي كان يجللها، وأن يقول لكم بصوته العالي المرتفع: لا أقبل الخدع والالاعيب، فإما الاستقلال تاما صريحا لا ريبه فيه، أو لا شيء.

إننا أقوى منكم لأنكم لم تستطيعوا أن تخدعونا عن أنفسنا، ولا أن تستنزِلونا عن عقيدتنا وبقيننا، أما تلك القوة الميكانيكية التي تهرعون بها في شوارع البلاد وأزقتها، وتملأون بها وجه الأرض وجو السماء، فهي مما لا يفخر به الفاخر، ولا يُدَلُّ به المُدِلُّ، لأنها شيء، والصفات النفسية والمزايا العقلية شيء آخر.

هل استطعتم بعد مقامكم بيننا أربعين عاما أن تصطنعوا رجلا واحدا من بين الملايين الكثيرة يحبكم ويخلص لكم؟

هل استطعتم بعد أن سقط ذلك البرقع الكثيف عن وجوهكم، وبدت للناس صفحتكم أن تجدوا ثمانية أشخاص يؤلفون لكم الوزارة التي تريدونها لتستعينوا بها على تنفيذ مشروعكم؟

هل تستطيعون أن تزعموا أنكم على ثقة تامة بإخلاص شخص واحد من هؤلاء الموظفين الكثيرين الذين قضى عليهم سوء حظهم أن يعملوا معكم، ويخضعوا لسلطنتكم، حتى الذين غرتموهم منهم بالنعم، وملاّتم عليهم ديارهم رغدا وهناء؟

هل تستطيعون أن تبتاعوا بأموالكم الكثيرة التي لا حد، لها قِلما

* كتبت هذه السلسلة على إثر نكبي سعد باشا وصحبه بأمر السلطة الإنكليزية تهديا لتأليف وزارة أخرى من أولئك المنشغلين تستطيع أن تنفذ مشروع كرزَن بصورة أخرى بحيث لا تجد أمامها من يفضحها ويكشف خبيثتها. (هناك الطبعة المجهولة)

مصريا صميما يتولى نشر دعوتكم، وتأييد سياستكم، كما تفعلون في كل مكان حتى في أوروبا وأميركا؟

إذن أنتم ضعفاء، ونحن أقوياء، ولنا أن نفخر بهذه القوة التي نعتمد فيها على شرف أخلاقنا، وعزة نفوسنا، ومثانة عقيدتنا، وشدة إخلاصنا لوطننا، وليس لكم أن تفخروا بتلك القوة التي تعتمدون فيها على السيف والنار كما كان يفعل «الهون» في أوروبا، و«المغول» في آسيا، لأنها أقرب إلى صفات الوحشية وغرائزها، منها إلى روح المدنية ومزاجها.

نعم إنكم اعتقلتم سعد باشا، ولكن بعد أن صرع زعماءكم وقادتكم في ميدان السياسة، وأفسد عليكم تلك المؤامرة العظمى التي كنتم تريدون بها اعتقال مصر واستعبادها إلى الأبد، فقد صودر سعد باشا واعتقل، ولكن مصر قد نجحت.

في استطاعتكم أن تصبغوا وجه مصر بالدماء، وأن تملأوا بطنها بالأشلاء، ولكن ليس في استطاعتكم أن تتقوا نظرات الاحتقار والاذراء التي نلقيها عليكم حين نراكم، ولا أن تطفئوا نار الحقد والموجدة التي تنبعث من ألسنتنا وصدورنا إلى وجوهكم، ولا أن تنالوا منالا من تلك العقيدة الراسخة في قلوبنا، وهي أنكم أضعف الضعفاء، وإن كنتم أقوى الأقوياء، وأن هذه القوة التي تعتمدون عليها وتدلّون بها ليست قوة السياسة، ولا قوة الفكر، ولا قوة التدبير، وإنما هي قوة الشر والغضب.

اقتلونا ولكن بأيديكم لا بأيدينا، ألفوا الوزارة ولكن من رجالكم لا من رجالنا، إملكوا علينا كل شيء الا قلوبنا وأفئدتنا، احكمونا باسم الاحكام العرفية، والأساليب العسكرية، لا باسم القوانين الشرعية، والاحكام السماوية والأرضية، افتخروا بأنكم قمعتم الحركة المصرية، وأنكم أخفتم الناس وأرهبتموهم، ولكن لا تفخروا بأنكم حللتم مشكلة مصر، وفرغتم من قضيتها.

إنكم لا تحاربوننا من أجل احتلال البلاد فأنتم محتلوها، ولا من أجل الاستيلاء على مواردها وأرزاقها فهي جميعها تحت سلطنتكم وسيطرتكم، ولا من أجل إطفاء الثورة وقمعها، فالأمة التي لا سلاح لها لا ثورة فيها، ولكنكم تحاربوننا من أجل إرغامنا على الاعتراف بمركزكم الشرعي في مصر، وما دمتم لم تصلوا إلى هذه الغاية بعد بذلك ما وهبكم الله من دهاء سياسي وحيلة عقلية في هذا السبيل فنحن المنتصرون، وأنتم المنخزلون.

ماذا جنى الرجل عليكم فتفنوه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض وما هو بئسائر ولا محارب، ولا عرف له الناس موقعا يدعو فيه بدعوة الجاهلية الأولى، أو ينطق فيه بكلمة الدم التي ينطق بها الثائرون في كل شعب وأمة، ليستثيروا بها حفاظ النفوس، ويدفعوا بها الرجال إلى مواطن الموت؟

أين هو الجيش الذي قاده لمحاربتكم، وأين هي الجموع التي سلحها وزحف بها عليكم، وأين هي الثورة التي اشعل نارها، أو الفتنة التي أحيا موتاتها، فتعاقبوه هذا العقاب الشديد الذي اعتدتم أن تعاقبوا به زعماء الثورات، وقواد المؤامرات، لا بل انكم ما عاقبتم زعماء أعدائكم الذين رَوَّوا الأرض بدمائكم، وغطوا وجهها بأشلائكم، ونالوا منكم أشد ما ينال محارب من محاربه بمثل هذا العقاب المؤلم الشديد، وقد كنتم تزعمون ويزعم كثير من الناس لكم أنكم أمة العدل والقانون، وأن الشمس لا تطلع في مدار من مداراتها على محكمة مثل محكماتكم، وقضاة مثل قضاتكم، وميزان قسط وإنصاف مثل ميزان قسطكم وإنصافكم؟

إن الرجل لم يكن جبانا ولا رعيديا، ولا من المفرقين في حب حياتهم، أو الضائنين بها على مواقف المجد والشرف، ولو شاء أن يشعل نار الثورة في كل مكان، وأن يقود الرجال إلى مواطن الموت لفعل، ولكنه لم يفعل، ولا فكر في شيء من ذلك، لأنه من فريق الدعاة، لا من فريق الثوار، ولأنه رجل عاقل حكيم لا يخطو الخطوة الواحدة حتى يقدر لها موضعها، وكانت لهجة الدائمة التي لا تفارقه في جميع مواقفه ومشاهده الدعوة إلى السكون والهدوء، والعمل في دائرة القانون والنظام، والمطالبة بالحقوق الوطنية بالطرق المشروعة السائفة، أي أنه كان رجل حجة وبرهان، لا رجل نزال وطعان، فلماذا لم تعرفوا له هذا الشعور الطيب الشريف الذي كانت تشتمل عليه سريرة نفسه، ولم لم تحترموا فيه تلك العاطفة الطاهرة الكريمة التي كانت تتدفق من بين جنبه شرفاً ونبلا، وتسيل رحمة وإحساناً؟

إنكم أقوياء جدا، ما نازعكم في ذلك منازع، وما هي جيوشكم وأساطيلكم وأسلحتكم ودياراتكم وطياراتكم تملأ البحار والقفار، والسهول والجبال، والتهائم^(١٧) والنجود، والشوارع والأزقة، والأجواء

(١٧) تهائم جمع تهامة وهي الأرض المنخفضة بين ساحل البحر وسلسلة الجبال

والإفاق، فماذا عليكم لو أنكم تركتم الرجل في مكانه هادئاً مطمئناً، لا تهيجونه ولا تزعجون، حتى إذا أثار عليكم الثائرة التي تخشونها لجأتم إلى قوتكم فقمعتموها كما تفعلون اليوم، وقد قامت لكم الحجة عليه، واعتصمتم في أمره باليقين الذي تطمئن إليه نفوسكم، وتنقطع به حجة المؤاخذين لكم، والناقمين عليكم، وإن كانت الأخرى كفيتم أنفسكم وكفيتمونا معكم هذا الشر المستطير بيننا وبينكم، وحقنتم تلك الدماء التي سالت في بطاح الأرض بلا جريرة ولا سبب.

نؤكد لكم يا قوم أن الأمة المصرية لم تكن آلة في يد سعد باشا يصرفها كيف يشاء كما وهمتم، أو كما أوهمكم ذلك الضعفاء منا، وأن روح الوطنية المنتشرة فيها ليست روحاً صناعية كاذبة يحييها وجوده، ويميتها نفيه، وأن نفيه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض، بل الذهاب به إلى مصير أعظم ويلاً وهولاً من هذا المصير، لا يحل عقدة واحدة من عقد المسألة المصرية، ولا يغير وجهها واحداً من وجوهها، ولا ينتقل بها خطوة من مكانها، أي إنه لا يُسَمَح للمستوزرين بتأليف الوزارة التي يريدونها، ولا براحتهم وهدونهم فيها إن هم القوها، ولا يفسح لأولئك القوم الذين تسمونهم المعتدلين، ونسميهم بالمساكين، مجالاً أوسع من المجال الذي يضطربون فيه، ولا يفتح في جدار الوطنية ثغرة صغيرة تتمكن مكيدة المشروع الكرزني أو الملنري من الانحدار منها. وإنكم لم تستفيدوا من كل ما علمتم شيئاً سوى أنكم ظلمتم الرجل ويؤتّم بإثمه، لا أكثر من ذلك ولا أقل.

ماذا جنى سعد باشا عليكم سوى أنه كان يطالبكم بحقه وحق بلاده بالحجة والبرهان، ولا يوجد في تاريخ من تواريخ الأمم القديمة أو الحديثة قانون متمدين أو متوحش يعتبر هذا العمل جريمة يعاقب عليها صاحبها بازعاجه من مأمنه، وإقصائه عن أرضه، ووضع ذلك السد المنيع بينه وبين جمال الحياة ورونقها؟

لَمْ تنتزعونه من سرير نومه قبل أن تنبعث الطير من وكنايتها، وتطيرون به إلى ذلك المنفى القصى البعيد الذي لا يعلم إلا الله ما يكون مصيره فيه، وما هو بقاتل، ولا سارق، ولا مختلس، ولا داع إلى ضلالة، ولا قائم بفتنة، ولا طلب شيئاً سوى أن يعيش هو وقومه أحراراً كما تعيش الطيور في

أجوائها، والسوائم في مراتعها، والأسماك في دَأمائها^(٤٣)؟

لِمَ لم ترحموا شيخوخته ومرضه، وأنه رجل أعزل ضعيف لا يملك من القوى غير لسانه الذي يذود به عن وطنه وقومه، ومتى كانت الألسنة والأقلام جيوشاً وجحافل تنازلها الجيوش والجحافل؟

لِمَ لم تحاجّوه وتقنعوه بحقكم الذي تزعمونه لأنفسكم بدلاً من أن تقولوا له: «إما الصمت وإما الموت»؟

ما أغرب شأنكم أيها القوم! وما أعجب تصوراتكم! أفينا بين يوم وليلة تنقلبون معنا من أصدقاء أوفياء تجالسونا على منضدة واحدة لتفاوضونا على قاعدة الحرية والمساواة، والود والإخاء، إلى أعداء حاقدين واجدين، تسفكون دما عنا، وتمزقون أشلا عنا، وتشريدون زعماءنا تحت كل نجم وكوكب، وموقفنا لم يتغير ولم يتبدل، سوى أننا وقفنا لحظة أمام المشروع الذي قدمتموه إلينا ننعم النظر فيه، هل هو استقلال حقيقي كما تقولون، أم شيء غير ذلك تسمونه استقلالاً؟

نقسم لكم لقد جعلتمونا نرتاب فيكم، وفي كل ما تطلع عليه شمسكم، وتقىء عليه ظلالكم، وفي الريح التي تهب من أرضكم، والماء الذي ينحدر من بحركم، بل وفي العلم الذي تشتمل عليه مدارسكم، والمحور الذي تدور عليه مدنيّتكم، ولقد مرت بنا أيام كنا لا نتمنى على الله فيها سوى أن نصل في المدنية إلى الذروة التي وصلتم إليها، فقد أصبحنا ولا ابغض إلينا من التشبه بكم، والتخلق بأخلاقكم، والسير على آثاركم، مخافة أن تصبح مدنيّتنا في مستقبل أيامها مدنية وحشية لا عهد فيها ولا ذمام.

سنأكل الشيع والقيصوم إن عز الطعام إلّا من أيديكم، ونلبس الجلود والفراء إن أقفرت الأرض إلّا من مصانعكم، ونشرب الملح الأجاج إن أبى العذب الزلال أن ينبع إلّا في أفقكم، ونعيش في الظلمة الداجية إن أبت الشمس أن تشرق إلّا من أفاقكم، وسنخلع عن أرضنا ثوب الخصوبة والجمال، ونلبسها ثوب القحط والجذب، لنقطع السبيل على مطاعمكم، ونكدر عليكم صفاء العيش بين ظلالها وأموالها، غير شاكين ولا متبرمين، فلا خير في نعمة يكدرها الذل، وبعداً لماء لا يشربه شاربه إلّا ممزوجاً بدم. إن في السماء إلهاء، وإن في الأرض عدلاً، وإن العناية الإلهية التي

تضم تحت أجنحتها ضعف الضعيف، وبؤس البائس، ومظلمة المظلوم،
أرحم من ألا تحفل بهذه الدموع التي تذرقها الأمة حزنا على شيخها
الشهيد المظلوم.
رويدك حتى تنظري عمّ تنجلي غمامة هذا العارض المتألق

إلى سعد باشا في منفاه *

٧

في الساعة التي نزلت فيها إلى قاع السفينة «نوراليا» لتفارق هذا العالم كله إلى جزائر «سيشيل» صعد خصومك المستوزرون إلى كراسي مناصبهم فرحين متهللين يهنئ بعضهم بعضا، ويبسم بعضهم إلى بعض، ولا أعلم هل تلك الحمرة الخفيفة التي جالت في وجوههم في تلك الساعة كانت خالصة كلها للسُرور والغبطة، أم كان يمازجها شيء للخجل والحياء، ولعلها كانت الثانية، فأنى من لا يعتقد أن الضمير الإنساني إذا جمد ينتهي به جموده إلى الموت.

أنت سجين وهم مطلقون، أنت معذب وهم ناعمون، أنت مستوحش، منفرد، في قفرة جرداء، لا أنيس لك فيها ولا سميع، إلا بضعة أفراد مثلك، مستوحشين، منفردين، وهم مؤتسسون بالعيش في قصورهم ويساتينهم، وملاعبهم ومسارحهم، بين نسائهم وأولادهم، وصحبهم وخلانهم، أنت مكتئب حزين يتقاسم قلبك هَمَّان، هُم نفسك، وهُم قومك، وهُم فرجون متهللون يطفرون ويمرحون، ويطيرون بأجنحة سرورهم وجبورهم في كل جو وافق، لا يخالط نفوسهم هُم واحد.

ولكن هل أنت على ذلك شقي؟ وهل هُم على ذلك سعداء؟

لا، لقد كانت لهم أمنية أن تغيب عنهم فيغيب عنهم اسمك وتذكرك، وضوضاؤك وجلبتك، ولكن شيئا من ذلك لم يكن، فالنفوس ثائرة، والقلوب واجدة، والهتاف باسمك يملأ الآفاق والأجواء، والدعاء بثأرك يلاحقهم في كل مكان يسيرون فيه، وعيون الحقد والبغضاء تضرب حولهم نطاقا ناريا لا سبيل لهم إلى التقلت منه، والخروج من دائرته، فانت الحر الطليق، وهم الأسراء المسجونون، ولكنهم يتجلدون ويصابرون.

أنت تعيش من فضيلتك وشرfk، ومن رضاك عن نفسك، واعتباطك بأداء واجبك، ومن راحة ضميرك واستقراره، وهُدوء نفسك وسكونها، في أرحب من رقعة الأرض، وأفسح من ديباجة السماء، وهم يعيشون من وخزات ضمائرهم، وقلق نفوسهم، ووساوس صدورهم، وخوفهم على تلك

* كتبت على أثر سفر سعد باشا من عدن إلى سيشيل تمهيدا لخاليف الوزارة الثرورية وتنفيذ تصريح ٢٨ فبراير (هامش الطبعة المجهولة)

اللقيمات المفلوظات، التي هي كل ما ظفروا به من حياتهم، أن تهب عليها عاصفة من العواصف فتطير بها وتطير بهم معها، ومن شبك الهائل المخيف الذي لا يفارق مضاجعهم، ولا يدرج يقظتهم ومنامهم، ولا يزال يتمثل لهم في طعامهم الذي يطعمون، وشرايهم الذي يشربون، وفي جميع ما تمتد إليه عيونهم، وتتصل به أسماعهم، في أضيق من كفة الحابل، واضنك من عيش السجين.

لا سجن في الدنيا غير سجن النفس، ولا حرية فيها غير حريتها، وليست سعادة المرء بمقدار ما يحيط بجسمه من الفضاء، بل بمقدار ما يحيط بنفسه منه.

فما سجنك الذي تعيش في جوه الوحش المكتئب، وبين جدرانها المتقاربة المتدانية، بمانعك من أن تطير بنفسك العالية الخفاقة في ما تشاء من الآفاق والأجواء، وأن تتمتع برؤية هياكل مجدك وعظمتك المقامة لك على ضفاف النيل من طيبة الى الاسكندرية، وأن تسمع دقات القلوب الخافقة بحبك، وأحاديث النفوس الهاتفة بذكرك.

وما فضاؤهم الرحب الفسيح الذي يحيط بهم بمجدٍ عليهم شيئاً إذا حاولوا الحركة والاضطراب فيه، لأنهم يعلمون أنهم يعيشون في أمة قد وتروها وأسفوها، وغرسوا الحقد والبغضاء في صدورهم، فهم على قوتهم ويأسهم، وعلى ضعفها وتجردها من كل سلاح وعدة، يخشونها ويخافونها، ولا يطيقون أن يحتملوا نظراتها النارية التي تفتح وجوههم، ولا صرخاتها الدموية التي تدوي في آذانهم، فهم دائماً فارون مطاردون كأنهم بعض المجرمين، لا عمل لهم في حياتهم سوى أن يسائلوا أنفسهم أين يعيشون وكيف يعيشون؟

إنهم لم يريدوا مطاردة جسمك، بل نفسك، ونفسك باقية في مكانها لم تبرحه، ولم يعتقلوك من أجلك، بل من أجل القضاء على الروح الوطنية من بعدك، والروح الوطنية نامية زاهرة تضرب أعراقها في أعماق القلوب، وتهفو ذوائبها في آفاق السماء، ولم ينقموا منك حياتك ولا وجودك، بل وقوفك في وجه متعتهم بمناصبهم التي هي كيان حياتهم، وقوام أمرهم، والتي لا سبيل لهم إلى العيش إلا في ظلالها، ولا الحياة إلا في دائرتها، ومناصبهم منغصة مهددة هي هامة اليوم أو غداً.

فهم لم يفقدوا الا وجهك، ولم ينالوا إلا من جسمك، ولم يحصلوا في

أيديهم من كل ما عملوا إلا على إثم الجريمة وعارها.
 آه يا سيدي لو تيسر لك أن تراهم لرأيت قوما معذبين متألين، حائرين
 ذاهلين، لا يهناون في نوم ولا يقظة، ولا يهدأون في سكون ولا حركة، قد
 ضاقت بهم الحيل، وتشعبت بهم السبل، وانتشرت عليهم الآراء والأفكار،
 لا يعلمون ماذا يأخذون وماذا يتركون، ولا عمل لهم في حياتهم سوى أن
 يسألوا أنفسهم ليلهم ونهارهم ألا يستطيع هؤلاء الناس أن يرضوا منهم
 بدون عودتك، وعودتك موتهم الأحمر، وشقاؤهم الأكبر.

ينثرون الذهب على الناس نثرا ليتألفوهم ويستندونهم، فيلتقطونه وهم
 يلعنونهم، لأنه مالههم قد سلبوه منهم ثم نثروه عليهم.

يوزعون الرتب والنياشين على الخاملين والمغمورين ليكونوا أعوانهم
 وأنصارهم، فيمنحونهم من السنتهم ووجودهم، ما لا يمنحونهم من
 قلوبهم وأفئدتهم، لأن الحب لا يشتري بالأسماء والألقاب.

يخلعون الوظائف الكبرى والمناصب الخطيرة على صغار الموظفين
 وأحداثهم ليخلبوهم ويبهروا عقولهم، فلا يصنعون لهم شيئا سوى أن
 يجاملوهم في مجالسهم ببعض ما يحبون، فإذا خرجوا من عندهم خرجوا
 هارئين بهم ساخرين.

يبتاعون أقلام فقراء الكتاب وبؤسانهم ليكتبوا لهم ما يحط من شأنك
 ويرفع من شأنهم، فيفعلون كارهيين متبرمين، لأن القلم لا يجد لذة المراح
 والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد.

يصيحون في الناس بلهجة الخبثاء الماكرين: أبشروا أيها الناس فقد
 جئناكم بالاستقلال الذي هو خير لكم من سعد، فيجيبونهم بهدوء
 وسكون: لو كان صحيحا ما تقولون لكان سعد أول من يتمتع به لأنه
 صاحبه.

يحلفون لهم بالله جهد أيمانهم أنهم لا يريدون بهم إلا خيرا، ولا
 يضمرون لهم إلا ما يحبون، فيقولون لهم: ولماذا إذن نفيتم سعدا؟
 يحاولون بكل ما يعرفون من الوسائل أن يفصلوا بين قضيتكم وقضية
 مصر، فكأنما يحاولون الفصل بين الشمس وشعاعها، والنار وحرارتها،
 والمقدمة ونتيجتها.

يصخبون أخيرا ويحتدمون ويقولون إن التشبث بعودة سعد مسألة
 شخصية، فتجاوب الأصدقاء من كل ناحية هبوا أن الأمر كما تقولون،

وهل تشبثكم بمناصبكم، وعضكم عليها بالنواجذ، ومخاطرتكم بكل شيء في سبيلها، مسألة غير شخصية؟
فأنت يا مولاي قذى أعينهم، وغصة حياتهم، وشغل قلوبهم وأقنذتهم، والحجة القائمة عليهم، أحسنوا أم أساءوا، أعطوا أم منعوا، نفعوا أم أضروا.

ولقد تحدثهم نفوسهم أحيانا بالتخلي عن تلك المناصب الشقية وتوديعها إلى الأبد سامة وضجرا، وضيقا وحسرا، ولكن يحول بينهم وبين ذلك علمهم أن الأوان قد فات، وأن الأمة لا تغفر لهم ذنوبهم، ولا تقبل لهم عثراتهم، وأنهم لا يستطيعون أن يجدوا في فضاء الأرض ذات الطول والعرض ظل حصاة يلجأون إليه من نقمة الأمة وغضبها، فلا يجدون لهم بدءا من أن يستمروا قابعين وراء تلك الأكمة التي تحميمهم وتزود عنهم، وربما كانوا سيكون من راعها دما.

فمثلهم كمثل الفأرة من بيت أبيها إلى بيت خليلها، يلحقها الندم، وتضيق بها ساحة العيش، فتود لو رجعت إلى بيتها الأول، ولكنها لا تستطيع.

وكانهم بسادتهم وحُماتهم وقد ملؤهم وسُموهم، وضجروا بمكانهم، لأنهم ما منحوهم هذه المناصب حبا وإيثارا، أو منة وفضلا، بل ليمهدوا لهم السبيل إلى ذلك الاتفاق الذي يريدونه، ويقوموا لهم بوظيفة تحويل شعور الأمة إلى سياستهم، واقتيادها إلى حظيرتهم، من طريق الحيلة والكيد، لا من طريق القوة والعنف، وقد عجزوا عن ذلك، فلم يبق لهم سبيل إلى البقاء.

وكذلك ينتقم الله لك منهم يا مولاي انتقاما تهتز له أقطار الأرض، وتضطرب له أكناف السماء، وكذلك يسجل لهم التاريخ في صفحاته من العار والشنار ما سجل لأمثالهم من الخارجين المارقين.

مولاي!

لا الشمس الطالعة من مشرقها صفراء كالذهب تنشر الأضواء في الأفاق، وتعايب بأشعتها اللامعة المتلألئة زوايا الأشجار، وقمم الجبال ورؤوس الهضاب، وتنبعث الأزهار من أكمامها، والطيور من أوكارها.
ولا البدر السائر في سمائه بعظمته وجلاله بين حاشية من كواكبه

ونجومه، يمسح بليقته^(٤٤) الغضبية جبين السماء، ويمزق حجب الظلام عن وجه الغبراء.

ولا الربيع المقبل في حلل زهوره ورياحينه، ومطارف غدرانه وجداوله، يوشي بساط الأرض بأبداع الألوان وأبهاها، ويملا الفضاء الريح بأطيب الروائح وأعبقها.

ولا الطيور الصادحة في أفنانها توقع نغماتها على خرير الماء، وتترجم في توقيعها عن شجو النفوس وحنينها، وخفقان القلوب وأنينها.

ولا أحلام الحياة اللذيذة المنبعثة في النفوس انبعاث الراح في الأجسام، تحيي مواتها، وتثير نشوتها، وتهز أعطافها، وتذيقها حلاوة المنى، ولذة الأمل.

ولا الدنيا وجمالها، والأرض وبهجتها، والسماء وزينتها، والبحار ودوعتها، والمروج وخضرتها، والأزهار ونضرتها، بقادرة على أن تنسينا أيامك الغرُّ البواسم التي كانت غُرَّ الدهر وحُجُوله^(٤٥)، وزينة الدنيا وبهجتها، ولا بمستطاعة أن تنزع من قلوبنا مرارة الحسرة على فراقك، واللهف إلى لقائك، فمتى يجمع الله بيننا وبينك ؟

لا أوحشت دارك من شمسها ولا خلا غائبك من أسده

(٤٤) - اللبقة: صوفة الدواة التي تتشرب الحبر، وهي هنا بمعنى غرفة أو هالة.

(٤٥) - حجول: جمع حجل، أي خلخل أو قيد، ولكن المعنى الذي يقصده المنفلوطي غير هذا، فهو يعني الزينة: زينة الدهر.

أفي سبيل تلك الكلمة التافهة السخيفة، كلمة «الاستقلال» التي زعمتموها والتي لا تساوي ثمن قطرة المداد التي كتبت بها، يقضي سعد باشا زعيم الأمة، ورئيس نهضتها، وفخر تاريخها الحاضر، أيامه في ذلك المنفى البعيد الموحش عليلاً معذباً لا يجد بجانبه إنساناً واحداً يعظه ويعطف عليه؟

أفي هذه السبيل تمتطي زوجة الشيخة المريضة متن المحيط سبعة أيام تحت رحمة القضاء، وبين شقي مقص الفناء، حتى تصل إليه في معتزله لعلها تستطيع إنقاذه؟

أفي سبيل أكذوبة باردة لا يصدقها طفل ولا ينخدع بها أبله يضحي بهذا الرجل العظيم هو وجميع أنصاره ورجاله ما بين منفى مهجور، وسجين مقبور، وواقف على حافة الهوة يوشك أن يتردى فيها؟

أفي سبيل متعة طائفة من الكسالى العاجزين لا يتجاوزون المائة عدا ببعض مشتبهات كمالية لا يقتلهم فقدها، ولا يحييهم وجودها، تلبس أمة كاملة ثوب الحداد الدائم على رجالها المبعدين، وزعمائها المنفيين، وشبانها المعتقلين، وأفلان أكبادها المقبورين، ففي كل دارنة وزفير، وفي كل ساحة مناحة وماتم!

اتعلمن فيم تذرغدن دموعكن أيتها الأمهات الثكالي؟ وفيم تصعدن زفرا تكن أيتها الزوجات البائسات؟ وفيم تختلفن صباحكن ومساءكن إلى أبواب السجون مرة وألفية القبور أخرى أيتها الأرامل والأيامى؟

إنكن تغعلن ذلك كله في سبيل موظف يشتهي درجة أعلى من درجته، وآخر يطلب داراً أوسع من داره، وآخر يريد طعاماً أدم من طعامه، ووجبه يخشى أن يفقد نعمة البشاشة التي اعتاد أن يراها في وجه الوزير، وعين^(١) يخاف أن يخسر الجلسة التي يتمتع بها في حضرة المدير.

أولئك هم المعتدلون الذين لم يعتدلوا في شيء إلا في سياستهم، ولكنهم متطرفون في كل شيء من مطاعمهم وشهوات نفوسهم.

* - كتبت على إثر سفر صاحبة العصمة السيدة الفاضلة حرم سعد باشا إليه في جبل طرقي لتشاركه في آلامه التي كان يقاسمها هناك (هناك الطبعة المجهولة)
(١٦) - عين: وجبه. من الأعيان.

في سبيل هؤلاء الشرهين النهمين يتألم شعب بأكمله، ويقاسي من صنوف العذاب وأنواع الآلام ما لا يطيقه بشر، فما أغلى ما بذلنا، وما أرخص ما أخذنا!

ما كانت حياة الأمة متوقفة في يوم من أيامها على أن يتمتع هؤلاء الكسالى البلداء بما يتمتعون به، بل ما كانت متوقفة على وجودهم في قيد الحياة، ولكنها في أشد الحاجة إلى بقاء زعمائها وأبطالها بين ظهرانيها، يلمون شعثها، ويجمعون شملها، ويجاهدون في سبيلها، ويحيون الآمال في نفسها، ويشاركونها في نعماتها وبأسائها، ويهونون عليها همومها وآلامها، ويحتضنونها إلى صدورهم الطيبة الرحيمة في ساعات شدتها فتستشعر برد الراحة وسكون العزاء.

وصفت انجلترا مصر بأنها مستقلة!!!

هذا كل ما يقولون، وهذا ما يريدون أن يعزونا به عن قتلانا وجرحانا، وسجنائنا ومعتقلينا، وجميع ما بذلنا من دموع، وكابدنا من آلام، نيفا وأربعين عاما!

بَخْ بَخْ لهذا الوصف الجميل البديع!!!

متى كنا أيها الصغار النفوس، والضعاف العزائم والهمم، في شوق إلى الأوصاف والنعوت، والأسماء والألقاب، ومتى تخلقنا بأخلاق النساء فنبتهج بكلمات الغزل والنسيب وجمال المدح والثناء؟ ومتى ضنَّ الانجليز علينا بهذه الكلمة في عهد من عهودهم الماضية والحاضرة، أو ضنوا بها على شعب من الشعوب التي يستعمرونها، ويملكون عليها أنفاسها، فنعدّها كلمة جديدة لم نسمع بها من قبل؟ وهل كان موضوع النزاع بيننا وبينهم حروفاً وكلمات، فينتهي أمره بحروف وكلمات؟ وهل بلغت بنا ضعة النفس وهوانها، وانحطاطها وإسفافها، أن ننزل عن طلب الاستقلال إلى الرضا بكلمة هي أشبه الأشياء بكلمة (الفندق) التي أمر أحد الملوك الظلمة بكتابتها على باب سجنه إرضاءً لخاطر المسجونين أو سخرية منهم!

إننا لا يكفيننا أن يعترف الانجليز باستقلالنا، بل لا نطلب إليهم أن يعترفوا لنا به، لأننا لا نريد أن يكون مينا على اعترافهم، ولا نحب أن نعطيهم الحق في سلبه وإعطائه، وإنما نطلب إليهم أن يفارقوا أرضنا ساكتين صامتين لا يقولون لنا خيراً ولا شراً، فإن فعلوا فذاك، وإلا

فموقفنا معهم موقفنا مذ نزلوا بأرضنا حتى اليوم.
 أما الاكاذبية الكبرى التي لم ينطق بمثلها ناطق مذ خلق الله اسم
 الكذب حتى اليوم فهي قولكم إننا أخذنا منهم ولم نعطيهم، وهل أعطى
 أحد في العالم مثل ما أعطينا في مثل ما أخذنا؟
 ألم نعطيهم راحة نفوسهم من القلق والخوف على مستقبلهم في مصر،
 وراحة أسماعهم من ضوضاء المطالبة بالحقوق وجلبتها، وراحة أمزجتهم
 من تكديرها برؤية أشباح الساخطين والناقمين!
 ألم نعطيهم أن الإدارة المصرية قد عادت لهم إلى ما كانت عليه في
 عهدها الأول، وأصبحت خاضعة لأمرهم في كل ما يريدون ويقترحون، ولا
 نعلم ماذا نقدم لهم غدا فوق ذلك؟
 ألم نجمع لهم بين فوائد السلطة وثمراتها، وبراعة أيديهم من تبعاتها
 وآثامها، فهم يقضون في كل شيء من حيث لا يتعلق عليهم منه شيء؟
 ألم نعطيهم ألا يتحرك متحرك ولا يسكن ساكن في دائرة من الدوائر
 السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولا يوضع قانون، ولا مادة في
 قانون، ولا يثاب مثاب، ولا يعاقب معاقب، ولا يصانق صديق، ولا يعادى
 عدو، إلا في سبيلهم، وتنفيذا لأمرهم، ونزولا على حكمهم، وكأنهم ما
 أرادوا شيئا، ولا اقترحوا أمرا؟
 ألم نسلم إليهم زعماءنا وعظماؤنا الذين كانوا يهددون مركزهم في
 مصر، أو ينجسون عليهم حياتهم فيها على الأقل، ينفون منهم من أرادوا،
 ويسجنون من شاعوا، غير حافلين ولا مكترئين، لا يزعجهم مزعج، ولا
 يقلقهم مطالب؟
 ألم نعطيهم تمزيق شملنا، وتفريق كلمتنا، وانقسامنا على أنفسنا،
 وفساد كثير من أخلاقنا القومية في كثير من بيئاتنا^(٤٧) العليا والدنيا، ونزول
 بعض أشرافنا المحتشمين إلى درك الجاسوسية الدنيئة بعد أن كانت في
 نظرم العار الدائم الذي لا يحويه حتى الموت؟
 هذا ما أعطينا، أما ما أخذنا فهي تلك الحروف السبعة التي لو
 قدموها إلينا مكتوبة بأسلاك الذهب، ومحلاة بأحجار الياقوت والماس، لما
 ساوت قطرة دم واحدة من ذلك البحر الزاخر من الدماء التي قدمنا.

(٤٧) - المقصود: بيئاتنا كما نكتبها اليوم.

وهل كانوا يطلبون عندنا أكثر من تلك؟ أو يقترحون على دهرهم أمنية فوق هذه الامنية؟ أو كانوا يضمنون ببذل مستعمرة كاملة من مستعمراتهم للوصول إلى هذه الغاية التي وصلوا إليها؟ أنتم وحدكم أيها المعتدلون المسؤولون عن هذه الصفقة الخاسرة، فما رزئنا بما رزئنا به إلا من طريقكم، وما ذهب ما ذهب منا إلا في سبيل مطامعكم وشهواتكم.

ردوا علينا أولادنا وإخوتنا وآباءنا وفلذات أكبادنا من ضمته منهم القبور، ومن اشتملت عليه منهم السجون، فإنهم لم يضحوا بأنفسهم حين ضحوا بها في سبيلكم، وسبيل مآربكم وشهواتكم، بل في سبيل أمتهم ووطنهم.

ردوا علينا زعماءنا وأبطالنا، وقادتنا وعظماؤنا، فإننا لا نبيعهم بغير ثمن، ولا نقبل أن نلبس ثوب العار الدائم بتركهم في أيديكم.

ردوا علينا دموعنا وآلامنا، وقلق مضاجعنا، وتسعيد أجفاننا، وجميع مجهوداتنا التي بذلناها أعواما طوالا حتى نزل بنا شؤمكم فأضاعها علينا، فكاننا لم نذرف دمعة واحدة، ولم ندفن قتيلًا واحدًا.

أعيدوا إلينا وحدتنا وجامعتنا، وتلك الأيام الحلوة الجميلة التي كنا نجتمع فيها كلنا في ميدان واحد، تحت سماء واحدة، نشترك في نغمة الحياة ويؤسها، وننقسم سراعها وضراعها، ويجد كل منا في حجر صاحبه المهّاء اللين الوثير الذي يضع رأسه عليه حين يدركه التعب، وينال منه النّصّب.

أعيدوا إلينا سمعتنا وكرامتنا، وذلك الصيت الحسن الجميل الذي كان يرن في آفاق الأرض رنين النغمات الموسيقية في أجواز الفضاء فيعود إلينا صداها حاملا البهجة لأرواحنا، والسرور لأفئدتنا، والعزاء الجميل عن مصائبنا وآلامنا.

لا. لا. لا تعيدوا إلينا شيئًا، فإننا لم نقصد شيئًا. ما لنا ولكم ولعقودكم واتفاقاتكم، وديساتيركم ومجالسكم، ولما تأتمرون به في خلواتكم وجلواتكم، فلنا شأننا، ولكن شأنكم.

الامة هي الامة لا يعنينا من ينفصل عنها أو يخرج عليها، ولا يفت في عضدها أن مائة من أفرادها قد انتقلوا الى الصفوف المحاربة لها، فهي بقوة عزيمتها، وجلد نفوسها، وصبرها واحتمالها، وامتداد حبل آمالها

وأمانيتها، ورسوخ إيمانها في أعماق قلبها، قادرة على أن تستقبل أعظم قوة في العالم، وتثبت في وجه كل عاصفة تهب عليها كيفما كان شأنها، فما انتصر المنتصرون يوما بقوة سلاحهم وعدتهم، بل بقوة يقينهم وإيمانهم، وما أغنى السلاح يوما عن أصحابه شيئا إذا كانت النفوس خائرة متضعضة، ولا ضررها فقدانها فتىلا إذا كانت النفوس في حصن حصين من قوة عزيمتها، وثبات عقيدتها.

سيُهدم عما قليل كل ما بنيتم، لأن الأمة لم تشترك في بنائه، وسينقض كل ما أبرمتم، لأن الأمة لا تريد إبرامه، وسيعود كل غائب إلى داره، لأن الأمة لا تتخلي عن أبنائها، وما كُتِبَ التاريخ في صفحاته قط أن أمة من الأمم أرادت أمراً، وأجمعت رأيها عليه، فاستطاعت يد غير يد الله أن تحول بينها وبين ما تريد.

لا أنتم قادرون على أن تنالوا ثقة الناس، ولا الناس بقادرين على أن يمنحوكم ثقتهم، وقد أظلم الفضاء بينكم وبينهم، حتي ما تستطيع الشمس الساطعة أن تمحو طبقة واحدة من طبقاته، فما بقاؤكم بعد ذلك؟ إنكم لم تقولوا للناس حين جلستم على هذه المقاعد إنكم تجلسون عليها مستبدين مستأثرين، لا تكثرثون لأمة ولا شعب، ولا تحفلون بسخط ولا رضا، بل قلتم لهم إنكم تنزلون على إرادتهم، وتحكمون باسمهم، ولا تقطعون أمرا من دونهم، أي أنكم وكلاؤهم وعمالهم، تبقون ما أرادوا بقاءكم، وتنصرفون حين يريدون انصرافكم، وما أنتم أولاء ترون أنهم قد ملوا بقاءكم، وسئموا العيش معكم، فلم لا تتركونهم وشأنهم يتنفسون الصعداء في جو غير جوكم، ويطلبون لأنفسهم الحياة الطيبة في جوار غير جواركم.

لَمْ تخرجوهم وتضيقون صدورهم وأنتم تعلمون أن النفس الانسانية إن استطاعت أن تحتل كل شيء فإنها لا تستطيع أن تحتل ما يثير قلقها ووسواسها على وطنها ومستقبلها.

فكأن الذين يهيجونها ويستثيرونها في هذا الشأن إنما يريدون شقاءها وبلاءها، وما أحسبكم ترضون لأنفسكم بذلك.

دعوهم وشأنهم عسى الله أن يفرج عنهم كربتهم، ويكشف غمائمهم، فربما كان مدخلا لهم في ضمير الغيب خير كثير لا يصل إليهم إلا من طريق غير طريقكم، فارحموهم من أنفسكم، واتخذوها يدا عند الله تؤجرون عليها في دنياكم وآخرتكم.

ليت الذين يحيطون بكم من أصدقائكم وأشياعكم يسمحون لأنفسهم بأن يصدقوكم الحديث عن حالة الأمة اليوم، ويصوروا لكم حقيقة شعورها وإحساسها تصويرا صحيحا، لتعلموا أن نفسها تشتمل على فم لم تشتمل على مثله في عهد من عهودها الماضية، وأن بيتا من البيوت، أو قصرا من القصور، لا يمكن أن يخلو من عين دامعة، أو نفس واجمة، أو فؤاد معذب، أو قلب مقروح، وأن الكآبة القاتمة قد لبست جميع الوجوه

كأنما قد قام بين الناس منذر ينذرهم بالرجفة الكبرى، والنازلة العظمى، وأنهم جميعا يضجون بالدعاء الى الله تعالى أن يكشف عنهم نازلتهم، ويفرج كربتهم.

فسواء أكانوا مصيبين في اعتقادهم أم مخطئين، فالمنظر منظر مؤلم يستلثن القلوب القاسية، ويستدرف الدموع الجامدة.

الحقيقة أن الأمة تخافكم على نفسها وعلى مستقبلها أشد الخوف، ويخيل إليها أن كواكب النحاس قد ملأت في عهدكم أرجاء السماء فما يلوح بينها كوكب سعد واحد، وربما كانت مبالغة في ظننا، أو مغالية في رأيها، ولكن ما العمل وهذا رأيها الذي تراه، ولا سبيل لها أن ترى رأيا سواه، الا ترون انها وقد بلغ بها الأمر هذا المبلغ قد أصبحت جديرة بعطفكم ورحمتكم، وأن توضيحتكم ببضعة مناصب في سبيل راحتها وهدوئها ليست بالشئ الكثير، ولا الخطب الكبير؟

إنها عجزت عن أن تصدق انكم أصدقاؤها وأولياؤها وأعوانها على أمرها الذي تعالجه، بعدما رأت انكم أصدقاء عدوها وأولياؤه، وأن السياسة التي تجري على أيديكم مذ جلستم على هذه المقاعد إنما هي تنفيذ دقيق لسياسته التي وضعها، وتمهيد متين لتلك الضربة القاضية الذي يسميها اتفاقا أو محالفة، وأنه يحوطكم بعنايته ورعايته، ويؤد عنكم ذوبه عن قلاعه وحصونه، وأنه ينقي ويسجن ويشرد كل من أردتم نفيه أو سجنه أو تشريده من زعماء الأمة وعظماؤها، فهي تخشى أن تنتهي تلك الصلة التي بينكم وبينه إلى خرابها ودمارها، وما دمت قد عجزتم عن أن تدلوا إليها بعذرکم في ذلك، وتوضحوا لها سر هذا الموقف الذي تقفونه، فأقبلوا أنفسكم من العمل لها لتعود لها سكنتها وراحتها.

هبوكم نعمة من نعم الله عليها، وهبوها عاجزة عن أن تخطو خطوة واحدة في سبيل حريتها واستقلالها إلا إذا كنتم زعماءها وقادتها، وهبوا السماء لا تمطرها إلا إذا استسقتها بوجوهكم، والأرض لا تثق بكم، ولا تأمن لكم، ولا ترضى أن تسير معكم في الوجهة التي تسيرون فيها، أتسيرون وحدكم؟ أم تسيرونها على الرغم منها؟ كلا الرأيين عبث لا فائدة فيه ولا نتيجة له إلا وقوف القضية المصرية في مكانها لا تخطو إلى الأمام خطوة واحدة، وليس من الرأي ولا من المصلحة في شيء أن يتشبث القائد بمركزه، والجيش متمرد عليه، لا يطيعه ولا يذعن له، والعدو على كذب منه

يلتمس غرته في كل لحظة ليقترحهما، وإن تكون كلمته الوحيدة التي لا ينطق بكلمة سواها: «إني أعمل بضميري».

ولا أحسبكم تقولون إن الأمة هي تلك الفئة التي تشملها جدران جريدة «السياسة»^(٤٨) لأنكم تعلمون أنها تلجأ إليكم دائماً لحمايتها من الأمة، فلا يمكن أن تكون هي الأمة نفسها.

قد انتقلت المسألة الآن وتغير وجهها تغيراً تاماً، وأصبح البحث في كفاءتكم وعدم كفاءتكم، وإخلاصكم وعدم إخلاصكم، وصحة رأيكم وفساده، وصواب برنامجكم وخطئه، عبثاً لا قيمة له، إنما البحث في شيء واحد، هل الأمة حزبيكم الذي تعتمدون عليه في بقائكم في مراكزكم وفي تنفيذ سياستكم التي تجرون عليها؟

تلك هي المسألة، والجواب عن ذلك: لا.

إذن فاسمحوا لنا أن نقول لكم إن الأمة أضن بوقتها من أن تنفقه في منازعتكم ومجادبتكم فأريخوها من الاشتغال بأمثال هذه التوافه، ودعوها تشتغل بقضيتها الكبرى فهي أولى أن توجه إليها جهودها، وإن تنفق فيها أوقاتها.

إنها في حاجة إلى توحيد كلمتها، ولم شعنها، وتنظيم سياستها، ووضع دستورها، وتكوين هيئتها النيابية، وإصلاح شؤونها المالية والإدارية والعلمية، ورفع منارة عالية للعدالة والحرية تشرق على الأمة جميعها من أدناها إلى أقصاها، فيستوي في الاستنارة بها الغني والفقير، والقوي والضعيف، وصاحب القصر وصاحب الكوخ، والوزير الجالس في كرسي وزارته، والفلاح النائم في ظل سرحته، ومن يمت إلى القوة المسيطرة بسبب، ومن لا يمت بسبب إلا إلى الله وحده، وذلك كله موقوف على أن تكون لها حكومة تحبها وتمتزج بها، وتنزل على حكمها، وتعينها على ما هي بسبيله، وتحسن الإدلاء إليها بأعذارها وضرورتها إن اعترضتها عقبة من العقبات في طريقها.

لا بل إبقوا في مراكزكم كما أنتم، ولكن على شرط واحد، هو ألا تتعرضوا

(٤٨) - جريدة «السياسة» اليومية أصدرها حزب «الاحرار الدستوريون» عقب تشكيله عام ١٩٢٢، ورأس تحريرها محمد حسين هيكل، وشارك في الكتابة لها عدد من الكتّاب الشيوخ والشباب في تلك الفترة ممن كانت لهم صلة بحزب «الأمة»، ولحمد لطفي السيد، مثل مصطفى عبد الرزاق وتوفيق ديب وطه حسين ومحمود عزني وإبراهيم عبد القادر المازني. وتعد الجريدة وحزب الاحرار الذي أصدرها مرة الانشقاق في الوفد المصري.

لقضية مصر السياسية بوجه من الوجوه، ولا تشتغلوا بوضع أي أساس من أسسها، ولا تضعوا أية عقبة في طريق المشتغلين بها، أو اعلنوا إعلانا صريحا بأن المسألة المصرية مسألة حكومية محضة لا دخل للامة فيها، ولا شأن لها بها.

نؤكد لكم انكم لو فعلتم لما اختلف عليكم اثنان، ولا ثقل مكانكم على كائن من كان، ولا حدث نفسه محدث بازعاجكم واغلاقكم، أو مطالبتكم بترك مراكزكم.

فهل ترون بعد هذا اننا قوم شخصيون لا نبغي إلا مشاغبتم ومناواتكم حسدا لكم على مراكزكم وطلبا للحلول محلكم فيها؟

تحية الرئيس

١٠

مرحبا بالبدر الطالع في جنت ليلة مدلهمة ضل بها الساري لا يعلم أي طريق يسلك، ولا أي مذهب يذهب، حتى أشرف عليه من سمائه فسجد لله حمدا وشكرا.

مرحبا بالنبع الصافي ظفربه النظامي الهيمان بعد مسير أيام طوال في صحراء محرقة لا يرى لامعا في أرضها غير السراب، ولا بارقا في سمائها غير الشعاع، فأقبل عليه يرشف من زلاله العذب حتى هدا غليله، وبردت جوانحه.

مرحبا بالمرزنة الهاطلة أصابت تربة قاحلة طال عهدا بالري والحياة، فما هو إلا أن جرى الماء في عروقها، وتغلغل في صميمها، حتى اهتزت وربت، واستحالت من قفرة جدباء، إلى روضة خضراء.

مرحبا بقميص يوسف تلقاه يعقوب بعدما أبيضت عيناه من الحزن، وأظلم الفضاء بينه وبين الحياة، فانتعشت نفسه، وأضاعت روحه، وارتد بصيرا.

مرحبا بالأب القادم على بنيه من غيبة منقطعة دارت عليهم فيها النحوس، وتداولتهم البؤوس، فلما لاح لهم سواده طاروا إليه فرحين مستبشرين، وأنشأوا يضمونه إلى صدورهم، ويذرفون بين يديه دموع الغبطة والسرور.

مرحبا بالرجاء بعد اليأس، والفرج بعد الشدة، والآنس بعد الوحشة، واليسر بعد العسر، والفكك بعد الأسر، والابلال بعد الإشفاء، والراحة بعد الإعياء، والرحمة العامة التي يفيء إلى ظلها الضاحون، والنعمة الشاملة التي يتقلب في أعطافها المجددون.

مرحبا بالامة في رجل، والعالم في واحد، والبطل الذي تمر به الحوادث الجسام التي تطير بالباب الرجال فيثبت ثبات الصخرة الصماء، في وجه الرياح الهوجاء، لا يشكو ولا يتيرم، ولا يجزع ولا يتألم، كأن المعنى بذلك كله سواء، والمجاهد المخاطر الذي يصمم فيقدم فلا ينتهي حتى الموت، كأن الموت مأربه الذي يحتذيه، والمخلص الوفي الذي لو عرضت عليه

الدنيا بحذاقها على أن يبذل فيها ذرة واحدة من تراب وطنه، وقلامه ظفر من أنظفار أحد مواطنيه ما فعل.

ما هذه النضرة التي تجول في جميع الوجوه، وما هذه الهزة التي تتمشى في جميع الأعطاف، وما لهذا الطفل الصغير يستطير فرحا وسرورا كأنما بشره مُبشر بطلعة العيد، وما لهذا الشيخ الهرم يهرع في مشيته، وينشط في لفتته، كأنما قد لبس برد الشباب مرة أخرى، وما لهذه العجوز الفانية القابعة في كسر بيتها يخفق قلبها بين جوانحها خفقان السرور والغبطة كأنما قد مرت بخاطرها لحظة من ذكريات الصبا، ولم تضطرب الآفاق بالأعلام، وتتلالا الأجواء بالأضواء، كأنما قد هبط الملائة الأعلى إلى حرم الأرض بنجومه وكواكبه، وأشعته وأضوائه، ولم يموج الشاطئان من الاسكندرية إلى أصوان^(٤٩) بالجموع الفرحة الطرية، الراقصة الشادية، كأنما قد فتحت لهم أبواب الجنان، وقيل أدخلوها بسلام.

لا عيد هناك ولا موسم، ولا فراديس ولا جنان، ولكنها أمة طيبة، كريمة خرجت لتشكر للمنعم عليها نعمته التي أسداها إليها، ولتسري عن نفسه بودها وعطفها آلامه التي كابدها في سببها، وربما أضمرت في نفسها فوق ذلك أن تعتذر إليه عن تلك الذنوب التي جناها عليه بعض أفرادها، وقد علمت أنه محسن كريم، وأنه فوق أن يأخذ أمة بجريرة فرد، بل فوق أن يأخذ ذلك الفرد بجريرة نفسه.

خرجت لتشكر له أنها كانت ممزقة الأديم أناسا واللوانا، ومذاهب وأديانا، فجمع شملها، ووجد كلمتها، ووقفها جميعها في موقف واحد، تحت راية واحدة، هي راية «المصرية» فأصبحت أمة واحدة.

وأنها كانت ضعيفة عاجزة تهمس بمطالبها همسا فصاح بينها صيحة عالية، فصاحت بصياحه، فاخترق صوته مسمع الخافقين، فالتقت العالم قائلا: إن في تلك الزاوية الشرقية من تلك القارة السوداء حادثا جديدا.

وأنها كانت ممنونة^(٥٠) بفتة من المنحرفين المارقين يفتون في عضدها، ويعينون عليها، فزمهر^(٥١) في وجوههم، وكشر لهم عن مثل ناب الليث،

(٤٩) - أصوان، كما نكتبها اليوم. المدينة المعروفة في العصر صفيد مصر.

(٥٠) - ممنونة: مبتلاة، من الفعل: مَنَّا أي ابتلى.

(٥١) - زمهر: اشتد غضبه.

فارتدوا الى افاحيصهم^(٥٢) ولم يستطيعوا الخروج منها بعد ذلك إلا متسللين مخافتين، وإلا بعد أن تنكروا في رداء غير ردائهم، واتخذوا لهم عنوانا غير عنوانهم.

وأنها كانت تعيش تحت سيطرة حكومة لا تقيم لها وزنا، ولا تقدر لها قدرا، فلم يزل يطير بها في سماء العزة والكرامة حتى أصبحت تعيش بجانب حكومة لا سبيل لها إلا أن تنزل على إرادتها، أو تنزل عن مقاعدها.

وأن كتاب تاريخها الحديث كان خلوا إلا قليلا من العظائم التي تُدَلُّ بها الأمم وتساجل بها أقرانها، فسجل لها فيه من المفاخر في ثلاثة أعوام ما لم يسجل لها منذ ثلاثين قرنا.

وتشكر له فوق ذلك أنها استطاعت بما بعث في نفسها من العزة والكرامة، والشرف والإباء، أن تنتزع من بين مخالبي أعدائه الأقوياء، فمحت بذلك صحيفة سوداء في تاريخ حياتها لو بقيت لكانت عارها الدائم وسببها الخالدة.

(٥٢) - الفاحيص: جحور أو مخاليب.

إننا نحبيك يا مولاي فنحبي فيك الشرف والنبل، والهمة والشجاعة،
والصبر والجلد، والإخلاص والوفاء، والتضحية الشريفة، والالم
الصامت، ونحبي فيك مصر القديمة لأنك ولدها النجيب، ووارث صفاتها
ومزاياها، ومصر الحديثة لأنك واضع أساسها، وغارس غرسها، ونحبي
معك تلك السيدة العظيمة المجاهدة الصابرة شريكتك في نعمائك
وأسائك، ومعينتك على همومك وآلامك، ونستقبلكما استقبال النبتة
الذاوية، للقطرة الصافية، والزهرة الذابلة، للشمس الطالعة، ونقدم لكما
تحية لقدمكما قلوبنا التي لا تحمل إلا حبكما، ولا تشتمل إلا على
الإخلاص لكما.

ملا	
-----	--

كلمات المنفلوطي*

إن خير ما ينتفع به الأديب من أدبه أن يترك يوم وداعه هذه الدنيا صفحة يقرأ فيها الناظرون في تاريخه من بعده صورة نفسه ومضطرب آماله.

ما دخلت الفلسفة أيا كان نوعها على عمل من أعمال الفطرة إلا أفسدته. وما خالط التكلف عملاً من أعمال الذوق إلا شوه وجهه وذهب بحسنه وروائه.

الشبح خلق إذا نزل منزله من نفس صاحبه أقام من نفسه حارساً يقظاً على كل حاسة من حواسه الباطنة والظاهرة، حتى لا يجد فيه واجد مصطنعاً، ولا يظفر منه معتمر ببيلة، فيضن بعلمه كما يضن بماله، ويقبض لسانه عن النطق كما يقبض يده عن الإنفاق، ويصرّد^(٥٢) عطاءه تصريداً ليستديم به حاجة الناس إليه كما يجيع كلبه ليتبعه.

أشعر الشعراء عندي وأكتب الكتاب سواء في ذلك المتقدم والمتأخر والنابه والخامل أوصفهم لحالات نفسه أو أثر مشاهد الكون فيها وأقدرهم على تمثيل ذلك وتصويره للناس تصويراً صحيحاً، كأنما هو يعرضه على أنظارهم عرضاً، أباكار يوسا بكار يوسو يضعه في أيديهم وضعا.

* الكلمات التالية خلت في الأصل من الهوامش، ولكننا سنضيفها كلما دعت الحاجة إلى شرح كلمة أو مؤلف (المحقق)
(٥٢) - يصرّد: يقلل، ومعناها الأصلي: يبرد.

الأدب حال قائمة بالنفس تمنع صاحبها أن يقدم على شر، أو يحدث نفسه به، أو يكون عوناً لفاعليه عليه. فإن ساقته اليه شهوة من شهوات النفس أو نزوة من نزواتها وجد في نفسه عند غشيانه ومخالطته من المضض والارتماض^(٥٤) ما ينقص عليه عيشته، ويقلق مضجعه، ويطيل سهره والله.

البيان ليس سلعة من السلع التي ينتقل بها تجارها من سوق إلى سوق، ومن حانوت إلى آخر. ولكنه حركة من حركات النفس الطبيعية التي تصدر عنها عفواً بلا تكلف ولا تعمل، صدور النور عن الشمس، والصدى عن الصوت، والأريج عن الزهر، وشعاع لامع يشرق في نفس الأديب إشراق المصباح في زجاجته. وينبوع ثرّار يتفجر في صدره ثم يفيض على أسلالت^(٥٥) قلمه. وهو أمر وراء العلم واللغة والمحفوظات والمقروءات والقواعد والحدود.

الفرق بين الأدباء واللغويين أن الأولين كاتبون، والآخرين مصححون. فمثلهما كمثل النساج وعامله: هذا ينسج الثوب، وهذا يلتقط زوائده ويمسح عنه زئبره^(٥٦). أو كمثل الشاعر والعروضي: هذا ينظم الشعر، وهذا يعرضه على تقاعيله وموازينه.

ليس البيان ذهاب كلمة أو مجيء أخرى، ولا دخول حرف أو خروج آخر، وإنما هو النظم والنسق والإنسجام، والإطراد والماء، والرونق، واستقامة الغرض، وتطبيق المفصل، والأخذ بالنفوس، وامتلاك أزمة الهواء. فإن صح ذلك لأمرىء فهو الكاتب القدير، أو الشاعر الجليل.

التربية العلمية كالتربية الجسمية. فكما أن الطفل لا ينمو جسمه، ولا ينشط ولا تتبسط أعضاؤه، ولا تنتشر القوة في أعصابه، إلا إذا نشأ في لهوه ولعبه، وقفره ووثبه، كذلك الكاتب لا تنمو ملكة الفصاحة في لسانه،

(٥٤)- الارتماض: الاحتراق أو الشعور بحرارة.

(٥٥)- أسلالت: جمع أسلة، أي العود الذي لا عوج فيه، أو طرف الشيء الحاد مثل السكين والنصل واللسان والقلم.

(٥٦)- الزئبر: الزوائد أو التفت الزائدة.

ولا تأخذ مكانها من نفسه، إلا إذا ملك الحرية في التصرف والافتتان
والذهاب في مذاهب القول ومناحيه كما يشاء وحيث شاء، دون أن يسيطر
عليه في ذلك مسيطر إلا طبعه وسجيته.



ليس إجماع واحد أو عشرة آلاف أو مائة ألف متأثرين بشعور واحد
مستمدين قوة واحدة على رأي من الآراء دليلاً على صحة ذلك الرأي لأنه
رأى فرد واحد تأثر به الباقي تقليداً وعدوى. ورأى الواحد مترجح بين
الخطأ والصواب.



الإحسان إيصال الخير. والإساءة إيصال الشر.



أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها
نظراً المستريب وترقب في كل ساعة زوالها وفنائها فإن بقيت في يده فذاك
وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان
البكاء في ساعة الموت. ولولا الوثوق بدوام الغني ما كان الجزع من الفقر.
ولولا فرحة التلاق ما كانت ترحة الفراق.



إن الرحمة كلمة صغيرة، ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما
بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها.



لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع، ولا عار، ولا مغبون، ولا مهضوم،
ولا قفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجيوب في المضاجع، ولكت
الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحولسان الصبح مداد الظلام.



إن من الناس من يؤذي الناس، لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع
عنها مضرة، بل لأنه شرير يدفعه طبعه إلى ما لا يعرف وجهه، أو يضرى
نفسه بالأذى مخافة أن ينساه عند الحاجة إليه. حتى لو لم يبق في العالم
شخص غيره لكانت نفسه مدبّ عقاربهِ وغرض سهامه.



الصدق جنة حُفَّتْ بالمكاره. فإن كان للصادق في جنة الصدق أَرْبُ فليحمل في سبيلها ما حمله الأنبياء والمرسلون والحكماء والقائمون بإصلاح المجتمع الانساني ودعاة المطالب الدينية والسياسية.

لا سبيل الى السعادة في هذه الحياة إلا إذا عاش الانسان فيها حرًا لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس. فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر.

إن حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول الى التخلق والتحلي بأكرم الخصال، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والثبات على الرأي وسيلة الى النجاح وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في علوه على الباطل.

إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقوطك، ليس ممن يُغْتَبَطُ بمودته، أو يوثق بصدافته، لأنه لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها فتكشف لك عن نفسك وتصدقك عن زينتك وشَيْنِكَ^(٥٧)، وحلوك ومرك.

إن ديناً خرافياً خير من لا دين.

ما العالم إلا بحر زاخر. وما الناس إلا أسماك المائجة فيه. وما رِبُّ المنون إلا صياد يحمل شبكته كل يوم ويلقيها في ذلك البحر فتمسك ما تمسك، وتترك ما تترك. وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو غداً.

(٥٧) - الشين: العيب أو القبح.

إن الانسان سعيد بفطرته وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء الى نفسه. يشمتد طمعه في المال فيتعذر عليه مطعمه فيطول بكأؤه وعناؤه، ويعتقد أن بلوغ الآمال في هذه الحياة حق من حقوقه. فإذا أخطأ سهمه، والتوى عليه غرضه أن، وشكا شكاة المظلوم من الظالم. ويبالغ في حسن ظنه بالأيام، فإذا غدرت به في محبوب لديه من مال أو ولد فجأة من ذلك ما لم يكن يقدر وقوعه فناله من الهم والالام ما لم يكن ليناله لو خبر الدهر وقتل الأيام علماً وتجربة، وعرف أن جميع ما في يد الانسان عاريةً مستردة، ووديعة موقوتة. وإن هذا الامتلاك الذي يزعمه الناس لانفسهم خدعة من خدع النفوس الضعيفة.

الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة سواء اكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات.

ليس الكذب شيئاً يستهان به فهو أسُّ الشرور، ورذيلة الرذائل. فكأنه أصل، والرذائل فروع له. بل هو الرذائل نفسها.

لا شرف إلا الشرف الحقيقي وهو الذي يناله الانسان ببذل حياته أو ماله أو راحته في خدمة المجتمع البشري جميعه او خدمة نوع من أنواعه.

إن الضجر والسامة من الشيء المتكرر المتردد طبيعة من طبائع النوع الانساني، فهو لا يصبر على ثوب واحد أو طعام واحد أو عشير واحد.

المنظر المتكرر لا يلفت النظر، ولا يشغل الذهن، حتى إن بعض من ينام على دورة الرجى يستيقظ عند سكونها. وكان أخرى أن يوقظه دورانها.

إن حياة المدمنين^(٥٨) حياة متشابهة متماثلة لا فرق بين صباحها ومساءنها وأمسها وغدها. ذهاب الى الحانات فشراب، فخمارة فنوم فذهاب كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها.

(٥٨) - المقصود مدمنو الشراب.

الصدقة ينمو بالمودة غرسها، ويمتد ظلها. أما الحب فظل يتنقل،
و حال يتحول.

إن الدين الاسلامي ما غادر صغيرة ولا كبيرة إلا أخصاها. ولا ترك
الانسان يمشي في ميدان هذه الحياة خطوة من مهده إلى لحدده إلا مديده
إليه وأنار له مواقع أقدامه وأرشده الى سواء السبيل.

المرأة الشرقية من حيث ذاتها صديقة الزوج، وخادمتها، والمخلصة
إليه، والوفية بعهدده، والمنقطعة عن كل شيء سواه. إن تعبت ففي قضاء
حاجته، أو تجملت بالملابس فلأجله، أو ابتسمت فلادخال السرور على
نفسه، أو بكت لحزنها عليه، أو جزعت قللمة ألت به.

الإحسان شيء جميل. وأجمل منه أن يحل محله، ويصيب موضعه.

الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس، نتألم لمناظر البؤس
ومصارع الشقاء. فلو أن جميع ما يبذله الناس من المال ويسمونه
إحسانا صادر عن تلك العاطفة الشريفة لما تجاوز محله، ولا فارق
موضعه.

يسمع أحدهم الكلمة من صاحبه، ويعتقد أنها كلمة حق لا ريب فيها،
ولكنه يبيغضه فيبيغض الحق من أجله.

لم تكن شهوة الشراب مركبة في الانسان كبقية الشهوات فيعذر في
الإنقياد إليها كما يعذر في الانقياد الى غيرها من الشهوات الغريزية، فلا
سلطان لها عليه إلا بعد أن يتناول الكأس الأولى، فلم يتناولها.

إن وجود الاختلاف بين الناس في المذاهب والاديان والطبائع والغرائز
سنة من سنن الكون التي لا يمكن تحويلها ولا تبديلها حتى لو لم يبق
على ظهر الارض إلا رجل واحد لجرد من نفسه رجلا آخر يخاصمه
وينازعه. ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة.

إن النفس إذا خبثت طينتها ولؤم طبعها كان من أخص صفاتها
الحقد على الوجود بأجمعه، وبغض الخير للناس قاطبة.

إن كثيرا من الناس قد بلغ بهم حب المال والتعبد له أن صاروا
يعظمون صاحبه، لا لفائدة يرجونها أو خير يطمعون فيه، بل لأنه ذو مال.
وذو المال في نظرهم أحق الناس بالمحبة والإخلاص والإجلال والإعظام،
وإن لم يحصلوا منه على طائل.

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنا، وأن ينظر الى من
فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم الى الحيوان الناطق. وعندي أن من
يخطيء في تقدير قيمته مستعليا خَيْرُ مَنْ يخطيء في تقديرها متدليا. فإن
الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يَأْبَى لها من أحواله وأطواره إلا ما
شاكل منزلتها عنده. فتراه صغيرا في علمه، صغيرا في أدبه، صغيرا في
مروءته وهمته، صغيرا في ميوله وأهوائه، صغيرا في جميع شؤونه وأعماله،
فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس
الصغيرة.

كثيرا ما يخطيء الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين
الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتعلق الدنيء متواضعا، ويسمون
الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع
الانساني متكبرا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب.

لا يضمن الانسان بشيء مما تملك يمينه ضنه بما تنطوي عليه جوانحه
من المعتقدات. وإنه ليبذل دمه صيانة لعقيدته، ولا يبذل عقيدته صيانة
لدمه. وما سالت الدماء ولا تمرقت الأشلاء في مواقف الحروب البشرية
من عهد آدم الى اليوم إلا حماية للمذاهب وذوداً عن العقائد.

الجهل غشاء سميك يغشي العقل. والعلم نارٌ متأججة تلامس ذلك
الغشاء فتحرقه رويدا رويدا. فلا يزال العقل يتألم لحرارتها ما دام
الغشاء بينه وبينها، حتى إذا أتت عليه انكشف له الغطاء فرأى النار

نورا، والألم لذة وسرورا.

لا يستطيع الباطل أن يصرع الحق في ميدان، لأن الحق وجودٌ والباطل عدم. وإنما يصرعه جهل العلماء بقوته، ويأسهم من غلبته وإغفالهم النداء به، والدعاء إليه.

لا فرق عندي بين السياسيين والجلادين إلا أن هؤلاء يقتلون الأفراد وأولئك يقتلون الأمم.

لا مجد إلا مجد العلم. ولا شرف إلا شرف التقوى. ولا عظمة إلا عظمة الأخذين بيد الانسانية البائسة رحمة بها وحنانا عليها. أولئك هم الأمجاد. وأولئك الذين يفخر الفاخرون بالاتصال بهم والانتماء اليهم، وأولئك هم المفلحون.

الغني هو الغني بما في يده عما في أيدي الناس. والفقير هو الذي لا يقنعه في هذه الحياة الدنيا مقنع، ولا تقف به نفسه عند مطمع.

بين الإغراق في المدح والإغراق في الذم تموت الحقيقة موتا لا حياة لها من بعده الى يوم يبعثون.

الغناء بقية خواطر النفس التي عجز عن إبرازها اللسان فأبرزتها الألفان. فهو أقصح الناطقين لسانا، وأوسعهم بياناً، وأسرعهم نفاذا الى القلوب، وأمتزاجا بالنفوس، واستيلاء على العقول، وأخذاً بمجامع الأقدرة.

وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فارم بخبرها في فؤاد الحاسد ثم خالسه نظرة خفية فحيث ترك الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة. ولكل داء دواء. ودواء

الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها، ولا أحسب أنه يتفق من وقته وعمله في هذه السبيل أكثر مما يتفق من ذلك في الغض من شأن محسوده والنيل منه. فإن كان يحسده على المال فليتنظر أي طريق سلك إليه فليسلكه. وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، فإن بلغ من ذلك ما ربه فذاك وإلا فحسبه أنه ملاً فراغ عمره بشؤون لولاها لقضاه بين الغيظ الفاتك، والكمد القاتل.

إن عجزاً من الرجل وضعفاً أن يغضب فيمد يده بالعقوبة إلى غير من أذنب إليه، ويعتدي على من لم يعتد عليه.

ما من لذة يلذ بها الإنسان في حياته إلا ويشوبها الكدر أو يعقبها الألم، إلا لذة الإحسان.

التمسك محافظة المرء على العمل بأوامر الدين ونواهيه. والتعصب بغضه لمخالفه في دينه بغضاً يحمله على محاولة النكاية بهم والعبث بما حقن الله من دمائهم وصان من أعراضهم وأموالهم.

التهاون ترك العمل بما فرض الدين عليه أن يفعل أو يترك. والتسامح إغضاؤه عن خلف المخالفين له بحيث لا يعد تلك الفروق الدينية التي بينه وبينهم وسيلة إلى بغضهم أو مناضلتهم، أو نصب الغوائل لهم، أو سد سبل العيش في وجوههم.

الغضب لا يزال رذيلة الرذائل حتى يكون للحق فهو أفضل الفضائل.

الكريم معان على أمره، مبارك له في عيشه متى صح له معنى الكرم، وكانت الرحمة غريزة من غرائزه تسوقه إلى تفقد الضعفاء، ومؤاساة الفقراء، من حيث لا يبتغي على ذلك أجراً سوى ما وعد الله به المحسنين من حسن المثوبة والأجر ورفع الذكر في الآخرة والأولى.

الحب شجرة يغرسها الأمل في القلب، ثم يغذوها بمائه وهوائه، فلا تزال تشتجر أغصانها، وترف ظلالها وترن أطيافها، حتى يعصف بها عاصف من اليأس فتموت.

إن هذه الحياة الحافلة بصنوف الشقاء، وأنواع الآلام، والتي لا يُفِيَقُ المرء فيها من غمرة إلا إلى غمرة، ولا يئُل من عثرة إلا إلى عثرة، لا يعين عليها إلا عقيدة راسخة يلوذ بها الحائر كلما عثرت خطواته، وتداركت عثراته، ويستروح من أعطافها رائحة الجنة كلما ضاق ذرعه باحتمال جحيم العذاب.
إن الله وحده هو الذي يستطيع أن يغير طبيعة الإنسان.

أكثر الناس يعيشون في أنفس الناس أكثر مما يعيشون في أنفسهم أي إنهم لا يتحركون ولا يسكنون، ولا يأخذون ولا يدعون، إلا لأن الناس هكذا يريدون.

المنظر المتكرر لا يلفت النظر ولا يشغل الفكر.

العقل قوة يقتدر بها المرء على الاستمساك في مزالق الشهوات وبين مهاب الأهواء.

لا سعادة في هذه الحياة إلا إذا نشر السلام أجنحته البيضاء على هذا المجتمع البشري. ولن ينتشر السلام إلا إذا هدأت أطماع النفوس واستقرت فيها ملكة العدل والإنصاف فعرف كل ذي حق حقه، وقنع كل بما في يده عما في يد غيره.

أيها العظماء. ليست العظمة التي تعرفونها لأنفسكم إلا منحة من منح الفقراء عليكم وحسنة من حسناتهم إليكم فلولاً تواضعهم بين أيديكم لما علوتم، ولولا تصاغرهم في حضراتكم لما استكبرتم، فلا تجزؤهم بالإحسان سوءاً ولا تجعلوا الكفر مكان الشكر تستدفعوا النقم، وتستديموا النعم.

أيها العظماء، لا عذر لكم في الكبرياء في جميع حالاتكم وشؤونكم. فإن كنتم من أرباب الفضائل فحري بالفاضل أن لا يشوّه وجه فضيلته برذيلة الكبرياء أولا. فما تحمل الأرض على ظهرها أسمج وجها ولا أصلب خدا من جهلة المتكبرين. فانظروا أين تنزلون، وفي أي مقام تقيمون.

الانتحار منتهى ما تصل إليه النفس من الجبن والخور، وما يصل إليه العقل من العزم، أو في عقله من الاضطراب والهوس. وأحسب ألا يقدم الانسان على الانتحار وفي نفسه ذرة من العزم، أو في عقله لمحة من الحزم.

ما سمي القاتل مجرما إلا لأنه قاسي القلب متحجر الفؤاد. وأقسى منه قاتل نفسه لأنه ليس بينه وبينها من الضغينة والموجدة ما بين القاتل والمقتول فهو أجرم المجرمين وأفظع القاتلين.

الامل هو السدُّ المنيع الذي يعترض في سبيل اليأس ويقف دونه أن يتسرب الى القلوب. ولو تسرب إليها لزهد الناس العيش في هذه الحياة الحسبية التي لا قيمة لها في انظارهم ولا لذة لها في نفوسهم ولطلبوا الفرار منها الى الموت تسليا بالتغير والانتقال، وتلذذا بالتحول من حال الى حال.

لن تستقر ملكة البيان في النفس حتى يقف المتأدب بطائفة من شريف القول منظومة ومنثورة وقوف المستثبت المستبصر الذي يرى المعنى بعيدا فيمشي إليه أو نازحا فيستدنيه، أو مطلقا فيصعد إليه، أو متغلغلا فيمشي في أحشائه، حتى يصيب لبه. ولا يزال يعالج ذلك علاجا شديدا ينضج له جبينه وتنبهر له انفاسه حتى تتكيف ملكته بالكيفية التي يريدها.

كل كلام صحيح النظم والنسق إذا قرأه القارئ وجد في نفسه الأثر الذي أراده الكاتب منه من حيث لا يجد فيه مسحة تدل على أن صاحبه يحاول أن يكون فيه بليغا فهو بليغ.

الوطنية لا تزال عملا من الأعمال الشريفة المقدسة حتى تخرج عن حدود الانسانية. فإذا هي خيالات باطلة وأوهام كاذبة. والدين لا يزال

غريزة من الغرائز المؤثرة في صلاح النفوس وهداها حتى يتمرد على الانسانية ويعتزلها. فإذا هو شعبة من شعب الجنون.

أنا لا أغبط الغني على غناه الا في موطن واحد من مواطنه. فأغبطه إن رأيته يشبع الجائع ويؤاسي الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر أباه، والأرملة التي فجعها القدر في عائلها، ويمسح بيده دمة البائس والمحزون. ثم أرثي له بعد ذلك في جميع مواطنه الأخرى.

أما الفقير فهو عندي أسعد الناس عيشا وأروجهم بالا إلا إذا كان جاهلا ضعيفا، فإني أراه وقد ملك الوهم عليه مشاعره فظن أن الغني أسعد منه حظا وأرغد عيشا وأتلق صدرا فحسده على تلك السعادة التي يزعمها له فجلس في كسر بيته جلسة الكئيب المحزون يصعد الزفرة فالزفرة ويرسل الدمة إثر الدمة. ولولا جهله وضعف قلبه لعلم أن رب قصر يتمنى صاحبه كوخ الفقير وعيشه.

لو أن القلب قلدة من الحديد أو قطعة من الصخر لاستطاعت العزيمة التي تحيل الحديد ماء والصخر ترابا أن تنال منه فتحيل قسوته رحمة، وصلابته ليئا متى أراد صاحبه أن تكون كذلك.

إن في كثير من الآلام التي نعالجها لذائد ومسرات يدركها من عرف أن الانسان بطبيعته غافل عما يهدده من مصائب هذه الحياة وأرزائها وإن الآلام الضعيفة التي تناله من العثرات الصغيرة تُذَرُّ تأتيه من عالم الغيب لتحذره من الآلام الشديدة التي تناله من السقطات الكبيرة.

من لا خير له في دينه لا خير له وطنه، لأنه إن كان بنقضه عهد الوطنية غادرا فاجرا فهو بنقضه عهد الله وميثاقه أعذر وأقجر. وإن الفضيلة للإنسان أفضل الأوطان. فمن لم يحرص عليها فأحربه ألا يحرص على وطن السقوف والجدران.

إذا تورّك متورّك بكلمة سوء فلا تبتئس بها فإنك في موقفك هذا بين اثنين: إما أن يكون الرجل صادقاً فيما يقول أو كاذباً. فإن كانت الأولى فاحمد الله تعالى على أن قيض لك من أرشدك الى عيبك، وكشف لك عن خبيثة نفسك من حيث لا يكلّفك في هذا العمل مؤونة ولا يسألك عليه أجراً.

لا تكافئ السفيفه على سففه بمثله. فإنك إن فعلت قضيت له على نفسك وأصبحت شريكه في الخلة التي تزعم أنك تنقمها عليه. فإن كنت لا بد منتقماً فليكن مثلك مثل الأحنف بن قيس إذ جاءه رجل قد جعل له بعض الناس جُعلاً على أن يغضبه فما زال يسبه ويلح في ذلك إلحاحاً محرجاً والأحنف ساكت لا يقول شيئاً، حتى ضاق بالرجل أمره فأنقلب الى قومه باكياً نادياً يأكل إصبعه أكلاً، ويقول: والله ما سكت عني إلا لهواني عليه.

مَثَلُ المتعلم غير المتأدب كمثل شجرة عارية لا تورق ولا تثمر، قد انتصبت للناس في ملتقى الطرق تعترض الرائح وتصد سبيل الغادي فلا الناس بظلمها يستظلون، ولا هم من شرها ناجون.

بين الجبن والتهور منزلة هي الشجاعة والإقدام. وبين البخل والإسراف منزلة هي الكرم. وبين العفو والانتقام منزلة هي العقوبة. وبين العجز والجهل منزلة هي الحكمة. فليكن من أفضل ما تأخذ به نفسك التريث والتثبت عند النظر في الفروق بين مشتبهِ الفضائل والريذائل. وإعلم أنك لا تزال كريماً حتى تنفق مالك في غير موضعه فإذا أنت مسرف. وإنك لا تزال حليماً حتى تغضب للباطل فإذا أنت جهول. وإنك لا تزال جباناً حتى تقا تل عن عرضك وشرفك فإذا أنت شجاع. وإن كل الناس يعرفون الفضائل والريذائل ويفهمون معانيها. أما إدراك الفروق بين مشتبّهاتها عند ملاستها فتلك رتبة العقلاء الأذكياء.

ربما كان لك من أبويك أو من ذوي رحمك ممن تولوا شأنك في مفتتح عمرك من لم تساعده شؤون دهره أو عصور نشأته على أن ينال حظاً من

العلم والمعرفة مثل ما نلت فإياك أن يدعوك ذلك الى تسفيهه أو تجبيبه أو السخرية به أو الادلال بنفسك عليه فإنك إن فعلت خسرت من الأدب أضعاف ما كسبت من العلم. على أنه ربما كان لكبيرك هذا الذي عققته وظلمته وكفرت بفضل نعمته عليك من العلم بتجارب الحياة ومقاتلتها وموارد الأمور ومصادرها ما يبهر علمك الذي تعتمد به وتدل بمكانه عليه، وهنالك تكون قد خسرت فوق خسران أدبك ما كان خليقا بك أن تتلقاه بين يديه من علوم التجارب التي ليست علوم الدراسة بالإضافة إليها إلا كالنقطة من البحر والمُدرة^(٥٩) من القفر.

السبب في شقاء الإنسان أنه دائماً يزهد في سعادة يومه ويلهو عنها بما يتطلع إليه من سعادة غده. فإذا جاء غده اعتقد أن أمسه كان خيراً من يومه فهو لا ينفك شقياً في حاضره وماضيه.

إن استطعت أن تقف الشمس في كبد السماء، وأن تحول بين الأرض ودور انهاء، وأن تمنع الساكن أن يتحرك والمتحرك أن يسكن فاضمن لنفسك استمرار السعادة وبقاها.

البيان هو تصوير المعنى القائم في النفس تصويراً صادقاً يمثل في ذهن السامع كأنه يراه ويلمسه لا يزيد على ذلك شيئاً، فإن عجز الشاعر أو الكاتب مهما كبر عقله وغزر علمه واحتقل ذهنه عن أن يصل بسامعه الى هذه الغاية فهو إن شئت أعلم العلماء أو أفضل الفضلاء أو أذكى الأذكياء ولكنه ليس بالشاعر ولا بالكاتب.

الأدب فن شريف يجب أن يخلص له المتأدبون بأداء حقه والقيام على خدمته إخلاص المشتغلين ببقية الفنون لفنونهم. والأدباء هم قادة الجماهير وزعمائهم فلا يجمل بهم أن ينقادوا للجماهير وينزلوا على حكمهم في جهالاتهم وفساد تصوراتهم.

ظلمة القلم أثر من آثار ظلمة العقل.

لا سبيل الى الرجولة إلا من ناحية العمل. وقلما يعمل العامل إلا بسائق من الضرورة ودافع من الحاجة.

الآلم هو الينبوع الذي تتفجر منه جميع عواطف الخير والإحسان في الأرض، وهو الصلة الكبرى بين أفراد المجتمع الإنسانية، والجامعة الوحيدة التي تجمع بين طبقاته وأجناسه. بل هو معنى الانسان وروحها وجوهرها. فمن حرمة حرم كل فضيلة من فضائل النفس وكل مكرمة من مكرماتها وأصبح بالصخرة الصلدة الصماء أشبه منه بالانسان الناطق.

ما السعادة في الدنيا الا لمحات كلمحات البرق تخفق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء فمن لا يرى تلك الظلمات لا يراها.

أكثر الناس فقرا الى المال، وأشدّهم طمعا في إحرازه، وأعظمهم مخاطرة بكرامتهم وفضائل نفوسهم في سبيله هم الأغنياء أصحاب المال والثراء. وإن كان في الدنيا شيء يسمى قناعة واعتدالا فهو في جانب الفقراء المقلين أكثر منه في جانب الأغنياء الكثيرين.

إن عشرات الأغنياء مملقون مداهنون يُطوون سيئاتهم ويزخرفون حسناتهم.

إن للرحمة طيشا كطيش القسوة والشدة. وأطيش الراحمين ذلك الذي يستنفد أيام حياته في جمع الثروة لأولاده دائبا ليله ونهاره لا يهدأ ولا يفتر من حيث يغفل النظر في شأن تربيته وتعليمهم، ضنا بهم أن يزج نفوسهم بشيء من تكاليف الحياة وأثقالها.

لكل نفس همومها وآلامها. وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها.

إن الأمة التي الفت لا تبذل معروفها إلا في مواقف المفاخرة والمكاثرة، والتي لا تفهم معنى الإحسان إلا أنه الغل الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستعبادهم واسترقاقهم لا يمكن أن ينشأ فيها محسن مخلص يحمل بين جنبيه قلبا رحيمًا.

إنما ينفع الأمة ويضطلع بخطوبها، ويحمل أعباءها على عاتقه الرجل الذي يشعر من نفسه بأنه ينزل منها منزلة رئيس الأسرة من أسرته التي يعلم أنه مأخوذ بالقيام عليها والسعي لها، فيقوم لها بكل ما تريد ويسعى لها سعي الكادح المجد، ويرحم صغيرها، ويحنو على كبيرها، ويحتمل مغارمها، ويفتقر عبث أطفالها وجهل شيوخها، ويرى لها في كل شأن من شؤونها خيرا مما ترى لنفسها، أرضاها ذلك أم أغضبها من حيث لا يمكن عليها بذلك، ولا يطلب عندها جزاء ولا أجرا، بل من حيث لا تعلم ما يلاقي بينه وبين نفسه من آلام الحياة وما يعالج من شدائدتها في سبيلها.

العظمة أمر وراء العلم والشعر والإمارة والوزارة والثروة والجاه. فالعلماء والشعراء والنبلاء كثيرون والعظماء منهم قليلون.

إن أحدا من الناس لا يستطيع أن يشغل أقلام الكتاب وعقول المفكرين والسنة الناطقين وقلوب المحبين والمبغضين إلا الرجل العظيم.

عظماء الرجال أطول الناس أعمارا وإن قصرت حياتهم، وأعظمهم حظا في الوجود وإن قلت على ظهر الأرض أيامهم.

العظمة كالحقيقة يخدمها أعداؤها وأصدقائها، ويحمل أحجار هيكلها على رؤوسهم هادموها وبناتها.

كن زعيم الناس إن استطعت. فإن عجزت فكن زعيم نفسك.

لا يتبرم بالنقد ولا يضيق به ذرعا إلا الغبي الأبله الذي لا يبالي أن يفهم الناس سيئاته بينهم وبين أنفسهم، ويزعجه كل الإزعاج أن

يتحدثوا بها في مجامعهم ولا فرق بين فهمهم إياها وحديثهم عنها، أو الجبان المستطار الذي يخاف من الوهم ويفترق من رؤية الإشباح.

نحب حرية المرأة ولكننا نكره فسقها وفجورها. ونأخذ مواد المدنية والرقى من الأمم المتقدمة، ولكننا لا نقلدها. ونحب أدب الغربيين وعلمهم ونعجب بأديانهم وعلمائهم، ولكننا لا نحتقر من أجل ذلك رجالنا وتاريخنا.

لا تطمس السطور الذهبية المنقوشة فوق صفائح القبور سطور السيئات التي يخطها التاريخ في صفحاته.

الدموع هي الرحمة العامة التي يلجأ إليها المنكوبون والمحزونون يوم لا يجدون لأنفسهم في مذهب من مذاهب الأرض أو في شعب من شعاب السماء نصرا ولا معينا.

مجد الكرم ليس بأقل شأنا من مجد السيف والقلم.

الكريم معان على أمره مبارك له في عيشه متى صح له معنى الكرم، وكانت الرحمة غريزة من غرائزه، تسوقه الى تفقد الضعفاء ومؤاساة الفقراء، من حيث لا يبتغي على ذلك أجرا سوى ما وعد الله به المحسنين من حسن المثوبة والأجر ورفع الذكر في الآخرة والأولى.

ما أنعم الله على عبده نعمة أسنى قيمة ولا أغل جوهرا ولا أحسن أثرا من نعمة الاعتقاد بالجزاء الصالح على العمل الطيب. فهو يعتقد أنه مجزي على عمله مكافأ به مؤمنا كان أو ملحدا معترفا بنعيم الآخرة أو منكرا له.

إن هذه الاحقاد الدنيئة التي تلتهب في صدور الناس التهابا لا تؤججها في صدورهم الأديان نفسها بل رؤساء الأديان الذين يستخدمونها ويتجرون بها في أسواق الغباوة والجهل.

الكاتب كالمصور كلاهما ناقل وكلاهما حاك إلا أن الأول ينقل مشاعر النفس الى النفس والثاني ينقل مشاهد الحس الى الحس. وكما أن ميزان الفضل في التصوير أن تكون الصورة والأصل كالشيء الواحد، كذلك ميزان الفضل في الكتابة أن يكون المكتوب في الطرس خيال المكنون في النفس.

لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تام الرجولة حتى يجد الى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.

يجب أن نحترم المرأة لتتعود احترام نفسها. ومن احترم نفسه فهو أبعد الناس عن الزلات والسقطات.

لا يمكن أن تكون العبودية مصدراً للفضيلة ولا مدرسة لتربية النفوس على الأخلاق الفاضلة والصفات الكريمة إلا إذا صح أن يكون الظلام مصدراً للنور والموت علة في الحياة والعدم سُلماً الى الوجود.

ليس بين الأحاديث حديث أسير ولا أذيع من حديث السوء.

إن الانتقام لذيد جداً - كما يقولون - ولكنه اللذة التي يعقبها الندم والأسف، وتأتي على أثرها الحسرات والآلام.

ما البيان إلا المرأة التي ترسم فيها صورة النفس فحيث تكون النفس جميلة فهو جميل، أو قبيحة فهو قبيح، أو مضيئة فهو مضيء، أو مظلمة فهو مظلم، فإذا استطعنا أن نتصور امرأة تكذب في تمثيل الصورة الماثلة أمامها استطعنا أن نتصور بياناً يختلف في وصفه عن وصف نفس صاحبه.

إذا سمعت بيتاً من الشعر فأطربك، أو أقنعك، أو أرضاك، أو هاجك، وأنت ساكن، أو هُداً روعك وأنت ثائر، أو ترك يثر من الآثار في نفسك

كما تترك النغمة الموسيقية أثرها في نفس سامعها، فاعلم أنه من بيوت المعاني وأن هذا الذي تركه في نفسك من الأثر هو روحه ومعناه.

يجب أن لا يفتح قلب الفتاة لأحد من الناس قبل أن يفتح لزوجها لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هانئة لا ينغصها ذكر الماضي ولا تختلط في مخيلتها الصور والألوان.

إن أراد المصلحون لأنفسهم نجاحا وللإسلام صلاحا فليبدأوا عملهم بتهذيب العقائد الدينية وتربية النشء الحديث تربية إسلامية لا تربية مادية. أي أنهم يدخلون إلى الإصلاح من باب الدين لا من باب الفلسفة حتى يجمعوا للمسلمين بين صلاح حالهم ومآلهم، ودينامهم وآخرتهم، وحتى يكون الدين هو الزاجر والمؤدب والمعلم والمهذب.

أقرب ما تكون النفوس إلى النفوس إذا جمعتها في صعيد واحد هموم الحياة وآلامها.

لا يستطيع الإنسان أن يبلغ منزلة الوفاء إلا إذا لقي في هذا السبيل شقاء كثيرا وعذابا اليما.

لو علمت المرأة أن ساعات السرور التي تقضيها مع عشيقها ستقلب في مستقبل الأيام أعوام حزن عليها وعلى عشيرتها لما سئمت الوحدة في مضجعها ولا استوحشت لانفرادها في غرفتها ولا لذُّ لها أن تطلب هذا الأُنس الكاذب والسرور الموهوم.

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار لأنه لا يعدم أن يجد بين الزعماء الدينيين من يُلبس له الشر لباس الخير فيمشي في طريق الرذيلة، وهو يحسب أنه يمشي في طريق الفضيلة، أو خوفه من القانون لأن القوانين شرائع سياسية وضعت لحماية الحكومات لا لحماية الآداب، أو خوفه من الناس لأن الناس لا ينفرون من الرذائل بل ينفرون مما يَصُرُّ بهم رذائل كان أم فضائل. وإنما ينفعه أن يكون ضميره هو

قائده الذي يهتدي به ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته.

الخلق هو الدمة التي تترقق في عين الرحيم كلما وقع نظره على منظر من مناظر البؤس أو مشهد من مشاهد الشقاء. هو القلق الذي يساور قلب الكريم ويحول بين جفنيه والاعتماض كلما ذكر أنه رء سائلا محتاجا أو أساء الى ضعيف مسكين.

هو الحمرة التي تلبس وجه الحبي خجلا من الطارق المنتاب الذي لا يستطيع رده ولا يستطيع مد يد المعونة اليه.

هو اللجلة التي تعترى لسان الشريف حينما تحدثه نفسه بالكذوبة ربما دفعته إليها ضرورة من ضرورات الحياة.

هو الشر الذي ينبعث من عيني الغيور حينما تمتد يد من الأيدي الى العبت بعرضه أو بكرامته.

هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجه من يحاول مساومته على خيانة وطنه أو ممالأة عدوه.

من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحيي ضمائرهم وليبث في نفوسهم الشعور بحب الفضيلة والنفور من الرذيلة بأية وسيلة شاء ومن أي طريق أراد.

الدين خلق شأنه كبقية الأخلاق لا يرسخ في النفس إلا بتكرر الصور الدينية وتداولها عليه. فإن بُعد عهدا به أغفلته وأنكرته.

إن الدعاء الى البر والاحسان والشفقة والعدل والإنصاف والصدق والإخلاص في هذا العصر إنما هو حباله ينصبها الأقوياء الماكرون للضعفاء الساذجين ليخدعهم بها عن مائدة الحياة التي يجلسون عليها فيستأثروا بها من دونهم.

دعوى الوطنية كلمة بسيطة تصدر من الفم بسهولة كما يتنفس المتنفس ويتنهد المتنهد.

لا شيء في العالم الذ للنفوس ولا أشهى إليها من تنغيص الظالمين.

إن الأمة لا تغلح بغير زعيم. وإن نقل الزعامة من يد الى يد ليس من الأشياء الخاضعة لقانون الحول والقوة بل لقانون الانتخاب الطبيعي الذي تخضع له الجمعية البشرية منذ أشرقت عليها شمس الحياة حتى اليوم. وإن توجيه النفس الانسانية من شعور الى ضده لا يأتي من طريق القوة والقهر بل من طريق الحجة والاقتناع أو من طريق الاستدراج والاستهواء على الأقل.

الثقة نتيجة طبيعية للعمل والإحسان فيه.

قد يكون الاتحاد قوة تقوم مقام القوة المادية.

الحق صخرة عاتية لا ترزعزعا العواصف ولا تعبت بها عاديات الأيام. والباطل لا قوة له وإن اجتمعت في يده جميع القوى.

لا يجد القلم لذة المراح والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد.

ما انتصر المنتصرون يوما بقوة سلاحهم وعدتهم بل بقوة يقينهم وإيمانهم. وما أغنى السلاح يوما عن أصحابه شيئا إذا كانت النفوس خاضرة متضعضة، ولا ضرها فقدان فتيلا إذا كانت النفوس في حصن حصين من قوة عزيمتها وثبات عقيدتها. وما كتب التاريخ في صفحاته أن أمة من الأمم أرادت أمرا واجمعت رأيها عليه فاستطاعت يد غير يد الله أن تحول بينها وبين ما تريد.

إن الذين يعرفون أسباب الآلام وأحزانهم غير أشقياء لأنهم يعيشون بالأمل ويحيون بالرجاء.

ما الرجال - كما يقولون - إلا أنصاف ماثلة تطلب أنصافها الأخرى بين مخادع النساء. فلا يزال أحدهم يشعر في نفسه بذلك النقص الذي

كان يشعر به آدم قبل أن تتغير صورة ضلعه الأيسر حتى يعثر بالمرأة التي خلقت له فيقرر قراره ويلقي عصاه.

لا خير في حياة يحياها المرء بغير قلب، ولا خير في قلب يخفق بغير حب.

ما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون فتسير ظلمته، والبريد الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق، والهواء المتردد الذي يهب الإنسان حياته وقوته، والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملا الأدنى إلى الملا الأعلى.

العلم ليس وقفا على المؤلفين والمدرسين وإنما هو قرع الحجة بالحجة ومدافعة الرأي بالرأي.

إن الدهر أضن بالسعادة من أن يهبها كلها مجتمعة لشخص واحد.

إن الحب يقوم ما اعوج من الأخلاق، ويحي ميت الأمل في نفس المحب.

إن السعادة حقيقة من الحقائق لا يتوصل إليها من طريق الخيال.

لا تخضع النفس العالية للحوادث ولا تذلل لها مهما كان شأنها، ولا تلين صلدها أمام النكبات والأرزاء مهما عظم خطبها وجل أمرها، بل يزيدها مر الحوادث وعرض النوائب قوة ومراسا وشدة ومروانا. وربما لذ لها هذا النضال الذي يقوم بينها وبين حوادث الدهر وأرزائه كأنما يأبى لها كبرياؤها أن يوافيها حظها من العيش سهلا سائغا لا مشقة فيه ولا عناء. فهي تحارب وتجالد في سبيله، وتغالب الأيام عليه مغالبة حتى تناله من يدها قوة واغتصابا. فتمثلها بين النفوس كمثل الليث بين السباع لا تمتد عينه إلى فريسة غيره ولا يهنأ له طعام غير الذي تجمعه أنيابه ومخالبه.

لا صعب في الحياة غير الخطوة الأولى فإذا اجتازها المرء هان عليه ما بعدها.

إنني لا أعرف سعادة في الحياة غير سعادة النفس، ولا أفهم من المال إلا أنه وسيلة من وسائل تلك السعادة فإن تمت بدونه فلا حاجة إليه، وإن جاءت بقليله فلا حاجة إلى كثيره.

إن الرجل الذي يتزوج المرأة لما لها إنما هو لص خائن لأنه إنما يأخذ ما يأخذ من مالها باسم الحب وهو لا يحبها، وعاجز أخرق لأنه قعد عن السعي بنفسه لنفسه فوكل أمره إلى امرأة ضعيفة لقوته وتمونه. وساقط المروءة متبذل لأنه يؤجر جسمه للنساء كما تؤجر البغي نفسها للرجال ليستفيد من وراء ذلك قوته.

لا صداقة في الدنيا أمتن ولا أوثق من صداقة الفقر والعُدم. ولا رابطة تجمع بين القلبين المختلفين مثل رابطة البؤس والشقاء. فلو خيرت بين صحبة رجلين أحدهما فقير يضم فاقته إلى فاقتي فيضاعفها وثانيهما غني يمد يده لمعونتي فيرفه عني ما أنا فيه من شدة وبلاء لآثرت أولهما على ثانيهما، لأن الفقير يتخذني صديقاً، والغني يتخذني عبداً. وأنا إلى الحرية أحوج مني إلى المال.

لا يستطيع الغني أن يكون صديقاً للفقير لأنه يحتقره ويزدريه. فلا يرى فيه فضيلة يصادقه عليها أو يصطنعه من أجلها ولأنه يشعر من نفسه باقتداره على احتمال أعباء الحياة وحده دون أن يعينه عليها معين من الفقراء أو الأغنياء. أما صديق الفقير فهو الفقير الذي يصغي لشكاياته إذا بثها إليه ويفهم معناها إذا سمعها منه ويعزيه عنها إذا فهمها عنه، ويجعل له من صدره متكأً لينا يسند رأسه إليه، وهو شاك متعب، فيجد فيه برد الراحة والسكون.

ما أقبح المهر إذا كان كله حبا.

إن نشاط الرذيلة وشطاطها أحرص من أن يترك للفضيلة المتدة
المتفرقة في سيرها شيئاً وراءه تبلغه فتلتقطه.

لا نهاية للإغراق في الحب غير الإغراق في البغض.

إن أوفى ما يكون المرء لصاحبه حين يؤثر مصلحته على مصلحة نفسه،
ويكفكف من نزعات قلبه وأهوائه في سبيل سعادته وهنائه.

قلب الشاعر مرآة تتراءى فيها صور الكائنات صغيرها وكبيرها،
دقيقها وجليلها.

السماء جميلة، والشاعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها،
ويخترق بنظراته أديمها الأزرق الصافي فيرى في ذلك العالم العلوي
النائي ما لا تراه عين ولا يمتد إليه نظر.

والبحر عظيم، والشاعر هو الذي يشعر بعظمته وجلاله. ويرى في
صفحته الرجراجة المترجحة صور الأمم التي طواها والمدن التي محاها
والدول التي أبادها، وهو باق على صورته لا يتغير ولا يتبدل، ولا يلبي على
العصور والأيام.

والليل موحش، والشاعر هو الذي يسمع في سكونه وهدوئه أنين
الباكين، وزفرات المتألمين، وأصوات الدعاء المتصاعدة الى آفاق السماء،
ويرى صورة الأحلام الطائفة بمضاجع النائمين، وخيالات السعادة
والشقاء الهائمة في رؤوس المجذوبين والمحدودين.

الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه وبصره حتى في الزهرة
الذابلة، والنبته الحائلة، والنحلة الطائرة، والفراشة الحائمة، وفي مدارج
النمال، وأفاحيص القطا، والنؤى المتهدم، والجذث البالي، والشبح
المخيف، والخيال الرائع، وفي الضفدعة الملقاة على شاطئ البحر،
والدودة الممتدة في باطن الصخر، فهو من خياله الواسع في نعمة دائمة لا
تنفد ولا تبلى.

إنما يشقى في هذا العالم أحد رجال ثلاثة: حاسد يتألم لمنظر النعم
التي يسبغها الله على عباده، ونعم الله لا تنفد ولا تقنى، وطماع لا يستريح

الى غاية من الغايات حتى يثور ثائره وراء غاية غيرها فلا تقنى مطامعه
ولا تنتهي متاعبه، ومقترف جريمة من جرائم العرض والشرف لا يفارقه
خيالها حيثما حل وأينما سار.

الحب قطرة غيث صافية تنزل بالتربة الطيبة فتثمر الرحمة والشفقة
والبر والمعروف، وبالتربة الخبيثة فتثمر الحقد والغضب والشرو والانتقام.

لا يفهم لغة القلب غير القلب، ولا يشعر بسر النفس غير النفس. ورُبُّ
أنَّهُ بسيطة ساذجة يسمعها السامع في جوف الليل من تاكل منكوب تأخذ
من نفسه ما لا تأخذ قطعة شعرية بليغة مملوءة بغرائب المعاني وبدائع
التصورات ينظمها شاعر غير باك ويغنيها مغن غير محزون.

الغيرة دخان الحب فإذا انطفأت ناره انقطع دخانه.

السعادة كالزهرة لا تزال ناضرة ما قنع رائيتها بمنظرها وأريجها. فإذا
جاوز ذلك الى لمسها والعبث بها ذوت وزهد جمالها وزواؤها.

نار الحب إن لم يتعهدا مُتَعَهِّدًا بالتأجيج فترت وانفثأت واستحالت
جمرتها الى رماد. والحب كالطائر لا حياة له إلا في الغدو والروح والتغريد
والتنقير فإذا طال سجنه في قفص القلب تضعضع وتهالك وأحني رأسه
يأثسا ثم قضى.

النفس نفسان: مادية تقف عند مظاهر الحياة ومراثيها، وروحية
تتغلغل في أعماقها وأطوائها. وأصحاب النفس الأولى هم أولئك الجامدون
المتبلدون الذين يدورون في الحياة حول محور أنفسهم، ولا يحفلون
بشيء إلا بما يتصل بمطامعهم أو بشهواتهم. وأصحاب النفس الثانية هم
أصحاب الملكات الشعرية الذين صفت قلوبهم فأصبحت كالمرائي
الجلوة فتراءى فيها العالم بما فيه من خير وشر ففرحوا بخيره وحزنوا
لشره، ورقت أفئدتهم فشعروا بألم المتألمين فتألموا معهم وببكاء الباكين
فبكوا عليهم.

ولا تلتئم النفس المادية بالنفس الروحية بحال من الأحوال، ولا تأنس بها، ولا تجد لذة العيش معها وليس الذي يفرق بين الصاحبين أو الزوجين أو العشيرين تفاوت ما بينهما في الذكاء أو العلم أو الخلق أو الجمال أو المال. وإنما الذي يفرق بينهما أن يكون أحدهما ماديا ضاحكا للحياة سعيدا بضحكه والآخر روحيا باكيا عليها سعيدا ببكائه.

حيثما يجد المرء سعادته في مكان مهما صغر شأنه فهو أجمل القصور وأفخمها.

دمعة الراحم كابتسامة الساخر كلاهما يؤلم النفس ويملؤها غصة وأسى.

مثل العاملين على وجه الأرض كمثل الأشجار العظيمة في الصحاري المحرقة تظلل الناس بوارف ظلها وهي تصطلي وحدها حرارة الشمس وأوارها.

المدرسة في هذا البلد حانوت قاس لا تباع فيه السلع نسيئة. والعلم في هذه الأمة مرتزق يرتزق منه العلماء لا منحة يمنحها المحسنون.

المهارة لا تدل على صاحبها بنفسها بل هو الذي يدل عليها بحيلته ورفقه.

يعبث الدهر بالانسان ما يعبث ويذيقه ما يذيقه من صنوف الشقاء والوان الآلام، حتى إذا علم أنه قد أوحشه وأرابه وملا قلبه غيظا وحنقا، اطلع له في تلك السماء المظلمة المدلهمة بارقة واحدة من بوارق الأمل الكاذب فاسترده بها الى حظيرته راضيا مغتبطا كما تقاد الشاة البلهاء بأعواد الكلا الى مضرعها.

لا مثوية يقدمها المرء بين يدي ربه يوم جزائه أفضل من مؤاساة البائس وتفريج كربة المكروب.

إن كان لا بد من سعادة في هذه الحياة فسعادتها أن يعتقد المرء أن لا سعادة فيها ليستطيع أن يقضي أيامه المَقْدَرَة له على ظهرها هادئ القلب ساكن النفس، لا يكدر عليه عيشه أمل كاذب، ولا رجاء خائب.

الشرف كلمة لا وجود لها إلا في قواميس اللغة ومعاجمها، فإن أردنا أن نفتش عنها في قلوب الناس وأفئدتهم فإننا لا نجد لها. والنفس الإنسانية كالغدير الراكد لا يزال صافيا رائقا حتى يسقط فيه حجر فإذا هو مستنقع كدر. والعفة لون من ألوان النفس لا جوهر من جواهرها. وقلما تثبت الألوان على أشعة الشمس المتساقطة.

إن لكل تربة نباتات ينبت فيها، ولكل نبات زمنا ينمو فيه، وكل نبات يزرع في أرض غير أرضه أو ساعة غير ساعته، إما أن تآبه الأرض فتلفظه، وإما أن ينشب فيها فيفسدها.

السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا يلبث النهار الساطع أن يعقبه الليل القاتم.

إن الملك الذي يتولى أمره الجاهلون الأغبياء لا دوام له ولا بقاء.

كما أن السماء في ظلمة الليل تختلف إليها النجوم فتضيء صفحتها، وتمر بها الشهب فتلمع في أرجائها، حتى إذا طلعت الشمس من مشرقها محا ضوءها ضوء جميع تلك النيران، كذلك القلب الانساني لا تزال تمر به مختلفات العواطف وأشتات الأهواء مجتمعة ومتفرقة، حتى إذا أشرقت فيه شمس الحب غربت بجانبها جميع تلك العواطف والأهوار.

إن العهود التي تكون بين الأقوياء والضعفاء إنما هي سيف قاطع في يد الأولين وغل ملتحق على أعناق الآخرين.

طريق الشر واحدة فمن وقف على رأسها لا بد له من أن ينحدر فيها حتى يصل الى نهايتها.

الوجوه مرايا النفوس تضيء بضياؤها وتظلم بظلامها.

السعادة سماء والشقاء أرض، والهبوط إلى الأرض أسهل من الصعود إلى السماء.

العزيمة اثرٌ من آثار الإرادة.

إن البلد الذي لا يستحي أطباؤه أن يطالبوا أهل المريض بعد موته بأجرة علاجه الذي قتله لا يمكن أن يوجد فيه طبيب محسن أو متصدق.

لا تعرف المرأة لها وجودا إلا في عيون الرجال وقلوبهم. فلو خلت رقعة الأرض من وجوه الناظرين أو أقفرت أحناء الضلوع من خوافق القلوب لأصبح الوجود والعدم في نظرها سواء.

كما أن النار لا تطفئ النار، وشارب السم لا يعالج بشربه مرة أخرى، ومقطوع اليد اليمنى لا يعالج بقطع اليد اليسرى، كذلك لا يعالج الشر بالشر، ولا يمحي الشقاء في هذه الدنيا بالشقاء.

ليس للنساء العاهرات قلوب يحبين بها، بل لهن ألسنة يختلن بها الرجال، ويسبلنهن حجابا بين بعضهم وبعض حتى يظن كل واحد منهم أنه الأثير عندها وصاحب الحظوة لديها من دون أصحابه جميعا.

إن الخليفة التي تخلص لخليلها أشرف من الزوجة التي تخون زوجها.

الاشقياء في الدنيا كثير. وأعظمهم شقاء ذلك الحزين الصامت الذي قضت عليه ضرورة من ضرورات الحياة أو أزمة من أزمات الخوف أو الرجاء أن يهبط بآلامه وأحزانه إلى قرارة نفسه فيودعها هناك، ثم يغلق دونها بابا من الصمت والكتمان، ثم يصعد إلى الناس بأش الوجه باسم الثغر متطلقا متهللا كأنه لا يحمل بين جنبيه هما ولا كمدا.

المستقبل نتيجة الماضي وصفحته الثانية.

إن الله قد خلق لكل روح من الأرواح روحا أخرى تماثلها وتمازجها وتسعد بلاقائها، وتشقى بفراقها، ولكنه قدر أن تضل كل روح عن أختها في الحياة الأولى، وذلك هو شقاء الدنيا، وأن تهتدي إليها في الحياة الثانية، وتلك هي سعادة الآخرة.

إن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام وإن الحرية حياة الأمم وروحها، والرق موتها وفنائها، وإن الأمة التي ترضى بضيايع حريتها واستقلالها وتقبل أن تضع يدها في يد غاصبها إنما هي أخط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء.

إن قطرات الدماء التي تبذلها الأمم في سبيل حريتها واستقلالها إنما هي المداد الأحمر الذي تسجل لها به في صفحات تاريخها آيات المجد والفخار. وإن الأشلاء التي تنثرها في تربة وطنها ثم تسقيها من دماؤها إنما هي البذور الطيبة التي تنبت لبلادها المستقبل الحر الشريف.

إن الله لم يخلق الضعفاء والمساكين ليكونوا ترابا تدوسه أقدامنا وتطأه نعالنا كلما وجدنا إلى ذلك سبيلا. ولم يمنحنا القوة والعزة لنتخذ منها أسواط عذاب نمزق بها أجسامهم، ونستنزف بها دماهم، وكل ذنوبهم عندنا أنهم أذلاء مستضعفون لا يملكون من القوة والعزة مثمنا نملك، ولا يذودون عن أنفسهم بمثل ما نذود.

إنما الاثم على الذين يقتربون الذنوب وهم يعلمون مكانها من الرذيلة ويمكن أنفسهم من اقترافها، ويحولون زمام حياتهم بأيديهم من طريق الخير إلى طريق الشر إيثارا لها واقتتانا بها، أولئك هم الآثمون المذنبون الذين يجدر بنا أن نقسو عليهم، ونشتد في مؤاخذتهم. أما الضعفاء والمساكين الذين لا حول لهم في شأن أنفسهم ولا حيلة، فهم برحمتنا وعطفنا أحق منهم بعتبنا ولومنا. فإن وجدنا السبيل إلى معاونتهم ومساعدتهم واستنقاذهم من وهدة الشقاء التي هروا فيها فذاك، أو لا،

فلندعهم وشأنهم، تذهب بهم المقادير حيث شاعت من مذاهبها، ولا نردهم بكبريائنا واستطالتنا بؤسا على بؤسهم وشقاء على شقائهم.

الدموع هي السلاح الوحيد الذي تعتمد عليه المرأة في جميع شؤونها وعلائقها.

كل الناس مذنبون آثمون. وإنما تختلف صور الذنوب وأشكالها وأساليب اقترافها.

إن الناس مراوون مخادعون يزعمون لأنفسهم من الفضائل والمزايا ما تنكره نفوسهم عليهم. فهم يحترقون المذنب، ويزدرونه لا لأنهم أطهار أبرياء كما يزعمون، بل ليوهموا الناس أنهم غير مذنبين، ولو أنهم تكاشفوا وتصارحوا وصدق كل منهم صاحبه الحديث عن نفسه لتتاركوا وتهادنوا، ولما أخذ أحد منهم أحدا بذنب ولا جريرة.

إن من أصعب الأمور على رجل شريف عظيم أن يتحول في ساعة واحدة عن أخلاقه وطبيعته، وأن ينقلب فجأة من رجل وطني مخلص يبذل دمه وحياته في سبيل الدفاع عن وطنه والذود عنه إلى خائن سافل يبيع ذلك الوطن العزيز عليه من أعدائه بغرض تافه من أغراض الحياة.

إن لم تتول الأمة إصلاح شأنها بنفسها لا تصلحها أمة أخرى مهما حسنت نيتها ونبل مقصدها. والصلاح إن لم ينبت في تربة الأمة نفسها ويزهر في جوها، ويأثف مع مزاج أفرادها وطبيعتهم، لا ينفعها ولا يجدي عليها ويكون مثله مثل الزهرة التي تنقل من مغرسها إلى مغرس آخر. فهي تزهر فيه أياما قلائل، ثم لا تلبث أن تذبل وتذوى.

القوة الدينية في الأمة أثر من آثار القوة السياسية. فإذا ضعف أمر الأمة في سياستها ضعف أمرها مع الأيام في دينها. ولا بقاء لدين من الأديان يعيش تحت سلطان دين آخر ويستظل برايته إلا كما يبقى الثلج تحت أشعة الشمس وحرارتها.

ليس من الرأي أن يهب الانسان متاعه رجلاً مخافة أن يغلبه عليه
رجل آخر، أو أن يذبح نفسه بيده فراراً من ذابح يريد أن يذبحه.

الحب شقاء كله. وأشقى المحبين جميعاً أولئك الذين يحبون بلا أمل
ولا رجاء.

الجريمة تنتزع قلب المجرم من بين جنبيه وتغشى على عينيه البصيرتين
فيصبح بلا قلب وبلا نظر، يرى ما لا يراه الناس ويخشى ما لا يخشونه.
فهو لا يخاف الوحوش والهوام والجن والشياطين والصخور والأحجار، بل
يخاف جرائمه وآثامه.

لا يلد الخونة المجرمون غير الأدنياء الساقطين.

إن التاج الذي يتناوله متناوله من يد عدوه ليس بتاج الملك إنما هو
قلنسوة الأعدام.

إن الرجل الفاضل الشريف يعيش من شرفه وقضيلته في سعادة لا
يهناً بمثلها الملوك في قصورهم.

اليأس هو الخديعة الكبرى التي يدسها الشيطان دائماً في نفوس
الأمم الضعيفة التي يريد قتلها والقضاء عليها.

إن الجبهة العالية لا تحتاج الى تاج يزينها. وإن الصدر المملوء
بالشرف والفضيلة لا يحتاج الى وسام يتلألأ فوقه.

اليأس يقتل الفضائل في النفوس ويميتها.

العرض أثمن من الحياة. فإن كان من يمنح الحياة فاقدها شريفاً
فأشرف منه من يرد العرض الضال الى صاحبه المفجوع.

إن الصداقة الباردة المتفككة التي يسعى وراءها الناس أشبه شيء
«بالباقة» الإيطالية اللينة التي تتهدل حول العنق فيتهدل العنق معها.
فهي وإن كانت لينة مريحة إلا أنها رخوة مهلهلة ليست لها مسكة ولا
قوام.

أما العداوة فهي الدرع الفولاذية الصلبة التي تدور بالجسم فتحفظ
كيانه وقوته وتمنعه عن أن يضعف أو أن يخور. وكل عدو جديد هو حلقة
جديدة في تلك الدرع القوية المتينة.

حسبك من الذكاء أن تعرف مقدار نفسك.

الجمال قوة يستمد منها الإنسان فصاحته وبيانه.

الشاعر ممثل بفطرته يلذ له دائما أن يلبس ثوبا غير ثوبه ويتراءى في
صورة غير صورته فيمثل دور المجنون وهو عاقل، ودور الشجاع وهو
جبان، ودور السعيد وهو شقي، ودور العاشق الولهان وما في قلبه ذرة
واحدة من الحب والغرام.

ابتسامة المرأة لفظ مشترك يحتمل جميع المعاني وضروبها من الحب
القاتل الى البغض العميق.

ما كشف أسرار الحب ولا هتك الستر عن مخابئه ومكامنه مثل مواقف
الوداع.

إن أسعد الناس حالا في هذه الحياة وأحظاهم بنعمة العيش فيها
أولئك الذين منحهم الله نفسا جميلة شعرية تتعشقها القلوب، وتتشربها
النفوس، وتهفو لها الأحلام، وتقوم لهم في كل موقف ومقام الجمال
العثماني، إن فاتهم أو نزلت به كارثة من كوارث الدهر.
وما الجمال العثماني إلا سحابة رقيقة تطير بها برودة الهواء أو
هضبة ثلجية تذيبها حرارة الشمس. وما أحب المحبون قط في الصور
الجميلة جمالها ورونقها، بل جمال النفوس الكامنة في طياتها، ولا أبغض

المبغضون في الصور الدميعة قبجها ودمامتها، بل قبح النفوس المستكنة فيها. فإذا اختلف العنوان عن الكتاب في إحدى الحالتين كان الفوز العظيم للجمال النفسي على صاحبه.



إن المرء حينما يصل الى ذروة العظمة في الحياة لا بد أن تمر به ساعات مهما كان طاهرا وبريئا يشعر فيها ببعض آلام خفية تلذع نفسه وتؤلها، وربما تبلغ في قوتها وتأثيرها مبلغ تبكيت الضمير، ولكنها على كل تزعجه وتقلقه وتستولي على شيء من راحته وسكونه.



هل استطاع العظماء أن يكونوا عظماء إلا لأنهم ارتقوا سلماً بنيت درجاتها من جماجم الموتى وأشلائهم أو أن يناموا ملء جفونهم إلا لأنهم أسهروا كثيراً من عيون البائسين والمعدمين في سبيل راحتهم وهنائهم، أو أن يمشوا في طريقهم رافعي الرؤوس شامخي الأنوف إلا لأن وراءهم كثيراً من المطرقين الصامتين الذين لا تفارق أنظارهم الأرض همًا وكمدًا.



إن السلامة والنجاة وراحة النفس وهدوئها في القناعة والاقبال.



يعجبني من الفتى الشجاعة والإقدام، ومن الفتاة الأدب والحياء، لأن شجاعة الفتى ملاك أخلاقه كلها، ولأن حياء الفتاة جمالها الذي لا جمال لها سواه.



مهما بلغت القسوة في القلب الانساني، وغمرت الشهوات شعوره ووجدانه، فلا بد أن تهب عليه من حين الى حين نفحة من نفحات الفطرة الإلهية تنعشه، وتوقظ شعوره، فيستطيع أن يعود الى نفسه قليلا، وأن يفهم أن في العالم صنوفا من السعادة غير التي يعرفها ويألفها، وربما أكبرها وأعظمها، وتتمناها لنفسه وود لو طال استمتاعه بها.



ما اجتمعت القلوب على شيء هو أجمع لشمْلِها وأوثق لرباطها من اجتماعها حول مواقف الهموم والأحزان.



ما انتفع العالم في جميع شؤونه وأحواله بمثل ما تفتقه الحاجات والضرورات، ولا نبئت أغراس المعارف والعلوم والمستكشفات والمخترعات إلا في تربة الفقر والإقلال.

دع الأشرار وشأنهم لا تهجم، ولا تعترض طريقهم، عسى أن يموت شرهم في صدورهم حينما لا يجد له مضطربا ولا منتدحا.

إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من الماء. وإن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها ومطامع الحياة وشهواتها سعيدة حيثما حلت، وأني وجدت. فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنشب والفضة والذهب والقصور والبساتين والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبيه فهي ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وويلائه إن أراد.

ما كدر صفاء النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناها، مثل عاطفة البغض، ولا أثار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب. فأشقى الناس جميعا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم فيجزئهم العالم شرا بشر، وأسعدهم جميعا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودهم وصفاءهم فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحهم.

الغيبة رسول الشر بين البشر بل هي أس الشرور جميعها قديمها وحديثها، لأن المرء إذا اعتقد من طريقها الشر في صديقه أو عشيره، وملكته فكرة سوء الظن به أبغضه واجتواه، وحذره واتقاه، وكان لا بد له من إحدى اثنتين: إما أن يصارحه ببغضه إياه فتصبح حياته نكدة لا نهاية لهمومها وآلامها، أو يماذقه ويداوره، فيصبح رجلا منافقا كذابا. وخير له من هذا وذاك ألا يسمع عن الناس خيرا ولا شرا.

كتاب الطبيعة هو الكتاب المشرق المنير الذي لا يقبل تأويلا ولا يحتاج الى تفسير، والذي يرى فيه قارئه الحياة كما خلقها الله فلا حاجة به الى

من يدلّه عليه، أو يرشده إليه.

إن من لا خير فيه لماضيه فلا خير فيه لحاضره ومستقبله.

إن القوي لا يمنح الضعيف وده ومحبة إلا لبيتاع منه ماء وجهه
وكرامة نفسه، ولا يبذل له القليل من بره ومعروفه إلا ليستعبده
ويستأثره، ويملك عليه زمام حياته.

العمل هو ينبوع الحياة ومادتها التي لا تنفئ.

إن الرجل لا يحترم إلا المرأة التي تضن بنفسها عليه، ولا يحتقر مثل
المرأة التي تبذل نفسها له. أي أنه يحب المرأة الشريفة، أكثر مما يحب
المرأة الجميلة، بل لا يعرف للمرأة جمالا غير جمال الأدب والعفة، وإن
زعم في نفسه غير ذلك.

هل يظهر معدن النفس من أخلاطه وشوائبه، وينقيه من أدرانها
ولكدارها، غير تلك اللسنة النارية التي تنبعث من صدور المتألمين، وقلوب
المحزونين؟

الأدب هو المرأة الصافية التي تتراءى فيه صور الحياة على حقيقتها،
ومشاعر النفوس بكل ما تشتمل عليه من حب وبغض، وسرور وآلم، وطمع
ويأس، وأرتياح وانقباض.

العزلة هي المرفأ الأمين الذي تلجأ إليه سفينة الحياة حين تتقاذفها
الأمواج، وتضطجع عليها هوج الرياح، وهي الواحة الخصبة التي يفيء
إليها السُفْرُ بعد الأين^(١) والكلال، فيجدون في ظلها الظليل راحتهم من
سموم الصحراء، ولو افح الرمضاء.

(١٠) - الأين: التعب.

إن للمدنية شقاءً كشقاء الهمجية لا يختلف عنه إلا في لونه وصبغته.

الزهد عندي سخافة كالجشع، كلاهما تكلفٌ وتعمل لا حاجة إليه، وكلاهما خروج عن القصد، وضلال عن السبيل، فترفقوا في الطلب ولا تمنعوا فيه إمعاناً، فالإمعان فيه والاستهتار به حرب شعواء يقيمها القوي على الضعيف، والجشع المتكالب على القنوع المعتدل، يسلبه ما بيده، ويحرمه القليل التافه الذي يتبلغ به باسم جهاد الحياة، وتنازع البقاء.

لو أن جميع لذائذ الدنيا مأكلاً ومشرباً وملبساً ومسكناً وضعت لي في كفة ثم وضعت لي في الكفة الأخرى لذتي في هداية تائهٍ ضلّ به طريقه، أو معونة يائسٍ انقطع به أمله، لرجحت عليها.

الهيئات كالأفراد لا يعينها إلا مصلحتها وفائدتها. وكثيراً ما تكون مصلحتها في جانب، والحق في جانب آخر، بل ذلك هو الأعم الأغلب في أمرها. فإما جاريتها فهلكت أو نابذتها فاستهدفت لغضبها ومقتها.

إن الفقير يعيش من دنياه في أرض شائكة قد ألفها واعتادها، فهو لا يتألم لو خزاتها ولذعاتها، ولكنه إذا وجد يوماً من الأيام بين هذه الأشواك وردة ناضرة طار بها فرحاً وسروراً. وإن الغني يعيش في روضة مملوءة بالورود والأزهار قد سئمها وبرم بها فهو لا يشعر بجمالها ولا يتلذذ بطيب رائحتها. ولكنه إذا عثر في طريقه بشوكة تألم لها ألماً شديداً لا يشعر بمثلته سواء وخيرٌ للمرء أن يعيش فقيراً مؤملاً كل شيء من أن يعيش غنياً خائفاً من كل شيء.

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية ولا يذرف دمعاً واحدة عليها.

جزى الله الإيمان عنا خيراً، فلولا لثقلت على عواتقنا هذه الهموم التي

نعالجها، ولولاه لعجزنا عن أن نتنفس نفس الراحة الذي يعيننا على السير في صحراء هذه الحياة، فهو النجم الخافق الذي يلمع من حين إلى حين في سماء الليلة المظلمة المدلهمة فينير أرجاءها، وهو الدوحة الفينانة التي يلجأ إليها المسافر من حرور الصحراء وسمومها فيجد في ظلها راحتها وسكونه، وهو الجرعة الباردة التي يظفر بها الظامء الهيمان فينتقع بها غلته ويفثا لوعته، وهو المطرة الشاملة التي تنزل بالأرض القاحلة فتزهز تربيته وتحيي مواتها، وتبث في صميمها القوة والحياة.

إن رأيت شاعرا من الشعراء، أو عالما من العلماء، أو نبيلًا في قومه أو داعيًا في أمته، قد انقسم الناس في النظر إليه وفي تقدير منزلته إنقسامًا عظيمًا، وانفرجت مسافة الخلف بينهم في شأنه، فافتتن بحبه قوم حتى رفعوه إلى رتبة الملك، ودان ببغضه آخرون حتى هبطوا به إلى منزلة الشيطان فاعلم أنه رجل عظيم.

ليعجبك إن يختلف الناس في شأنك وينقسموا في أمرك ويذهبوا في النظر إليك وتقدير منزلتك كل مذهب فتلك آية العظمة، وذلك شأن الرجل العظيم.

قال لي بعض الناس إن قوما يفرقون في مدحك فهلا زجرتهم؟ فقلت له إن آخرين قد أغرقوا في ذمي فلم أصنع شيئًا. فدع الأكاذيب يقرع بعضها بعضًا فربما استطار من تلك المعركة شرارة تضيء للناس مكان جوهره الحقيقية المزالة تحت الأقدام فيلتقطونها.

كلمات الأدباء والشعراء*

من أشياخ البيان

من أشياخ البيان عندنا السيد مصطفى لطفي المنفلوطي. أكاد لا أجد له في طريقته مثيلاً بين كتابنا. فإنه يمتاز بالمساواة. وقل من يعرف المساواة. يمتاز باستعمال ألفاظ الخصوص فلا يلبس معنى إلا لفظه الذي يكاد لا يشاركه فيه معنى آخر. ويطرق الموضوعات الصعبة البعيدة فيقربها من القارئ، ويجعله يظن أنها من مألوفاته ولم تكن كذلك من قبل. وأقول من غير محاباة أن السيد مصطفى هو الثمرة الناضجة للعصر الكتابي الحاضر، جمع بين أفكار التمدن وأسلوب العرب الأصيل.

أحمد لطفي السيد

(النظرات، ج ١، ط ٢، القاهرة ١٩١٣، ص ٩)

(وردت أيضاً في: كلمات المنفلوطي)

من كتاب الطبقة الأولى

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي رجل من كبار كتاب القلم في زماننا. فهو من كتاب الطبقة الأولى، وشعراء الطبقة الثانية، له نثر يستميل القلوب، ويوافق الطباع، سهل فصيح، ألفاظه أرفع من معانيه.

ولي الدين يكن

(المصدر نفسه ص ١٠. وردت في: كلمات المنفلوطي)

كاتب كبير

لقد كنت أمقت «المؤيد» كل المقت إلا يوم تنشر فيه نظرة أو أسبوعية. فقد علم الله أنني كنت أشغف به كل الشغف، وأقبل عليه كل الاقبال. فإن الذي يكلفني عرق القربة^(١) إلى مغنى البوسفور والبيلفدير ومهرجان

* - الكلمات والخطب والأشعار التالية وضعنا لكل منها عنواناً مناسباً.

٦١- القرية: القرب.

النيل هو بعينه الذي يكلفني قراءة المؤيد يوم تنشر فيه مقالات هذا الكاتب الكبير.

طه حسين

(المصدر نفسه ص ٩)

(وردت لي : كلمات المنفلوطي)

يفيض حلاوة ودمائة

مصطفى لطفي المنفلوطي حلو الوجه، دمث الخلق، كريم الطبع. فهو وأسلوبه مصداق المثل الفرنسي القائل بأن الأسلوب هو الانسان. فأسلوب المنفلوطي يفيض حلاوة ودمائة وسجاجة. فإذا قرأت مؤلفاته وجدت السبب السهل من الكلام المونق المزوق. وقد تعبر الكتاب من أوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة نافرة أو جملة جعدة. وتشعر وأنت تقرأ أحد موضوعاته بسهولة في التركيب والانشاء توهمك أنه لا ينقر على الألفاظ، ولا يغوص الى الأعماق، إما لأنه قد ألف السهولة، فاكتفى من المعاني بما على المسح دون أن يجهد قريحته، أو لأنه قد راض نفسه على اختيار الأحسن والأنصع، حتى أسلس له الكلام وصار كده القديم عفوه الراهن.

والمنفلوطي يمتاز على جميع كتاب مصر باستطاعته أن يعيش بقلمه عيشاً رضيعاً، فإن له مكانة رفيعة بين الشبيبة تجعل كتبه في رواج مطرد. وحسناً يفعل الآباء في تعويد أبنائهم أسلوب المنفلوطي فإن أفضل ما يوضع بين أيدي الطلبة هذه الكتب القيمة التي ألفها. وأنعم بجيل ينشأ وقد قرأها وتذوق حلاوتها وتأثر بطريقتها واحتذى أسلوبها!

سلامة موسى

(مجلة الهلال، القاهرة، نوفمبر ١٩٢٢، ص ١٥٥)

(وردت أيضاً في : كلمات المنفلوطي)

استحق ما ناله من شهرة

... كنا وما زلنا من خصوم المذهب الأدبي الذي يمثلته المرجوم المنفلوطي فيمن يمثلونه. وقد نعينا عليه أسلوبه ومنحاه في فصل طويل

كتبناه عنه ونشرناه في «الديوان» لأننا من القائلين بأن علينا أن نحيا حياتنا، وأن نطلع على الدنيا بعقولنا. وأن نحسها بأعصابنا، لا أن نعيش بأجسامنا في هذا العصر، وأن نتابع بعقولنا وأعصابنا أجيالا تعفت بخيرها وشرها وحققها وباطلها.

وقد صدق القائل في رجل أنيق الملبس حسن الهندام: «إنه ليس كله مما صنع الحائك فإن بعضه مما صنع الله!» وهي كلمة مزاح رمى بها إلى الجد ويطننها به. وأصدق منه وأدنى إلى الصواب وأشبه بالحق قول القائل: «إذا أريتني رجال العصر المشهورين فقد أريتني العصر الذي أخرجهم» فليس من شك في أن المنفلوطي أصاب حظا وافرا من الشهرة، واستفاضة السمعة، وأن كتبه العديدة تلقى إعجابا وموافقة ليس بهما من خفاء. فإذا كان هذا دليلا على شيء فهذا الشيء عندنا هو أنه ابن عصره، ووليد زمنه الذي نشأ فيه، وأن بينه وبين جمهور قرائه تشاكلا لا يزال مستمرا إلى حد كبير في عصرنا هذا. وقد يصعب على من تأخر به الزمن عن المنفلوطي وورد شرعة أخرى من الأدب أن يقدر النجاح الذي وفق إليه رحمه الله من أول الأمر. ولكن ذلك يسهل إذا استطعنا أن نحضر إلى أذهاننا الأحوال والظروف التي كانت غالبية سائدة قبل عشرين أو ثلاثين سنة. فقد كان أدب المنفلوطي والمويلحي وأضرابه من قبله جديدا في ذلك الوقت. وكانت له كل فتنة الجدة وروعها لا في مصر وحدها بل في الاقطار العربية الأخرى أيضا. وقد نفعه كما نفع غيره اتصاله بالامام المرحوم الشيخ محمد عبده. ولم يكن الأدب قبل ذلك إلا عبثا محضاً وإلا سلوة يطلبها من حين إلى حين كل فارغ القلب والراس من المتطرفين. وكان ينقصه حتى حسن المظهر. فلما ظهر المويلحي وأضرابه ثم المنفلوطي وغيره في عالم الكتابة كان الناس في حالة انتظار فأخذوا بالصقل والزينة، وخدعتهم صورة النار، وإن كانوا لم يحسوا دفئها وحرارتها لأنه لا نار هناك. وكانت تلك خطوة بقي الأدب بعدها سنوات وهو عبارة عن رصف الكلمات ورص الجمل على نحو ما كان يفعل العرب، أي أنه كان تقليداً وحكاية لصور من الحياة عفى عليها الزمن، لا تصويراً للطبيعة والحياة كما هما في الواقع، ولا تمثيلاً للعواطف والآمال والأحزان والمسرات التي تجيش بها نفوس الأحياء.

ولم تتغير الدنيا كثيراً في مصر، لأن التعليم يمشي ببطء ولأن الذين يוכל

إليهم تعليم الأدب عندنا هم في الأغلب والأعم ممن لا عهد لهم بغير أدب التقليد، وممن لم يدرسوا حتى الأدب القديم في ضوء العلوم والمعارف الحديثة وبروح الحياة العصرية ، ولم يساعدهم الحظ على التوفر على دراسة آداب الأمم الأخرى. ومن هنا بقيت للمذهب القديم سُمعته، وظلت سوقه رائجة. فإذا أضفت الى ذلك أن المنفلوطي رحمه الله كان دمث الاخلاق سلس الطباع حسن المعاشرة مؤثرا للسلم على الخصومة، وأنه كان مستقيم النظر في الأمور العملية عارفا بمواردها ومصادرها - نقول إذا ذكرت هذا كله استطعت أن تدرك السر في نجاحه، وأن تقدره قدره ولا تعدو به منزلته.

وليس فيما نقول غمط أو تنقص للمنفلوطي. وعندنا أن شهرته التي نالها بجده وكده، وبملائمته لروح عصره هي مما استحقه في حياته بلا مرأ. ولو كان العصر الذي أخرجته أرقى وأسمى آمالا وأوسع روحا وأبعد مطارح نظرا وأكبر همة لما استطاع لا هو ولا سواه من رجال المذهب القديم أن يظهروا. ولكن التطابق كان شديدا والتشاكل عظيما فوافق شئ طبقة وخل القطب بموضعه من الرجي. ونذهب الى ما هو أبعد من ذلك قليلا فنقول إننا على إنكارنا هذا المذهب القديم في الأدب لا يخفى علينا أن رجاله كان لهم فضل يذكر في نشر اللغة العربية وترقية أساليب الكتابة ولفت الناس الى ذلك الميراث الجليل الذي تركه لنا العرب وأهمله أبائنا قروناً عديدة.

ابراهيم عبد القادر المازني

(وردت في: كلمات المنفلوطي)

قرب بين أسلوبَي الانشاء والكتابة

... كانت الوصية الأولى لطالب «الانشاء» عند أساتذة اللغة العربية باجماع الآراء: اقرأ كتب المنفلوطي واكتب على منواله. وكانت موضوعات الانشاء كلها تنتهي بالبكاء على بطل من الأبطال المألوفين في النظرات والعبرات، وهم كلهم أناس ييكون ويكي عليهم مخذولون منكسرون أو مضيعون في ذم اللئام وقرناء السوء، وقل منهم

من هو مسئول عن خيبته أو قادر على إنصاف نفسه والاقتصاص لها ممن يجنى عليه، وكان من دَيْدَن التلاميذ إذا كان الموضوع في غير هذه الأغراض أن ينحرفوا به الى عبارة محفوظة يستطردون بعدها الى مناسبة للبكاء والشكوى يسردونها أحيانا بكلماتها المسطورة في القصة أو المقال...

ولكن المنفلوطي في غير هذه الزاوية، يعرف بمكانته الأدبية العامة.. فلا يعرف له نظير بين أعلام الأدباء النافرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده الى ما بعد وفاته، فليس بين أدبائنا النافرين من استطاع أن يقرب بين أسلوب الإنشاء وأسلوب الكتابة كما استطاع صاحب «النفطرات» و«العبرات»، فربما ذهب القصد في الكتابة بجمال الإنشاء في أساليب النافرين المجيدين، وربما ذهب الأسلوب «الانشائي» الجميل بالمعنى المقصود في كتابة أدباء الفكر والتعبير، ولكن المنفلوطي - قبل غيره - هو الذي قارب بين الجمال والصحة على نسقه الفصيح في سهولة لفظ ووضوح معنى وسلاسة نغم، وهو لا يبلغ مبلغ التبرج بالصقل والزينة، ولا يترك التبرج والزينة ترك المتكشف في مسوح النسك، وليس لدروس الإنشاء نموذج أصح من هذا النموذج من وجهته الفنية، وعن أدبه هذا أقول في بعض فصول «المراجعات»:

«إنه احد الذين ادخلوا المعنى والقصد في الإنشاء العربي، بعد أن ذهب منه كل معنى وضل به الكاتبون عن كل قصد.. وكانت الكتابة قبل جيله قوالب محفوظة تنقل في كل رسالة.. وكانت أغراض الكتابة كخطب المنابر تعاد سنة بعد سنة بنصها ولهجة إلقائها..

وقد اطلعت على مجموعة وافية مما كتب المنفلوطي للفن وما كتب بغير كلفة، فكان لكتابته على كلا النمطين المتباعدين طابع الرائد المجاهد في أمثال هذه الرسالة: رسالة التقريب بين حفاوة الإنشاء ورخصة الخطاب واطراح الكلفة.

ويتمثل طابع الرائد في تباعد الشقة بين موضع الحفاوة وموضع الرخصة مما يكتب للفن وما يكتب لخصاصة أمره.. فكان المنفلوطي «يديج» مقالاته الفنية فلا يفوته موضع العناية بكل كلمة وكل فاصلة، وكان يكتب رسائله لصحبه - ومنهم المتعلمون بل المعلمون - فلا يبيالي أن ترد فيها أمثال هذه التعبيرات الدارجة: «فيدوني تلغرافيا» أو «مرسول لحضرتكم»

أو «تأملوا الاسطوانات حتى لا تكون مستعملة ثم ارسلوها في البوسطة..» أو «فهموها أن ترسل شهادة المدرسة المتخرجة فيها..» أو «أهديك سلامي» أو «تلامذتك بخير يسلمن عليك وأرجو تبليغ سلامي لحضرات الإفاضل أخوانك المعلمين...»
وكلها من شواهد النظر الى الكتابة الفنية كأنما هي كتابة «الاستعداد والحفاوة» وما عدا ذلك من كتابة الأغراض الخاصة فرخصة العرف فيها أولى من كلفة الاستعداد، أو كلفة «السمعة والحشمة»!

عبدس محمود العقاد

(رجال عرفتهم، القاهرة، كتاب الهلال، ١٩٦٢، ص من ٦٥ - ٧٢)

كان قطعة موسيقية

... كان المنفلوطي قطعة موسيقية في ظاهره وباطنه. فهو مؤلف الخلق، متلائم الذوق، متناسق الفكر، متنسق الأسلوب، منسجم الزي، لا تلمح في قوله ولا في فعله شذوذ العبقرية ولا نشوز الغدامة. كان صحيح الفهم في بطنه، سليم الفكر في جهده، دقيق الحس في سكونه، هبوب اللسان في تحفظه. وهذه خلال تظهر صاحبها للناس في مظهر العبي الجاهل، فهو لذلك كان يتقي المجالس ويتجنب الجدل ويكره الخطابة. ومرجع ذلك فيه الى احتشام التربية التقليدية في الأسرة، ونظام التعليم الصامت في الأزهر، وفرط الشعور المرفه بكرامة النفس. ولكنك إذا جلست إليه رأسا الى رأس، تسرَّح في كلامه وتبارى لسانه وخاطره في النقد الصريح والرأي الناضج والحكم الموفق والتهكم.

... كان المنفلوطي أدبيا موهوبا حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة، لأن الصنعة لا تخلق أدبا مبتكرا ولا أدبيا ممتازا ولا طريقة مستقلة. والنثر الفني كان على عهده لونا حائلا من أدب القاضي الفاضل، أو اثرا مائلا لفن ابن خلدون، يتمثل الأول قويا في طبقة الموليحي وحفنى ناصف، ويظهر الثاني ضعيفا في طبقة قاسم أمين ولطفي السيد.
ولا يستطيع ناقد أن يقول إن أسلوبه كان مضروبا على أحد القالبيين، إنما كان أسلوب المنفلوطي في عصره كأسلوب ابن خلدون في عصره، بديعا

أنشاء الطبع القوي على غير مثال. والفرق أن بلاغة (النظرات) مرجعها الى القريحة، وبلاغة (المقدمة) مرجعها الى العبقرية.

أعلم أن المنفلوطي تأثر في القديم بأبن المنتفع وأبن العميد، وفي الحديث بجبران ونعيمة، ولكن هذا التأثر دخل في فنه دخول الإلهام والايحاء، لا دخول التقليد والاحتذاء، فله من الأولين إشراق الديباجة وقوة النسج، وله من الآخرين جدة الموضوع وطرافة الفكرة. ولكنك لا تتذكر وأنت تقرأ أحدا من أولئك جميعا.

عالج المنفلوطي الاقصوصة أول الناس، وبلغ في إجادتها شأوا لا ينتظر من نشأة كنشأته في بيته كبيئته. وأذكر أننا كنا نقرأ (غرفة الأحزان) و(البيتيم). وأمثالهما فنطرب للقصة على سذاجتها، أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته. وسر الذبوع في أدب المنفلوطي ظهوره على فترة من الأدب اللباب، ومفاجأته الناس بهذا القصص الرائع الذي يصف الألم ويمثل العيوب، في أسلوب طليّ وسياق مطرد ولفظ مختار. أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحقيقها أمران: ضعف الاداة وضيق الثقافة. فأما ضعف الاداة فلأن المنفلوطي لم يكن عالما بلغته ولا بصيرا بأدبها. لذلك نجد في تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ في غير موضعه. وأما ضيق الثقافة فلأنه لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق، ولم يتصل اتصالا مباشرا بعلوم الغرب. لذلك تلمح في تفكيره السطحية والسذاجة والاحالة. فإذا قدر الله لأدب المنفلوطي أن يفقد سحره وخطره في أطوار المستقبل، فإن تاريخ الادب الحديث سيقصر عليه فصلا من فصوله يجعله في النثر كالبارودي في الشعر، وكفى بذلك عنوان فضل وخلود ذكر.

احمد حسن الزيات

(من وحي الرسالة. ج ١، ص ٢٨٦ - ٢٩٠)

براعته في طريقة كتابته

الكتاب المجيدون على اختلاف مللهم وأجناسهم فريقان: فريق تتجلى إجادته في (ما يكتب). وفريق تظهر براعته في (كيف يكتب) يريك الأول حسن معانيه، ويريك الثاني حسن إيراد معانيه.

يكون الفريق الأول ملكا شائعا للانسانية كلها لا يختص به قوم دون

قوم، ولا أمة دون أمة. يترجم الى كل لغة. ويقرؤه الناس جميعا على اختلاف أجناسهم ولغاتهم، فيطربون له، ويتلذذون به. ويكون الفريق الثاني ملكاً خاصاً لأمة لا تشاركها في التلذذ به أمة أخرى.

ينقل أدب الفريق الأول الى لغة غير لغته، فلا يفقد شيئاً من روعته وجلاله، ويستعصي أدب الفريق الثاني على الناقل، فإذا حول بعد طول التعب، من اللغة التي وضع بها الى لغة سواها، فقد طلاوته التي يعتز بها، وجرد من مقومات جماله.

وقد كان السيد (المنفلوطي) من الفريق الثاني، الذي تتجلى براعته في طريقة كتابته، أي في (كيف يكتب) لا في (ما يكتب). ولهذا كان أدبه ملكاً خاصاً للأمة العربية، لا ينقل الى سواها، فإذا نقل فسد جماله، واستحال رونقه ورواؤه.

كان (المنفلوطي) أبرع كتاب العربية المعاصرين على الإطلاق في انتقاء الالفاظ وتخييرها ومراعاة المشاكلة بينها في الرصف والتنسيق، والاتفات الى رنات مقاطعها، وموسيقية مخارجها (تلك طريقته في الكتابة).

ولم يكن صاحب آراء مخصصة مستمدة من علوم مقررة، بل كان يروي أبداً عن وجدانه، وينظر الى الشؤون التي يتصدى للكتابة فيها نظرة شاعر لا يرى من الأشياء إلا ظواهرها وسطوحها، فلا يتعب قراءه، ولا يحوجهم في فهم ما يكتب الى إجهاد فكر، وكد ذهن. وهذا هو سبب إقبال الناس على آثاره.

وقد ظهر المنفلوطي في عالم الأدب، في صباح النهضة الحاضرة، التي هي أجل شأناً من كل نهضة تقدمتها. وكان الأدب العربي إذ ذاك واهناً مريضاً يسير متوكئاً على عصي عجرا قد نخرها سوس الفساد. وكانت أساليب الكتابة تتراوح بين خشن جاف، وسوقي ركيك.

كان الأدب العربي يوم ظهور (المنفلوطي) فارغاً عرياناً، يحتاج الى روح قوية من المعاني تملأ فراغه، وإلى ثوب جديد جميل من الالفاظ يكسي عريه، فكان (المنفلوطي) في مقدمة الكتاب الذي اشتركوا في نسج البردة المفوفة الفضفاضة التي يرتديها اليوم.

لم تكن ميزة (المنفلوطي) في تفكيره، فإنه لم يكن من أولئك المفكرين الذين يرسلهم الله بين حين وحين، ليقبلوا عقائد الناس وأفكارهم رأساً

على عقب ويحولوا مجرى حياتهم الاجتماعية، ولكنه كان كاتباً تعرض له الفكرة التي تعرض لسواء من الناس فيصورها صورة يعجز غيره عن تصويرها.

وهذه هي ميزته كلها.

أما أثر أدب (المنفلوطي) في سير الأدب العام، فهو، على ما أرى لم يتعد المادة اللفظية. فقد كان أدبه عاملاً قوياً في تهذيب الأساليب الكتابية العربية، وفي إحياء كثير من المفردات اللغوية الشريفة، وإدخالها في المحصول اللغوي للأدب الحديث.

أحمد شلكر الكرمي

(كلمات المنفلوطي: قيلت في حفل تأبينه بالمجمع العلمي العربي في دمشق)

الثبات صفته البارزة

لم يكن بالعبقري المبتدع في الأفكار ولا الباحث المنقب عن أسرار الوجود والحياة. لذلك رأيناه يجهد نفسه في أول أمره بابتكار الأسلوب الذي يسير عليه، حتى سلس له بعد المرات فأصبح طبعاً فيه. وساعده على ذلك حافظته النادرة وخياله الفسيح. أما عشق الحقيقة والمجاهرة بها والتضحية في سبيلها وهي صفات العبقرية فلم توجد عند أمير البيان العربي إلا بمقدار، برغم محاولته الظهور بمظهرها، وإلا لما رأيناه يماشي الجمهور ويخضع لحكمه، ولما شاهدناه وهو الكاتب الذي خلق كاتباً أدبياً سحاراً يترك الموضوعات الأدبية ويشغل في الكتابات السياسية أخيراً فيجئ فيها أدبياً قوياً العاطفة الوطنية فصيح الأسلوب، بين التراكيب، أما المنطق السياسي والحجة الحقوقية فلا تجدها في كتاباته السياسية إلا ما ندر. ومطالعة الجزء الثالث من نظراته تؤيد ما أقول.

أما الصفة البارزة فيه من آثار العبقرية فهي الثبات. فقد ثبت المترجم في حياته الأدبية. وكتب وألف ونشر طول حياته من غير أن يعتريه سأم أو ملل.

ومما يدل على أن المنفلوطي لم يكن من أولئك الذين حظوا بجبروت التفكير وقوة الدماغ انصرافه إلى المأساة في ما أنشأ ونقل عن أدب

الغريب. يريد فيها تحريك الشعور واستفزاز العواطف لتكون له شخصية محبوبة لدى القراء لأنه يعجز عن أن يأتي بآيات في الفكر أو يقوم بدعوة تحتاج الى صراحة وجراحة لم توجد عند الرجل.

إن ما يمتاز به المنفلوطي ويتفرد به دون غيره من حملة الأقلام، بل يبلغ حد الإعجاز الذي لا يجاري هو أسلوبه، ذلك الأسلوب السائغ المحبب الشفاف الذي تسيل الرقة والسلاسة فيه كما يسيل الماء الزلال. فالقارئ يحسُ بدماشة أسلوبه وعذوبته فيمتلك عليه روحه ببيانه الناصع فيشغف به الى حد الجنون، إذا كان ممن يدركون إعجاز لغة الضاد ويشدهون بساحر لفظها.

ومن أسلوب المنفلوطي يعرف مذهب في الكتابة. أما في الشعر فلا طريقة خاصة ولا أسلوب له. وقد أحس من نفسه بهذا فهجر الشعر ومال الى الكتابة.

والكتاب فريقان: فريق يعني بما يكتب وفريق يعني بكيف يكتب: الأول يهتم بالمعاني والثاني يهتم بالالفاظ. وقد كان الأستاذ المنفلوطي من الفريق الثاني. لذلك انصرف بكليته الى اتقان الأسلوب، فبلغ فيه القمة وجاء بأسلوب مشرق زاه، قليل الكلفة والتصنع متائق الجمل واضح المرمى حلو الاتساق. وهذا الكاتب القدير يتعمد أن يغشي على القلب فيحركه، وأن ينزل بمعانيه إلى قرارة النفوس ليأسرها، وأن يسمعك النشيج والنواح، لتتحدردموعك. وهكذا يحتال على قارئه بما يثير في صدره من زفرات، ويسكره باللفظ المونق اللامع والمتانة في التعبير، فلا يعود القارئ يفكر بعدها بما في كلامه من جلال المعنى ودقة الفكر. وشارة الحزن ماركة مسجلة للمنفلوطي في كتاباته ولا سيما قصصه وحكاياته. فهو فيها رقيق الشعور يكي على الدوام ويستبكي، وإن وجدته في بعض المواقف يتعمل البكاء تعمالاً إذا لم يجد إلى البكاء سبيلاً.. ومن صفاته القلبية النادرة أنه يخاطب الناس كلهم على اختلاف طبقاتهم في كتابته. لذلك أحبه الجمهور. وأقبل على آثاره إقبال الجياع على القصاع.

ولفائل بطي

(قيلت في حفل تأبينه بالمعهد العلمي في بغداد)

(ووردت في: كلمات المنفلوطي)

فيكتور هيجو العرب

لقد خدم السيد المنفلوطي بظهوره الانشاء العربي خدمة كبرى، خدمه بأسلوبه المبتكر الجديد الموشى بالروعة والجمال، والمصطبغ بصبغة بديعة خلابة ذات تأثير قوي على النفوس. فكانت جهوده نحولفته أعظم جهود أنتجت نتاجها الحسن. وقد أعطى الذين يرمون لغة الضاد بالجمود المثل الحي بأنهم وأهمون في تصوراتهم وخطبهم المزري، وأثبت لهم أن وهمهم أثر جمودهم لا جمودها، فكان ظهوره مبعث يقظة لمست القلوب في مشارق العالم العربي ومغاريه.

وقد كان - عَزَى الله به محبيه - من الكتاب القليلين الذين عرفوا أن يهزوا العواطف ويؤثروا على جمهور القراء، فهو من تلك الطبقة القليلة التي شذت عن جمهور الكتاب الذين حصروا كتاباتهم وما تنتجها قرائحهم الفياضة بفئة مخصوصة لا يستطيع غيرها أن يقرأها بفهم ويتذوق معناها الحقيقي.

إذن فعلينا أن نعترف بأن المنفلوطي قد أعطى بمبتكر أسلوبه وطريقته الجديدة نموذجا حيا لمن يريد أن يعالج موضوعا اجتماعيا أو علميا، وكان رفيقا صادقا لكل من قرأ العربية وأخذ منها بنصيب وافر، وأستاذًا لكل شاب درس العربية وعرف محاسنها، وما زال - وهو في عالم الخلود - أستاذًا كبيرا لناشئتنا الفتية يخلب أفئدتها ويسحر ألبابها ببيانه المؤثر وأسلوبه الساحر.

سادتي.

لي نظرية عن السيد المنفلوطي قد لا يقبلها بعضكم على علاتها، ولكني بالرغم من ذلك أقول بها لأنني اعتقدها حقيقة، وليس في بيانها من خير أو ضرر طالما الانسان مسؤول عن آرائه وماكم هي:

أعتقد جيدا أن لبعض النفوس ولعا كبيرا في التجدد وفي هدم النظم على علاتها بدون نقد أو تمييز فيهدمون كما يدفعهم إليه ميلهم، ولكن سرعان ما تضعف عزيمتهم ويقفون حائرين عندما يجيء دور البناء، وبعض النفوس الكبيرة بآمالها، والقوية بعزيمتها وجهادها لا تقف إذا ما اختطت خطة التجدد عند الهدم، بل تتعداه وتنشط للعمل الصالح المنتج فتسير مجمعة كل قواها الى أن تبلغ ما صبت نفسها إليه، والسيد

المنفلوطي من هذا القسم الثاني. فقد هدم الطريقة القديمة في الانشاء وبني خطة صالحة وافقت النهضة الحديثة وهوى الجمهور على اختلاف طبقاته، وأصبح يمثل في تجده جيلا كاملا وأديبا جديدا. ولو ان الايام بعدت بيننا وبين المنفلوطي بعصر كامل، والتفتنا نشير الى أدب ذلك العصر لما رأينا تعريفا له أحسن من قولنا هذا عصر المنفلوطي. ولو أنني وقفت يوما أدرس أدب المنفلوطي درسا استقرائيا وكان تقدمني بجيل كامل - ثم التفت أبحث عن الكتابة وأثرها في عصره وقبيل ظهوره بسنوات ثم مررت بنظري على الآداب العربية منذ تولاهما الانحطاط والموت الى أن بعثت لحكمت بأن ناشئة جيل المنفلوطي الذين أدركوه - تأثروا بأسلوبه واحتذوا طريقته في التصوير والانشاء.

هذه نظرية قد لا يوافقني عليها بعض أدباء العرب ولكن الذي يعرف مقدار انكباب الناشئة على مؤلفاته، واستظهارها لأكثر آياته كما كانت تحفظ أمثال العرب وأبيات الشعر الحكيم لوافقني بما رميت اليه.

هذا ما نقوله عن أدب المنفلوطي من الجهة العامة، ولنقل باختصار كلمات صغيرة عن شعره ثم خلقه ومنزله ثم عن مؤلفاته، وبذلك يكون ختام كلامنا:

وهنا تكلم عن شعره ثم انتقل منه الى الكلام على خلقه ومنزله فقال: لم يتح لنا أن نزور مصر معشوقتنا الحرة وقبلة العالم العربي في نهضته وحركته - لنتعرف على رجالاتها وأكابر أدبائها، لذلك لا نتحمل تبعه أقوال غيرنا عن السيد الراحل وان أجمع الكثيرون على إطراره خلقه ومدحه ..

وإذا كنا نقبل نظرية الكاتب الافرنسي بول هرفيو الذي يذهب الى أن الانسان مهما تظاهر بمعرفته أمورا كثيرة عن أخلاق صديقه وبخائل نفسه فهو مخدوع جاهل لأنه يجهل نفسه وما تتطوي عليه من خير أو شر، وأن من يجهل نفسه فهو أحرى بأن يجهل نفسية غيره أو أخلاقه مهما اتصل به.

نعم: إذا قبلنا هذه النظرية التي تخال إلينا صحيحة وعملنا بها فيكون كلامنا عن أخلاق الرجل مع عدم اختلاطنا به كلاما زائفا غير مقبول.

ولكننا إذا رجعنا الى كل ما كتبه الفقيه في الأخلاق والاجتماع وفي

الوطنية والسياسة وفي كل مرمى من مرامي الحياة، وكانت الكتابة صورة لما يحسه الكاتب ويعتقده، فكتابات المنفلوطي تعطينا صورة جلية عن خلقه ونفسه العظمية.

وأذا كان الشعر هواجس النفس ولغة القلب، وكان المنفلوطي قد قال شعرا في فترات مختلفة من سني حياته فيجمل بنا - ونحن نتكلم عن خلقه - أن نذكر له ثلاثة أبيات يخال إلينا أنه نظمها في ساعة خلى فيها بنفسه وهي أحسن ترجمان يصفه، وأبلغ من كل قول يقوله غيره عنه وهماكم الأبيات:

إذا ما سفيه نالني منه نائل
من الذم لم يحرّج بموقفه صدري
اعود الى نفسي فإن كان صادقا
عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
وإلا فما ذنبي الى الناس أن طغى
هوامها فلا ترضى بخير ولا شر

الا تتم هذه الأبيات عن عظم نفس المنفلوطي؟
الا نلمس حلمه وإبائه؟ وهزئه بالجهال والسفهاء؟..
الا نذكر الآن نظرية الاجتماعيين بأن الرجوع عن الخطأ صواب وأن هذه الفضيلة كانت إحدى خلائق السيد الراحل، بينما كثير يظنون في خطاهم وعنادهم إذا ما هدام مصلح الى محجة الصواب؟ وبالتالي ألا تعطينا هذه الأبيات صورة الرجل الفيلسوف الذي خبر الحياة حلوها ومرها، بؤسها ونعيمها، وأصبح لا يعبأ بقول السفهاء الأشرار ونفوسهم طاغية في هوامها لا يرضيها الخير ولا الشر.

ثم أردف هذا بكلمة عن مؤلفاته وختم الخطاب بقوله: «لقد مات المنفلوطي فهوى كوكب الأدب المنير، وذوى غصن من حدائق الفضل نضير.

مات المنفلوطي فمات فيكتور هوغو العرب، وأنا تول فرانسها.
مات المنفلوطي ذلك الرجل الذي إن وصف لك اليتامى والمساكين جعل قلبك عصارة من الرحمة والحنان، وإن حدثك عن فن من الفنون صور لك الجمال بصورته الساذجة اللطيفة، وإن وصف لك الطبيعة، أسمعت

ما بها من طير يغرد وعصفور يشجي، وأراك ما هي عليه من بهجة وجمال، وإن حدثك عن الزمن جعلك في ريب وشك وحذر من دهر خائن كذاب! وإن حدثك في الوطنية رأيت قلبا ملتهبا ثائرا وعينا ساهرة لا تنام! وإن كلمك في الحب أراك عناصر الحياة تتنازع وتتدافع وأفسح أمام عينيك طريقاً كلها أنوار وجمال وأسمعك أناشيد الصبا المملوءة بالاغاريद المعسولة. هذا هو الذي نحتفي بذكره اليوم وتهتز نفوسنا جزعا على فقده.

سامي الكيالي

(كلمات المنفلوطي: قيلت في حفل تايينه في حلب)

مدرسة بالمراسلة

ما كانت مطابع مصر تصدر أثرا من آثار الفقيه حتى يدوي صدهاء بين أبناء العرب كافة فيسرعوا الى اقتنائه، ويعكفوا على دراسته، ويتخذوه قاعدة يحتذون مثالها في تعلم الكتابة والتمرن على الإنشاء. وهم يجدون في كل ما كتبه رحمه الله نمودجا للكتابة القديمة الراقية من حيث سهولة التعبير، والافتتان في الموضوع، وإيداعه ما يلائم أبناء هذا العصر من الأفكار والآراء الحديثة، وإفراغ المواضع في القالب الروائي القصصي الذي يغري بالمطالعة، ويشوق إليها، مع جودة طبع الكتاب وعنايته بالتصحيح والضبط. فما أشبه المنفلوطي وقراء آثاره بمدرسة لتعليم الانشاء مما يسمونه (التعليم بالمراسلة): يقيم المنفلوطي رحمه الله في مصر وتلامذته منتشرون في الأقطار العربية الأخرى. فهو يرسل إليهم من وقت الى آخر درسا من قلمه الساحر يطالعونه باهتمام وانعام نظر حتى إذا أتوا عليه، وحذقوا ما فيه عاد فأرسل إليهم درسا آخر، وهكذا. فكم كانت تلك الطريقة مباركة على الناشئين من أبنائنا، وكم كان السيد المنفلوطي عاملا على إلقاء بذور صناعة الانشاء في العالم العربي مع كل ربح تهب، وكم خسر طلاب الأدب بموته أستاذا كريما، وملقنا عظيما.

عبد القادر المغربي

(كلمات المنفلوطي: قيلت في حفل تايينه بالمجمع العلمي العربي في دمشق)

كان يؤثر الكتاب على الحياة

كل هذه الروايات والقصص إن هي إلا حكاية الحب وحكاية هنائه وعذابه، وسعادته وآلامه. وهنا سر من أسرار النجاح العظيم الذي نعم به المنفلوطي، أعني نجاحا أقرب مقياس يقاس به هو انتشار كتبه ونفاقها بشكل لم نر مثله لأحد من أدباء هذا العصر. هذه أقل ما تكون بشارة خير: كثر عدد القراء.

لأمر ما بدأت بالكلام على معربات الفقيد. فاني أحسبها خير ما أخرجته لقراء العربية، برغم أنها ليست في الأصل خير ثمار القرائح الأوروبية، وبرغم أنها مترجمة بالواسطة، وبرغم أنه كان للمنفلوطي غفر الله له رأي في التعريب عجيب وجراة على التغيير والتحوير والقلب عاليا على سافل، جراة لا يسمح المؤلف نفسه لنفسه بأكثر منها. والمعربات برغم هذا كله خير ما أخرجته أستاذنا من وجهة نظرنا الآن.



أما وضعه أو تصنيفه فقد يسترعي الذهن فيه أن المنفلوطي رحمه الله كان يؤثر «الكتاب» على الحياة، ويرجع إليه أكثر مما يرجع إليها في التصور والتفكير والشعور.

أما حسن اختياره للفظ وحسن ذوقه في البيان فقد بلغ غاية قصوى. وإن لإنشائه موسيقى ساحرة ليس أملك منها للنفس والطف وقعا على السمع، لولا وحدة النغم التي تكاد تخدر القارئ والسامع كتهليلة النوم للأطفال، ولولا أن جملة كثيرا ما تحط في مقام المفعول المطلق: ينفعل انفعالا، ويستحسن استحسانا، ويقدم إقداما، وهكذا.

عمر الفاخوري

(كلمات المنفلوطي: قيلت في حفل تأبينه بالنادي الاهلي في بيروت)

مصطفى البلقاء

إخترت يوم الهول يوم وداع
ونعماك في عصف الرياح الناعي
هتف النعاة ضحى فأوصد دونهم
جرح الرئيس منافذ الأسماع
من مات في فزع القيامة لم يجد
قدما تشيع أو حفاوة ساع
ما ضرَّ لو صبرت ركابك ساعة
كيف الوقوف إذا أهاب الداعي؟
خل الجنائز عنك لا تحفل بها
ليس الغرور لميت بمتاع
سرَّ في لواء العبقريّة وانتظم
شتى المواكب فيه والاتباع
واصعد سماء الذكر من أسبابها
وأظهرَ بفضل كالنهار مذاع
فجع البيان وأهله بمصور
لبقى بوشي الممتعات صنّاع
مرموق أسباب الشباب وإن بدت
للشيب في القود الأحمّ رواعي
تتخيل المنظوم في منثوره
فتراه تحت روائع الأسجاع
لم يجحد الفصحى ولم يهجم على
أسلوبها أو يُزِرَ بالاضاع
لكن جري والعصر في مضمارها
شوطا فأحرز غاية الإبداع
حر البيان قديمه وجديده
كالشمس جدة رقعة وشعاع
يونان لو بيعت بهومير لما
خسرت لعمرك صفقة الميتاع

اليوم أبصرت الحياة فقلل لنا
 ماذا وراء سرابها اللماع
 وصف المنون فكم قعدت ترى لها
 شبحا بكل قرارة ويفاع
 سكن الأحبة والعدا وفرغت من
 حقد الخصوم ومن هوى الأشياء
 كم غارة شنوا عليك دفعتها
 تصل الجهود فكأن خير دفاع
 والجهد مؤت في الحياة ثماره
 والجهد بعد الموت غير مضاع
 فإذا مضى الجيل المراض صدوره
 وأتى السليم جوانب الأضلاع
 فافزع الى الزمن الحكيم فعنده
 نقد تنزهه عن هوى ونزاع
 فإذا قضى لك أثبت من شم العل
 بثنية بعدت على الطلاع
 وأجل ما فوق التراب وتحتة
 قلم عليه جلالة الإجماع
 تلك الأنامل نام عنهن البلى
 عطلن من قلم أشم شجاع
 والجبن في قلم البليغ نظيره
 في السيف منقصة ويسوه سماع

أحمد شوقي

(كلمات المنظومى: قيلت في رثائه بالقاهرة)

صاحب النظرات

غاب عنا في أخرج الاوقات
ر لقد كنت فخر أم اللغات
بك يا مصطفى كثير الأناة
خى عنان الرسائل الممتعات
سلسات القياد مبتدرات
مأتما للبدائع الرائعات
ها وقامت قيامة «العبرات»
سلوة البائسين والبائسات
حب بآيات شعره التيينات
ثر فجئت الكتاب بالمعجزات
ل بجرح الرئيس حامي الحماية
هم فلم يسمعوا نداء النعاة
منزل الفضل مقفر العرصات
ودموع الرئيس كالرحمات
فلقد كنت مغمرا بالهبات
من نضار يفيض فيض الفرات
ب على ما أرى حساب الممات
لم تخلف لها سوى الذكريات
لبنيه وثورة للرواة
لا ولا صولة الليالي العواتي
الله فاهدا فقد وجدت المواتي

رحم الله صاحب النظرات
يا أمير البيان والأدب النض
كيف غادرتنا سريعا وعهدي
أقفرت بعدك الأساليب واستر
جَمَحَتْ بعدك المعاني وكانت
وأقام البيان في كل ناد
لطمت «مجدلين» بعدك خدي
وانطوت رقة الشعور وكانت
كنت في مصر شاعرا يبهر اللب
فهجرت الشعر السري الى النـ
مت والناس عن مصابك في شغ
شغلوا عن أدبيهم بمنجـ
وأفاقوا بعد النجاة فآلفوا
قد بكاك الرئيس وهو جريح
لم تلق يا فتى المحامد مالا
كم أسالت لك البراعة سيلا
لم تؤثّل مما كسبت ولم تحسـ
مت عن يافع وخمس بنات
وتراث الأديب في الشرق حزن
لا تخف عثرة الزمان عليهم
عين سَعِدَ ترعاهمو بعد عين

حافظ إبراهيم

(كلمات المنفلوطي: قيلت في رثائه بالقاهرة)

خطب النابغين

أو ما لصيفك يا ظلام نصول
لذهابهم أم ويهلك جيل
فتح أغر وموطن وقبيل
صدىء ومنها الصارم المسلول
بالمشرقين تفجع وعويل
يهوي وسيف يعتريه فلول
في مصر حق ستوره التقبيل
ولكل بدر طلعة وأقول
يرتد عنه الطرف وهو كليل
ومن الجدود الاكرمين رعيل
فيها الامين المنتقى جبريل

الليل بعد الراحلين طويل
يطوي الزمان النابغين فتطوي
ولرب نعش غاب في طياته
والناس أسياف قمعها مغمد
والخطب خطب النابغين فحقه
في كل يوم للجزيرة كوكب
قبر بعاصمة الرشيد وآخر
بدران قد بكر الأقول عليهما
ومشيعات الى القبور بموكب
فيه رعيل من ملائكة العلا
عيسى وأحمد والكليم وعصبة



الزيت جف وأطفيء القنديل
والشام حاسرة القناع تكول
بردى وشاطئ دجلة والنيل
ظل العروبة في الربوع ظليل
نبت الربيع بها قنا ونصول
فيها نصول على العدى ونطول
قول السياسة كله تدجيل

ما للجزيرة أين نور نبوغها
بغداد شاكية ومصر مرنة
تلك الأقانيم الثلاثة واحد
قالوا السياسة قلت رغم دهاتها
نسب أغر وذروة مضرية
وعقيدة وطنية عربية
هذا هو الحق الصراح وإنما



منا فروع للعلا وأصول
مرعى النوابع في الشام وبيل
عدد الألى قدروا النبوغ قليل
ضد البلاغة ذلك التطويل
هزم السلام ومزق المنديل
فيها النبوغ على الحياة دليل
وعلاجكم إن السلام عليل
نفذت قراح السلم وهو قتيل

يا منكري مجد العروبة حسبكم
لم تحب أنوار وإنما
ما قل فينا النابغون وإنما
أسهبتم بوعدكم وأطلتم
ورفعتم المنديل وهي خديعة
لا تنكروا حق الحياة لامة
وتداركوا هذا السلام بطبكم
طعنته اطماع السياسة طعنة

ولقد جزعت من السياسة أنها
دين السياسة جاء فيه مبشرا
قولوا لمن غصب القوي حقوقه
وإذا تكلمت الصوارم والقنا
وإذا علا صوت الضعيف فربما
وإري القوي يطاع غير مخالف
إن قال صدقه الزمان فقلوه
الشرع ماسن القوي بسيفه
والدهر أعدل من عرفت حكومة
دول تدول ولا مرد لحكمه
ولربما هز اللواء مظفر
من آل يعرب لا تلين قناته

غول وهل تهب السلامة غول؟
بالمشرقين، الجيش والأسطول
السيف باستردادهن كفيل
سكت الضجيج ولجج المكبول
أخفى صداه زماجر وصهيل
ويخالف القرآن والانجيل
وحي وزور حديثه تنزيل
فلسيفه التحريم والتحليل
والشاهدون على الزمان عدول
يحمي الكناس ويستباح الغيل
ماضي العزيمة أبيض بهلول
أنف أشم وساعد مقتول

محمد سليمان احمد (بدوي الجبل)

(كلمات المنفلوطي: قيلت في حفل تأبينه بطب)

قائمة كتب المنطوطي*

١ - مؤلفات

١- النظرات (مختارات مما كتبه من رسائل في جريدة «المؤيد» تحت عنوان «النظرات» وغيره من عناوين. وما كتبه من الرسائل ولم ينشره، وما نظمه من المقطوعات والقصائد الشعرية المتفرقة في الجرائد والمجلات) مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٠

٢- العبرات: مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٥

٣- القضية المصرية من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٣: دون تاريخ او اشارة للمطبعة او الناشر.

ب - ترجمات

٤- مجدولين وتحت ظلال الزيزفون (رواية ألفونس كار بعنوان «تحت أشجار الزيزفون») القاهرة، ١٩١٧

٥- الانتقام (ظهرت هذه القصة في الطبعة الأولى من «النظرات» نقلا عن مؤلف فرنسي غير محدد الاسم) المطبعة التجارية، القاهرة، ١٩١٥.

٦- في سبيل التاج (رواية فرانسوا كوبيه بذات العنوان): مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩٢٠.

٧- الشاعر أوسيرانو دي برجراك (رواية! دمن روستان بعنوان «سيرانودي برجراك»): المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٢١

٨- الفضيلة أو بول وفرجينى (رواية برناردان دي سان بيير بعنوان «بول وفرجينى»): المكتبة التجارية، القاهرة ١٩٢٢.

ج - مختارات

٩- مختارات المنطوطي: مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٢

علي شلش

- ولد في مصر عام ١٩٣٥
- ليسانس وماجستير ودكتوراه في الصحافة والاعلام
- له اكثر من ٢٠ كتابا في الادب والنقد وتاريخ الصحافة والفكر العربي
- قلم بالتدريس في بعض الجامعات العربية والاوربية والامريكية
- يساهم بنشاط بارز في كثير من وسائل الاعلام والمؤتمرات العربية والدولية

£9.00 net
in UK only

- هذا الكتاب

ظهر هذا الكتاب - لأول مرة -
في صورة مقالات باسم مستعار،
كتبها المنفلوطي ولم ينشرها في
الصحف. ثم صودر الكتاب،
ومات المنفلوطي بعد أسابيع من
مصادرته، وتاه الكتاب بعدها.
وفي هذا التحقيق للكتاب
يظهر النص الأصلي مزوداً
بالهوامش والشروح اللازمة،
فيتيح للقراء والدارسين فرصة
لمراجعة جانب مهم من جوانب
أدب المنفلوطي، وهو الجانب
السياسي المجهول.